

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год
11 класс**

**Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)
Максимальное количество баллов: 304 балла**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Слова-символы	Определения
Парик	- обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века. Мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.
Палаш	- вид оружия, заменивший собой меч. Состоял из рукояти с навершием и мощной гарды, как правило, включающей чашу и защитные дужки.
Альтамонте	- итальянско-австрийский художник эпохи барокко. Автор ряда больших фресок. Работал преимущественно в австрийских монастырях, считается одним из последних великих художников барокковых аллегорий.
Виолоне	- басовая виола «ножного» (гамба) типа.
Шульц	- польский художник немецкого происхождения, живописец эпохи Барокко, придворный художник трех польских монархов. Его картины отличаются безупречной техникой, использованием глубокого цвета, возможностью показать динамизм обработки светотени и вниманием к деталям. В стиле работ чувствовалось влияние голландских и фламандских мастеров XVII столетия.
Ангелика	- музыкальный инструмент лютневого семейства в центральной Европе в конце XVII начале XVIII века. Ангелика была распространена в европейских странах, главным образом во Франции, Германии, Австро-Венгрии и Польше.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Бароччи	- крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко. Его живопись оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий. Ныне его полотна хранятся в крупнейших мировых музеях.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Даная, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка за 1 задание 1 типа: 50 баллов
 Максимальное время выполнения 1 задания 1 типа: 40 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Слова-символы	Определения
Редингот	Мужская одежда эпохи Классицизма, представляла собой нечто среднее между пальто и сюртуком, родом из Англии, где первоначально служил для верховой езды. Отличительной особенностью редингота являются прямые полы и шалевый воротник.
Державин	- крупнейший поэт XVIII в., один из последних представителей русского классицизма.
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Бланк	- польский художник. Писал картины по исторической тематике, портреты представителей различных слоёв общества. Создавал полотна на мифологические и религиозные сюжеты. В его работах чувствуется влияние немецкого стиля бидермайер.
Бортнянский	- русский композитор украинского происхождения, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Считается одним из создателей классического типа русского хорового концерта.
Тьеполо	- итальянский живописец, рисовальщик, гравёр; учился и работал главным образом в Венеции и ее окрестностях.
Адам	- шотландский архитектор, крупнейший представитель британского классицизма XVIII века. Разработал собственный стиль — воздушную, лёгкую и непринуждённую версию раннего классицизма с упором на изящный дизайн интерьеров. Оказал большое влияние на вкусы современников в отношении мебели.
Аллегрени	- французский классицистский художник и гравёр второй половины XVII — начала XVIII века. Спокойная атмосфера его ландшафтов с продуманной игрой света и тени создаёт у зрителя умиротворяющее, созерцательное настроение.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка за 2 задание 1 типа: 50 баллов
 Максимальное время выполнения 2 задания 1 типа: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Автор	Микеланджело да Караваджо
Название	Обращение Савла, 1600-1601, Церковь Санта-Мария дель Пополо, Рим
Текст	<p><i>Справка о картине</i></p> <p>В произведении поднимается тема призвания человека на служение Богу. Здесь повествуется о том, как Савл – будущий Апостол Павел, а тогда яростный преследователь христиан, на пути в Дамаск впервые слышит голос Христа: «Савл, Савл! Что ты гонишь Меня?» Событие, изменившее всю жизнь Савла, показано художником с трагической выразительностью. Свет, излучаемый Христом, слепляет его, приводит в ужас и заставляет в бессилии упасть под ноги лошади. Массивный лошадиный круп занимает верхнюю часть картины и невольно отвлекает зрителя от фигуры Савла, от этого еще острее чувствуется его беспомощность. Чувствуется сильная, пластическая лепка формы. Краска накладывается большими широкими плоскостями, выхватывая из мрака светом наиболее важные части композиции. Это резкая светотень, контрастность светлого яркого красного, золотистого и темного земляного коричневого создает атмосферу внутренней напряженности, драматизма, взволнованности и большой искренности.</p> <p>Вместе с тем, удивительная работа художника примечательна и тем фактом, что упавший с коня Савл конечностями выходит за обрамление картины. Благодаря такому гениальному способу построения композиции зрителям дается возможность ощутить себя свидетелями происходящего на картине, острее проникнуться чувствами героя и поверить в сверхъестественность события.</p>

Максимальная оценка за 1 задание 2 типа: 22 балла

Максимальное время выполнения 1 задания 2 типа: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 2 балла. Максимально 18 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Г. Мур. «Король и королева». Скульптурная группа близ Дамфриса. Камень. 1952—53.

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<i>Примеры словосочетаний:</i> Тихое, беспредметное созерцание; короли не на троне, а на скамье; простая одежда, босые ноги, натруженные руки – не вершители судеб	<i>Примеры словосочетаний:</i> Статичная композиция, упрощенная, анатомически непроработанная трактовка формы; непропорциональность силуэтов; дисгармония масс; отсутствие деталей; вневременная многозначительная форма	<i>Примеры словосочетаний:</i> Посвящение друг другу, король и королева друг для друга; энергия бессловесности; сочувствующие Рахотеп и Нофрет

Максимальная оценка: 26 баллов

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. Определения, относящиеся к сюжетно-смысловой основе – по 2 баллу.
2. Определения, относящиеся к характеристике композиционного строения – по 1 баллу.
3. Определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – по 2 балла.

