

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

Задание 1. Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений.

Впишите в таблицу:

1. Номер музыкального фрагмента в его соответствии с указанным в таблице направлением в музыке.
2. Если Вам известно, напишите название и автора / исполнителя музыкального произведения.
3. Определение данного направления в музыке.
4. Примеры других произведений данного музыкального направления.

Музыкальное направление	№ звучащего фрагмента; название и автор / исполнитель произведения (по возможности)	Определение музыкального направления	Примеры других произведений данного музыкального направления
Джаз	Музыкальный фрагмент № 5. «Let my people go», Луи Армстронг	Направление вокально-инструментальной музыки, возникшее в США в 1910-х гг. В основе джаза – африканские ритмы, европейская гармония, блюз и др.	Луи Армстронг «La vie in rose»; Элла Фицджеральд «Караван»; «Take five»
Рок-н-ролл	Музыкальный фрагмент № 2. «Rock around the Clock», Элвис Пресли	Направление, получившее распространение в 1950-х гг. В основе рок-н-ролла – кантри, госпел, ритм-н-блюз.	Элвис Пресли «My love»; группа «Beatles»; Бадди Холли «That'll be the Day»
Классическая музыка	Музыкальный фрагмент №1. Марш из балета «Щелкунчик», П.И. Чайковский	Направление «серьезной музыки», требующее концентрации внимания; часто выступает синонимом «академической музыки». Исполняется «классическими» инструментами – появившимися (в основном) до середины XIX в. Включает в себя множество жанров инструментальных и вокально-инструментальных. История классической музыки насчитывает несколько веков.	Д. Верди «Аида»; Р. Вагнер, «Тангейзер»; И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия»; С.В. Рахманинов «Прелюдия №5»
Рок	Музыкальный фрагмент №	Широкое направление в	Группа «Metallica»

	3. «Show must go on», группа «Queen»	популярной вокально-инструментальной музыке. От англ. «rock» - «качать», название отсылает к ритмичности музыки данного направления. Музыка данного направления, как правило, исполняется рок-группой. Наиболее популярный инструмент – электрогитара. Рок возник в США и Западной Европе, распространен очень широко в национальных формах.	«Nothing else matters»; группа «Muse» “Resistance”; группа «Кино» «Дальше действовать будем мы»
Народная музыка	Музыкальный фрагмент № 4. «Ой, мороз, мороз»	Вокально-инструментальное творчество народа. Традиционно была связана с сельским населением, с аграрным годовым циклом, с основными вехами человеческой жизни.	«Дубинушка»; «Ах вы, сени мои, сени»; «Вдоль по Питерской»; «Во поле береза стояла»

Задание 1.1. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 5. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о принадлежности фрагмента к музыкальному направлению.

Импровизация вокальная; медные духовые инструменты; религиозная тематика; четкий ритм; полиритмия; бэк-вокал; танцевальность; импровизация инструментальная; соло на духовых инструментах; низкий тембр голоса; рояльная импровизация; хриплый голос; пиццикато на контрабасе; усиление и ослабление громкости; ускорение и замедление темпа.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно соотносит номер музыкального фрагмент и направление. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего 5 баллов.**

2. Участник правильно называет произведение, определяет автора/исполнителя. По 1 баллу за каждое верное название. **Всего 5 баллов.**

3. Участник дает правильное определение музыкальному направлению. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего 5 баллов.**

4. Участник приводит верные примеры музыкальных произведений этого же направления. По 1 баллу за верное расширение списка произведений для каждого направления. **Всего 5 баллов.**

5. Участник верно подбирает характеристики к музыкальному фрагменту, но пользуется терминами из широко распространенного лексикона (красивая музыка, желание двигаться под нее и т.п.) – 1 балл. Участник верно подбирает характеристики к музыкальному фрагменту, используя образные выражения и выражения из более профессионального лексикона – 3 балла. Участник верно подчеркивает индикаторы принадлежности фрагмента музыкальному направлению – 1 балл. **Всего – 5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 25 баллов.

Задание 2. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определения оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1 Офорт	А Древнегреческая актерская обувь на высокой платформе
2 Патина	Б Плавный переход от одной ноты к последующей
3 Лессировка	В Зеленоватый налет на скульптурах из меди и медных сплавов
4 Капитель	Г Разновидность гравюры на металле
5 Портamento	
6 Котурны	

№№	1	2	3	4	5	6
Буквы	Г	В			Б	А
Определения						
Лессировка – нанесение полупрозрачных красок поверх основного тона						
Капитель – верхняя часть пилястры или колонны						

Анализ ответа. Оценка:

