

## Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 9 класса

### 1 задание I типа

1. **Казанский кафедральный собор** (*Собор Казанской иконы Божией Матери*) — один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором Андреем Ворониным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрёл значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец Михаил Илларионович Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

В 1932 году превращён в Музей истории религии и атеизма. С 1991 года — действующий храм, несколько лет сосуществовавший с экспозицией музея. С 2000 года — кафедральный собор Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви.

Собор дал название Казанской улице, Казанскому острову в дельте Невы и Казанскому мосту на пересечении Невского проспекта и канала Грибоедова.

2. **Пантеон (Париж)** - здание в стиле зрелого классицизма было построено на территории аббатства Святой Женеьевы архитектором Жаком-Жерменом Суффло, взявшим пример с римского Пантеона. Строительство велось по обету короля Людовика XV. Фундамент был заложен в 1758 г., и здание было закончено учеником Суффло в 1789 г.

Архитектор ввёл колонны, отдельные и большого диаметра, как внутри, так и снаружи. Его план своей лёгкостью и красотой заслужил общее одобрение и напоминал греческие и римские храмы.

Храм должен был представлять греческий крест, длиной в 104 м, считая преддверие, и в 76 м ширины между стен; посередине возвышался купол в 23 м, поддерживаемый внутри четырьмя столбами, столь лёгкими, что едва можно было различать их между отдельными колоннами, составлявшими 4 отделения креста. Такая же лёгкость являлась и в круглых сводах здания, где с большим искусством сделали просветы в разных направлениях, которые своими переливами света производят разнообразный и приятный эффект. Высота от пола до рамы верхнего просвета посреди свода — 52 м.

3. **Собор Покровá Пресвятой Богородицы, что на Рву** (**Покровский собор**, *разговорное — собор Василия Блаженного*) — православный храм на Красной площади в Москве, широко известный памятник русской архитектуры. Собор был построен в 1555—1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством, которые случились именно в день Покрова Пресвятой Богородицы — в начале октября 1552 года. Существует несколько версий о создателях собора. По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, широко известной

версии, Барма и Постник — два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве; эта версия ныне устарела.

Согласно легенде, зодчие собора (Барма и Постник) были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Однако если автором собора является Постник, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства собора участвовал в создании Казанского кремля.

**Максимальная оценка – 50 баллов**

## 2 задание I типа

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
1. Химера	скульптурное изображение фантастического чудовища, олицетворяющего пороки, силы зла и т. п., составляют часть убранства соборов
2. Витраж	произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в архитектурном сооружении
3. Собор	главный храм города или монастыря, а также главный храм ведомства, где может совершать богослужение высокое духовное лицо — патриарх, митрополит, архиепископ, епископ, протопресвитер военного, морского или придворного духовенства. В больших городах в каждой из административных частей города строился свой собор
4. Алтарь	(лат. «возвышенное место») — восточная, главная часть храма, в которой находятся престол, жертвенник, епископская или священническая кафедра. Часто алтарем называется также алтарная картина — живописное изображение или композиция из живописных, скульптурных и архитектурных элементов, размещенная над престолом
5. Шпалера	(или гобелен) тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина или специально приготовленный картон известного художника
6. Миниатюра	Небольшой рисунок или заставка, выполненные в

	красках, в старинной рукописи или книге.
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	<b>Гóтика</b> — период в развитии средневекового искусства на территории Европы с XI — XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.
<b>Пример культурного наследия</b>	Готический собор (на выбор) Рыцарский роман Поэзия трубадуров Храмовая скульптура и т.д.

**50 баллов**

### 1 задание II типа

1. «Портрет М.И. Лопухиной» (1797) Третьяковская галерея. Москва



2. В.Л.Боровиковский

### 3. Стихотворение принадлежит Якову Петровичу Полонскому

*Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
 И той улыбки нет, что молча выражали  
 Странанье — тень любви, и мысли — тень печали,  
 Но красоту её Боровиковский спас.  
 Так часть души её от нас не улетела,  
 И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
 К ней равнодушное потомство привлекать,  
 Уча его любить, страдать, прощать, молчать.*

