

## Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 11 класса

### 1 задание I типа

#### 1. Свобода, равенство, братство, бунтарь, щелкунчик, романтизм

<b>2. Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Свобода	возможность проявления субъектом своей воли в условиях осознания законов развития природы и общества; независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-н. класса, всего общества или его членов.
Равенство	положение людей в обществе, обеспечивающее их одинаковые политические права, равенство перед законом и пр.
Братство	Содружество, основанное на общности целей, взглядов, принципов; люди, объединенные общей целью, общим делом, общими интересами; религиозная община
Бунтарь	неспокойный, всегда протестующий человек, призывающий к решительным действиям, к перевороту в чём-н.
Щелкунчик	«Щелкунчик и мышиный король» сказка Теодора Амадея Гофмана (1816)
Романтизм	направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Романтизм
<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830)

## 2 задание I типа

### 1. Орнамент, волна, пластика, изысканность, тиффани, модернизм.

<b>2.Слова-символы</b>	<b>Определения</b>
Орнамент	Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.
Волна	Художественное выразительное средство в изобразительном искусстве
Пластика	Художественное выразительное средство в изобразительном искусстве
Изысканность	Утонченность, тенденция стиля «модерн»
Тиффани	стиль «модерн» в США и др. странах
Модернизм	направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Модерн - (от фр. современный), ар-нуво (фр. букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.
<b>Образец искусства, пояснение выбора</b>	Густав Климт «Поцелуй» (1908)

## 1 задание II типа

### 15 определений

Монументальный, мощный, суровый, устремленный, энергичный, известный, скульптурный, сильный, динамичный, бронзовый, универсальный, интеллектуальный, философский, аллегоричный, парижский.

**Название** «Мыслитель» (1880-1882) Оригинал скульптуры экспонируется в музее Родена в Париже.

### Пояснение

«Мыслитель», ставший наиболее известным произведением Родена и одним из самых узнаваемых скульптурных образов в мировой истории, создавался как портрет Данте — автора картин ада, из которых Роден черпал образы для своего произведения, и теперь наблюдавшего порождения собственного воображения. Но с течением времени Роден переработал скульптуру в сторону универсального вневременного образа поэта, философа и творца, «физическая мощь которого воплощала мощь интеллектуальную».

Следуя традициям классической скульптуры Микеланджело, Роден наделил своего героя физической мощью, однако исполнил его подчеркнuto аллегоричным, не имеющим реальных прототипов.

Работа изготовлялась на заказ Музея декоративных искусств на протяжении двух лет – с 1880 по 1882 гг.

Впервые «Мыслитель» был публично выставлен в 1888 году в Копенгагене. В 1902 году была отлита в бронзе увеличенная до 181 см скульптура, которую в 1904 году Роден выставил в парижском Салоне. В 1906 году бронзовый «Мыслитель» был установлен в Пантеоне. При этом Роден, выступавший на открытии, заявил, что «Мыслитель» является памятником французским рабочим. В 1922 году эту бронзу перенесли в музей Родена в Отель Бирон.

## 2 задание II типа

### 15 определений

Монументальный, центральный, целеустремленный, богатырский, строгий, святой, былинный, воинский, доблестный, мужественный, православный, смелый, великий, Невский, героический,

### Название

Триптих «Александр Невский» (1942-1943)

### Пояснение

Триптих (1942-1943) был заказан художнику в году Великой Отечественной войны, когда тема противостояния захватчику была центральной в искусстве. «Александр Невский» писался под сводки с фронта, под грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Он был призван вызвать в душах зрителей подъем и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он не казался, и как бы несметны не были его

полчища.

В левой и правой части триптиха солдаты собираются на войну. Их провожают женщины – старуха-мать, опирающаяся на клюку, жена, держащая на руках маленького ребенка. Воевать стоит ради них, ради того, чтобы жизнь продолжилась, ребенок вырос, мать смогла дожить свой век в покое и тишине, а не в всепоглощающем страхе за сына. Сама земля, её река, деревня, маленькая церковь тоже нуждается в защите, и тоже собирается ждать своих сыновей.

Посередине же образ воина получает закономерно развитие. Александр Невский – человек, остановивший немецких рыцарей, как никто другой мог вдохновить защитников страны на войну с фашистскими захватчиками. В его фигуре есть нечто монументальное, память о древних богатырях, и одновременно – иконописная строгость, стяг с лицом Христа, напоминающая о святости русской земли. Он стоит, опираясь на меч, за спиной пьется стяг и колеблется на ветру плащ, и, полностью облаченный в доспех, он ждет, когда придут те, с кем нужно будет биться. Придут – и погибнут от того меча, с которым пришли.

А за его спиной – беззащитная, родная, любимая земля. Белостенный город на реке, облачное, нахмуренное небо, готовое, кажется, заплакать. За них нужно биться, за детей и матерей, оставшихся в городе. И нельзя не победить – как в свое время не смог не победить Александр.

## 2 задание IV типа

1. 5 фильмов

2.1) Две женщины (2014) (по пьесе «Месяц в деревне») реж. Вера Глаголева

2) Му-му (1998) реж. Юрий Грымов

3) Дворянское гнездо (1969) реж. Андрей Кончаловский

4) Отцы и дети (2008) реж. Авдотья Смирнова

5) Вешние воды (1989) реж. Ежи Сколимовский

6) Отцы и дети (2008) реж. Авдотья Смирнова

3. Иван Сергеевич Тургенев

4. Язык оригинала – русский

5. Отцы и дети

## Критерии оценки ответов

**Критерии оценки ответа 2-х заданий I типа.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Указывает вид искусства, 2 балла, жанр, 2 балла, приводит имя автора, 2 балла. 8 баллов.

**Оценка: 22 балла за одно задание, max за оба задания – 44 балла.**

### **Критерии оценки и анализ ответа 2 –х заданий II типа.**

1. Участник определяет название произведения искусства. По 2 балла.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
3. Участник называет 6 средств скульптуры в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.
5. Участник, анализируя скульптурное произведение, отмечает 4 значимых детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.

**Оценка: 44 балла за оба задания.**

### **Критерии оценки и анализ ответа задания III типа.**

1. Участник верно называет имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является красный цвет (не более 5 примеров), по 2 балла за каждое имя и название, max 10 баллов.
2. Определяет, описывает и обосновывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них, по 2 балла за каждое описание и обоснование, max 10 баллов.
3. Делает вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве, **max** за развернутый ответ с употреблением искусствоведческих терминов и своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, понимание образной сущности произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение передавать свои впечатления от произведения искусства **60 баллов.**

**Оценка: max 60 баллов.**

### **Критерии оценки и анализ ответа 1 задания IV типа.**

1. Участник демонстрирует глубину и широту понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа с использованием

внепрограммного материала; своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи предложенного задания, понимание образной сущности литературы, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение конкретных фактов, имен, названий, грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений киноискусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок.

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания, 40 баллов.

**Оценка: max 40 баллов.**

#### **Критерии оценки и анализ ответа 2 задания IV типа.**

2. Участник демонстрирует знание и понимание развития кинематографа: правильное название фильма, 2 балла, (максимум – 10 баллов), имя режиссера, 2 балла, (максимум 10 баллов), знание и правильное указание стран, где снят фильм, 2 балла, (максимум 10 баллов), аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение имен режиссеров, актеров, названий фильмов, грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, орфографических (особенно в терминах, названиях фильмов, именах их режиссеров и актеров), наличие или отсутствие фактических ошибок, 40 баллов.

**Оценка: max 70 баллов.**

**Всего за 7 заданий 4 –х типов - max 258 баллов.**