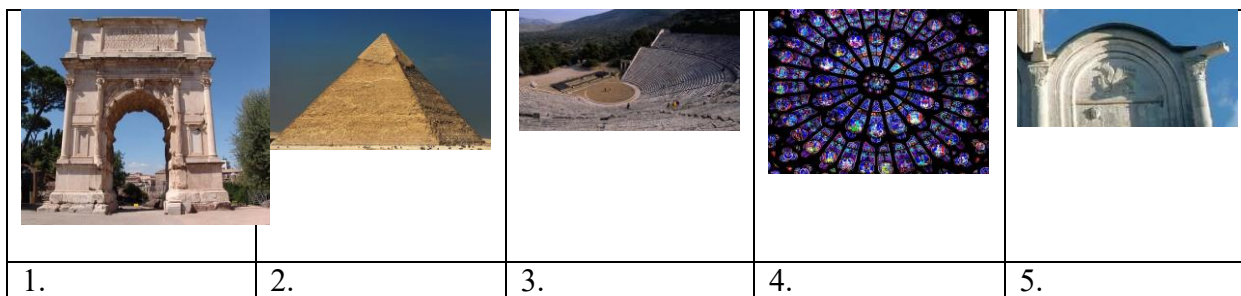
1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **4 балла.**
2. Участник верно дает определение оставшимся понятиям. По 2 балла за определение. **4 балла.**
Максимальная оценка за задание: 8 баллов.

Задание 3. Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику.

ТФАМИРТАЕ
КАМАЗАРО
ЖРИВТА
РИМАДАИП
КРАА

--	--	--	--	--



Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
1. Арка	Архитектурное сооружение, возводимое на дорогах в честь знаменательного события
2. Пирамида	Архитектурное сооружение загробного культа
3. Амфитеатр	Архитектурное сооружение для массовых зрелищ
4. Витраж	Изображение в оконном проеме из цветного стекла
5. Закомара	Полукруглое (или килевидное) завершение части стены храма
Культурно-историческая эпоха	1. Древний Рим 2. Древний Египет 3. Древняя Греция 4. Средние века (Готика) 5. Древняя Русь
Пример культурного наследия	1. Колизей; Пантеон; Триумфальная арка Септимия Севера; Триумфальная арка Тита; Базилика Константина и Максенция; Римский форум; Храм Весты; Колонна Траяна и др. 2. Сфинкс; пирамида Джосера; пирамида Хеопса; пирамида Хефрена; храм в Луксоре; храм в Карнаке; усыпальница Хатшепсут; Писец Каи; Палетка Нармера и др. 3. Эрехтейон; Парфенон; Храм Ники Аптерос; Пропилеи; Храм Зевса в Олимпии; Храм Артемиды Эфесской; Дискобол; Венера Милосская; Дорифор; Дельфийский возничий; Пергамский алтарь и др. 4. Нотр-Дам де Пари; Шартрский собор; собор в Рейме; Сент-Шапель; собор св. Михаила в Хильдесхайме; Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье.

	5. Храм Покрова на Нерли; Икона «Троица» Андрея Рублева; фрески Феофана Грека; Успенский собор во Владимире; Софийский собор в Киеве; Софийский собор в Новгороде; Храм Василия Блаженного; Успенский собор Московского Кремля; Архангельский собор Московского Кремля; Благовещенский собор Московского Кремля; икона «Спас» Симона Ушакова и др.
--	--

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно расшифровывает понятия. По 1 баллу за каждое верное расшифрованное понятие. **Всего – 5 баллов.**

2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего – 5 баллов.**

3. Участник дает 5 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 5 баллов.**

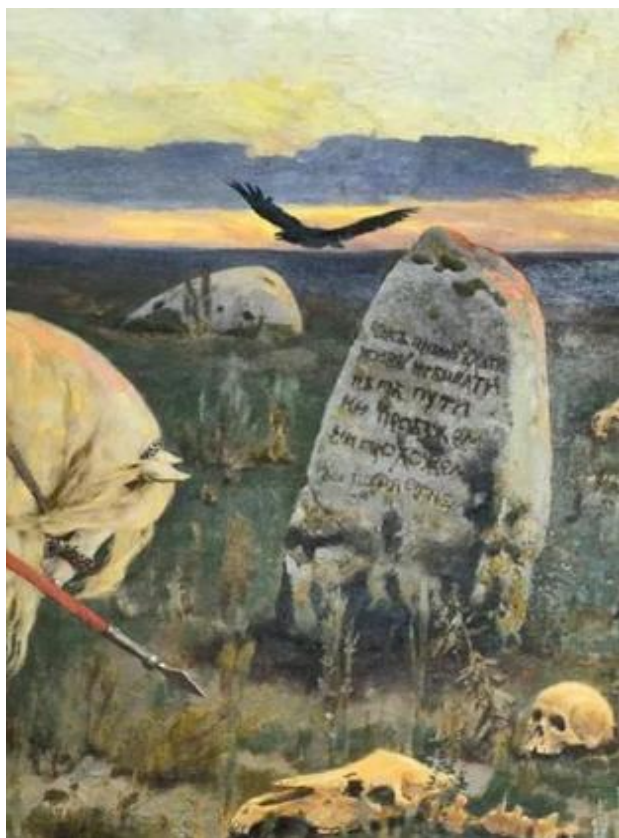
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху, в которую были созданы произведения. По 1 баллу за каждое верное определение эпохи. **Всего – 5 баллов.**