<b>Автор и название живописного произведения</b>	
В.Л.Боровиковский	«Портрет М.И. Лопухиной»
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<p>Художник использовал традиционный приём репрезентативного портрета — окружение персонажа предметами и атрибутами, помогающими раскрыть его образ. Однако Боровиковский попытался показать не общественный статус Лопухиной, а личные, интимные стороны её характера. Основной темой портрета стало гармоничное слияние человека с природой, характерное для эстетики конца XVIII века, сложившейся под влиянием сентиментализма. Это слияние художник выражает через композиционно-ритмические и колористические соотношения. Лопухина изображена на фоне пейзажа, во многом условного и декоративного, но в нём прослеживаются уже типичные черты русского национального пейзажа: стволы берёз, колосья ржи, васильки. Пейзаж перекликается с обликом Лопухиной — изгиб её фигуры вторит склоненным колосьям, белые берёзы отражаются в платье, голубые васильки</p>	<p>На любовь поэт смотрел с высоты своего возраста, понимая, что в мире нет ничего вечного, за исключением души и, может быть, искусства. В одном семейном доме в Москве он увидел поразительный женский портрет. Полонский восхищался им и попросил владелицу прислать ему в Петербург фотографический снимок. В ответ Полонский послал свое стихотворение, помеченное январем 1885 года. Стихотворение это было опубликовано без названия лишь в 1913 году, в «Русских ведомостях», позже оно публиковалось с заголовком «К портрету М.И. Лопухиной», впоследствии - «К портрету».</p> <p>Поэт в своем стихотворении подчеркивает бренность бытия, скоротечность красоты, юности и самой жизни и утверждает, что искусство живописи может спасти красоту и прелесть, сохранить в веках и учить новое поколение любви, прощению и молчанию.</p>

<p>перекликаются с шёлковым поясом, а нежно-лиловая шаль — с поникшими бутонами роз. Художник сумел наполнить образ своей модели жизненной достоверностью, глубиной чувств и необычайной поэтичностью.</p>	
--	--

**46 баллов:** по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла – номинативное название (например, «Железный человек»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы («Крик к Небесам»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Глас вопиющего в пустыне»); по 2 балла за каждое из 5 пояснений к названию.

## 2 задание II типа

1. Картина французского художника эпохи романтизма Эжена Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830, 260x325 см, Лувр, Париж)

2. Несокрушимая решительность, безудержная отвага, развевающееся знамя, белые облачка взрывов, свобода самовыражения, вдохновляющая муза, обнаженная грудь, яркое пятно знамени, реалистичность образов, присущая художнику натуралистичность, уличные бои, революционный настрой, разные слои общества, символизирующие единство народа, готовые умереть за свободу.

3.

Как вид искусства	Внешнее описание	Внутреннее (эмоциональное) содержание
свобода самовыражения,	развевающееся знамя,	Несокрушимая решительность,
яркое пятно знамени,	белые облачка взрывов,	безудержная отвага,
реалистичность образов,	обнаженная грудь,	вдохновляющая муза,
присущая художнику натуралистичность,	уличные бои,	революционный настрой,
символизирующие единство народа	разные слои общества,	готовые умереть за свободу.

4. Первой картиной, представленной 24-летним Эженом Делакруа на суд публики, стала «**Ладья Данте**». Настоящий успех пришел к Делакруа позже, в 1824 году, когда он выставил на обозрение в парижском художественном салоне свою картину «**Резня на Хиосе**». Делакруа оставил портреты своих знаменитых современников **Фредерика Шопена и Жорж Санд**. Не самая известная, к тому же незаконченная работа великого художника, тем не менее привлекает внимание критиков и публики уже почти два века.

**46 баллов:** по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла – номинативное название (например, «Железный человек»); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы («Крик к Небесам»); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Глас вопиющего в пустыне»); по 2 балла за каждое из 5 пояснений к названию.

### **задание III типа**

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. Часть тела мужчины в домашнем халате, его босые ноги, обеденный стол, заставленный разными предметами, бутылки, валяющиеся на полу;
2. «Свежий кавалер»;
3. Павел Андреевич Федотов;
4. 1815-1852;
5. правый нижний угол.
6. На картине изображены два персонажа. Главный персонаж в огромном халате, босиком, в папильотках, стоит в убогой комнате. На халат одета награда. Серьезное выражение лица на фоне халата и домашней обстановки вызывает улыбку. Ведь и хвастается кавалер перед своей служанкой. Скорее всего, ему больше некому показать свою награду. Взгляд служанки снисходительный.
7. Комната героя небольшая, многие вещи навалены друг на друга. На обеденном столе, который, скорее всего и рабочий, лежит нарезанная на газете колбаса. Под столом валяются рыбы кости. В каждом углу комнаты беспорядок, вещи навалены друг на друга. Мундир висит на двух стульях, везде валяются какие-то вещи. На одном из стульев кошка рвет обивку.
8. «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка», «Разборчивая невеста».

**20 баллов**

### 1 задание IV типа

1	2	3	4	5	6
готика	портал	манускрипт	орнамент	искусство	миниатюра
Е	это нарядно украшенный вход в здание	Д	В	Б	1. это живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания 2. небольшой рисунок или заставка, выполненные в красках, в старинной рукописи или книге.

**50 баллов**

### 2 задание IV типа

1	2	3	4	5	6
пейзаж	эскиз	фасад	кларнет	ризница	ритуал
жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящён и изображению первозданной, либо в той или иной степени преображённой человеком природы. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению	предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы,	А	Е	Г	Б

<p>перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.</p>	<p>основные цветовые соотношения будущего произведения.</p>				
--	---	--	--	--	--

**50 баллов**

**Всего: 318 баллов**