Максимально: 26 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА

Ответ	Баллы
1. Все работы представляют собой портреты выдающихся поэтов, написанные в первой половине XIX века.	1) правильно указано, что все работы представляют собой портреты выдающихся поэтов. 10 баллов

	<p>2) правильно указано, что все портреты написаны в первой половине XIX века. 20 баллов Итого max: 30 баллов</p>
<p>2. Представлены следующие работы: №1. Заболотский П.Е. Портрет поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Картон, масло. 1837. Государственная Третьяковская галерея, Москва. №2. Филлипс Т. Лорд Байрон в албанском платье. Холст, масло. 1835. Национальная портретная галерея, Лондон. №3. Ванькович В. Адам Мицкевич на скале Аюдаг. Холст, масло. 1828. Национальный музей, Варшава. №4. Штилер Й.К. Иоганн Вольфганг фон Гёте в возрасте 79 лет. Холст, масло. 1828. Новая пинакотекa, Мюнхен. №5. Кипренский О.А. Портрет поэта Василия Андреевича Жуковского. Холст, масло. 1816. Государственная Третьяковская галерея, Москва. №6. Брюллов К.П. Портрет поэта и драматурга графа А.К.Толстого в юности. Холст, масло. 1836. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. №7. Оппенгейм М.Д. Генрих Гейне. Дерево, масло. 1831. Институт Генриха Гейне, Дюссельдорф. №8. Кипренский О.А. Портрет А. С. Пушкина. Холст, масло. 1827. Государственная Третьяковская галерея, Москва. №9. Кипренский О.А. Портрет К.Н.Батюшкова. Бумага, итальянский карандаш. 1815. Государственный литературный музей, Москва. №10. Брюллов К.П. Портрет Н.В. Кукольника. Холст, масло. 1836. Государственная Третьяковская галерея, Москва.</p>	<p>1) правильно названы авторы портретов по 1 баллу за портрет max 10 баллов 2) правильно определены изображенные поэты по 1 баллу за портрет max 10 баллов 3) правильно определен материал работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов 4) правильно названы годы создания работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов 5) правильно определено местонахождение работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов Итого max: 50 баллов</p>
<p>Аналогичными по замыслу художественными работами являются портреты выдающихся поэтов различных эпох: 1. Боттичелли С. Портрет Данте. 1495. 2. Друшаут М. Уильям Шекспир. 1623. 3. Латур М.К. Портрет Вольтера. 1736. 4. Нейсмит А. Портрет Роберта Бёрнса. 1787. 5. Боровиковский В. Портрет Г.Державина. 1795. 6. Боровиковский В. Портрет Е.Баратынского. 1820. 7. Кипренский О. Портрет Иоганна Вольфганга фон Гёте. 1823. 8. Эмиль Деруа. Портрет Шарля Бодлера. 1844. 9. Доре Г. Портрет Данте Алигьери. 1860. 10. Курбе Г. Портрет П. Верлена. 1866. 11. Крамской И. Портрет поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко. 1871. 12. Крамской И. Портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова. 1877. 13. Репин И. Портрет поэта А.А.Фета. 1882. 14. Крамской И. Поэт Аполлон Николаевич Майков. 1883. 15. Серов В. Константин Бальмонт. 1905.</p>	<p>1) перечислены портреты выдающихся поэтов различных эпох, их авторы и годы создания. max 2 балла за портрет Итого max: 20 баллов</p>

16. Бакста Л. Портрет З. Гиппиус. 1906. 17. Сомов К.А. Портрет А.А. Блока. 1907. 18. Альтман Н.А. Ахматова. 1914. 19. Ульянов Н.П. Портрет поэта Вячеслава Иванова. 1920.	
Итого	max: 100 баллов

**Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.
Время выполнения 3 задания – 1 час.**

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Анализ ответа, оценка. Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

№1	Портрет, графика
№ 2	Религиозная живопись (икона), масло
№ 3	Портрет, масло
№ 4	Анималистика, акварель
№ 5	Ботаническая зарисовка (иллюстрация), акварель
№ 6	Аллегория, гравюра (графика)
№ 7	Автопортрет (портрет), масло
№ 8	Книжная иллюстрация, графика (эстамп)

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
2. Участник предлагает группировку экспонатов по технике. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**

Примечание: при оценивании заданий 3 и 4 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 28 баллов.
Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Анализ ответа, оценка. Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

№1	Портрет, графика (рисунок)
№ 2	Религиозная живопись, масло
№ 3	Портрет, масло
№ 4	Мифологическая живопись (историческая), масло
№ 5	Марина (пейзаж), масло
№ 6	Пейзаж, масло

№ 7	Историческая живопись, масло
№ 8	Портрет (автопортрет), масло

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
2. Участник предлагает группировку экспонатов по технике. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**

Примечание: при оценивании заданий 3 и 4 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

Максимальная оценка за 2 задание 4 типа - 28 баллов.

Время на выполнение 2 задания 4 типа – 30 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 56 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.