5. Участник верно приводит по одному произведению правильно определенной эпохи. По 1 баллу за каждый верный пример. **Всего – 5 баллов.**

6. Участник верно дает характеристику названным произведениям определенных им эпох. По 1 баллу за каждое верное описание. **Всего – 5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 30 баллов.

Задание 4. Определите художественное полотно по фрагменту



1. Опишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы, год создания и ее автора. Укажите время, когда он жил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
6. Назовите жанр работы.
7. Укажите известные работы этого художника.



1. Богатырь на коне перед указательным камнем.
2. «Витязь на распутье», 1882 г. Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926), русский живописец.
3. Представленный фрагмент расположен слегка правее вертикальной оси.
4. Композиция работы состоит из двух горизонтальных частей. Нижняя – пространство земли (поле, камни, кости). Верхняя (более узкая) – небо (заря, облако). Композиция может быть разделена на две части по вертикальной оси. Слева – витязь на коне; справа – камни и кости. Копье образует диагональ.
5. Всадник и конь – главные персонажи произведения. Копье – указывает на конский череп. Камни, на одном из них – надпись в несколько строк о том, что не проехать живому. Три ворона – один летит над горизонтом по направлению к витязю, другой сидит на земле, третий расправляет крылья, сидя на камне. Конский и человеческий черепа и другие кости на переднем плане; на заднем плане – еще кости. Небо с зарей – утренней или вечерней. Тропинка слева уходит вдаль между камней.
6. Жанр – историческая живопись.
7. «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Три богатыря», «Ковер-самолет»

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно описывает изображение. **1 балл.**
2. Участник правильно называет картину, определяет автора и время создания произведения. По 1 баллу за каждое верное название. **3 балл.**
3. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **1 балл.**
4. Участник правильно описывает общую композицию работы. **3 балла.**
5. Участник называет значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. Не более **3 баллов.**
6. Участник верно определяет жанр – **1 балл.**
7. Участник указывает известные работы этого же художника. По одному баллу за каждое названное произведение. Максимально – **3 балла.**

Максимальная оценка за задание: 15 баллов

Задание 5. Определите произведение, о котором говорится в тексте

1. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Веселый хохот, крики, визги
С картины этой слышим мы.
Летят в лицо нам снега брызги,
Трещат развалины зимы.

Лихим прыжком скакун мятежный
Прорвался к цели на коне
И городок разрушил снежный,

Чтоб не препятствовал весне.

Кипит народное гулянье,
Стряхнув, как снег, заботы с плеч,
И очень скоро на поляне
Уж будут масленицу жечь.

Г. Дядина

Автор и название произведения:	
«Взятие снежного городка», Василий Иванович Суриков	
Средства живописи:	Средства поэзии:
Динамика: скачущий конь с открытой пастью; люди в активном движении; разрушающиеся снежные конструкции. Контраст: противопоставление светлых и темных цветов, усиливающее динамизм. Разрушение: темное и динамичное разрушает светлое и статичное.	Градация: нарастание громкости звука – веселый хохот, крики, визги. Инверсия – с картины этой слышим мы. Эпитет: скакун мятежный. Метафора: развалины зимы. Олицетворение: трещат развалины, кипит гуляние, городок препятствует. Сравнение: снег заботы

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет произведение. **1 балл.**
2. Участник верно определяет автора произведения. **1 балл**
3. Участник верно определяет средства живописи, присутствующие в произведении. 1-2 живописных средства – **1 балл**; 3-4 – **2 балла**; более – **3 балла**.
4. Участник верно определяет средства поэзии, создающие художественных образ произведения. 1-2 поэтических средства – **1 балл**; 3-4 – **2 балла**; более – **3 балла**.

Максимальная оценка за задание: 8 баллов.

Задание 6. Дан ряд понятий:

Каннелюра, фокус, волюта, хэппенинг, перформанс, боке, абака, лэнд-арт, экспозиция, инсталляция, контровый свет, метопа

1. Объедините понятия и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

№ группы	Понятия и термины группы	Определение группы
1	Каннелюра, волюта, абака, метопа	Ордер – тип организации архитектурного сооружения.
2	Фокус, боке, экспозиция, контровый свет	Фотография – вид современного искусства, связанный с фиксацией реальности в качестве изображения на пленке или цифровом носителе.
3	Хэппенинг, перформанс, лэнд-арт, инсталляция	Направления в искусстве XX-XXI вв.

Анализ ответа. Оценка:

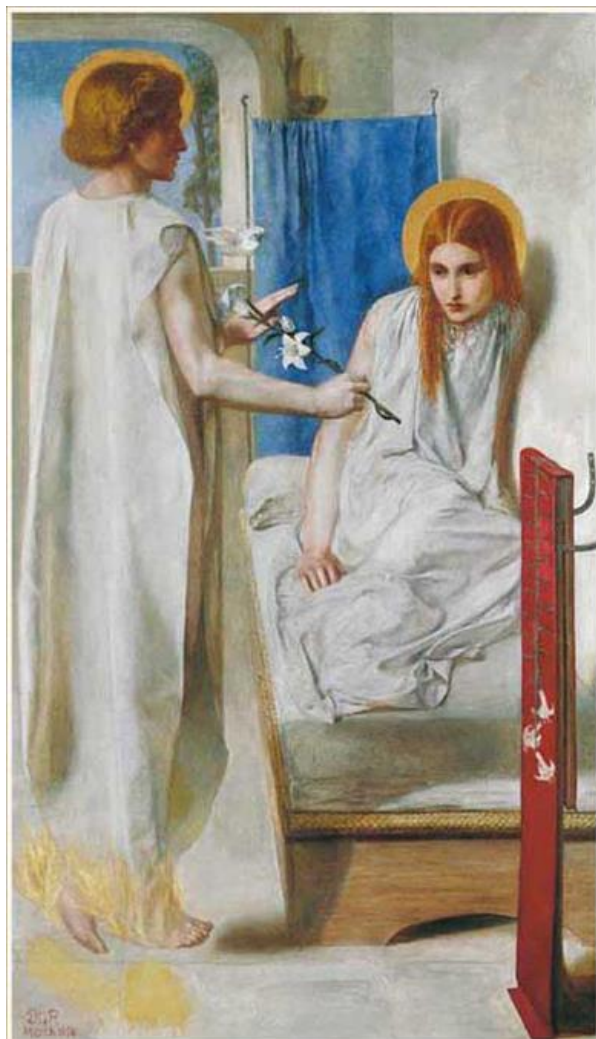
1. Участник верно объединяет в группы предложенные понятия. По 1 баллу за каждую верную организацию группы. **3 балла**.

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за верное определение группы. **3 балла.**

Максимальная оценка за задание: 6 баллов.

Задание 7. Сравните одноименные произведения «Благовещенье»

1. Назовите авторов представленных произведений.
2. Какими характеристиками, по Вашему мнению, хотел каждый из художников наделять Благовещенье, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения	
1. Данте Габриэль Россетти	2. Василий Иванович Суриков
Характеристики Благовещенья	
<p>Мария сидит на кровати – благая весть оказывается неожиданной для нее. Лицо Марии печально, всем телом она отстраняется от архангела, прижимаясь к стене, – благая весть не принимается ей с должным почтением, скорее – с боязнью. Архангел без крыльев, на его святость указывают нимб и пламя, поднимающееся над его ступнями, не касающимися пола. Мария в белом, ее окружают красное и синее</p>	<p>Мария стоит, прижав руки к груди – в каноничной позе принятия благой вести, у нее нет ни сомнений, ни раздумий, ее лицо воодушевлено. Динамичность возвещения и принятия подчеркивается напряжением рук архангела, протянутых к Марии; светом, искрами заполняющим всю комнату. Архангел изображен с мощными крыльями, указывающими на его святость. Нимбы персонажей едва читаются.</p>

<p>полотнища – каноничных цветов одежд Мадонны. Следовательно, представлен момент становления Марии Мадонной. Благая весть оплотнена в ветке лилии (как в руках архангела, так и изображенной на красном полотнище) и в голубе, спускающемся к Марии.</p>	<p>Мария изображена в каноничных красных и синих одеждах – в одеждах Богоматери, то есть она уже приняла на себя эту роль. Благовещение явлено через теплый свет, исходящий от архангела и заполняющий всю комнату.</p>
---	---

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно называет авторов произведений. По 1 баллу за каждый верный ответ. **Всего 2 балла.**
2. Участник верно описывает характеристики Благовещения работы авторства Д.Г. Россетти. 1-2 качества – **1 балл**; 3-4 – **2 балла**; более – **3 балла**.
3. Участник верно описывает характеристики работы авторства В.И. Сурикова. 1-2 качества – **1 балл**; 3-4 – **2 балла**; более – **3 балла**.

Максимальная оценка за задание: 8 баллов.