

11 декабря 2017
ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИ-
КОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов


Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные имена представителей художественной культуры (авторы произведений). Определите название произведения. Впишите расшифрованные имена авторов художественных произведений в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко опишите в таблице биографию (страна, род деятельности, дополнительные сведения) и творчество (произведения, вклад в культуру) указанных творцов.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе они относятся.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ОДТЖОТ
СХБО
ТЕНДА
ЛЬРАЭФА
НАЛЕДООР

		Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины. Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозящий, Чей давний ужас в памяти несусь!			
1	2	3	4	5	6

Заполните таблицу.

Расшифрованное имя и номер соответствующего изображения.	Биография и творчество

Культурно-историческая эпоха	
Пример культурного наследия	
Пояснения	

Баллы:

Задание 2

Прочитайте текст. Ответы внесите в таблицу.

1. Напишите имя византийского художника-иконописца, о котором идет речь в представленном отрывке текста.
2. Определите, к какому историческому периоду относится его творчество.
3. Среди представленных репродукций найдите росписи данного мастера, внесите в таблицу соответствующий номер изображения, название работы (*дополнительно – в какой форме выполнена (монументальной - фреска, мозаика; станковой – икона); где была выполнена: город и название церкви (в случае храмовой росписи)*)
4. Укажите характерные признаки авторского стиля художника.
5. Опишите характерные особенности новгородской фресковой живописи

«Когда я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ, zelo хитрый и среди иконописцев отменный живописец, который собственно рукою расписал много различных церквей каменных – более сорока, какие имеются по городам.... Когда он всё это рисовал или писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как делают некоторые наши иконописцы, которые в недоумении постоянно всматриваются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же, казалось, руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с проходящими и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумную видит доброту».

(Епифаний Премудрый)



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

Таблица к заданию 2

Имя художника	
Временной период	
Номер изображения и название работы	
Номер изображения и название работы	
Номер изображения и название работы	
Характерные признаки авторского стиля художника	
Характерные особенности новгородской фресковой живописи	

Баллы:

Задание 3

Сравните картины известных художников – «Сикстинскую мадонну» Рафаэля Санти (№ 1) и «Обет Людовика XIII» Жана Огюста Доминика Энгра (№ 2)



№ 1



№ 2

Напишите:

1. Название исторических эпох, в которых творили мастера:

- а) Рафаэль Санти _____ ;
б) Ж. Энгр _____ .

2. Исторические художественные стили, к которым можно отнести картины:

- а) Рафаэля Санти _____ ;
б) Ж. Энгра _____ .

3. Имена главных героев произведений:

- а) Рафаэля Санти

_____ ;

- б) Ж. Энгра

_____ .

4. Опишите черты сходства обеих картин (дайте их эмоциональную характеристику):

5. Опишите различия образной трактовки:

6. Опишите приёмы и средства художественной выразительности, которые использует:

- а) Рафаэль Санти

_____ ;

б) Ж. Энгр _____

7. Охарактеризуйте идеал человека:

а) эпохи творчества Рафаэля Санти

_____;

б) эпохи творчества Ж. Энгра

_____.

8. Назовите имена 2-х мастеров (художников и скульпторов) общего исторического стиля искусства:

а) с Рафаэлем Санти _____;

б) с Ж. Энгром _____.

Баллы:

Задание 4

Представлены памятники архитектуры: № 1 - Парфенон (Афины, Греция; 447 – 438 гг. до н.э.); № 2 – Исаакиевский собор (Санкт-Петербург; 1818 – 1858 гг.); № 3 – Собор Николаи Белого (Серпухов, 1835 – 1857 гг.) и схема сформировавшейся в античную эпоху ордерной системы.



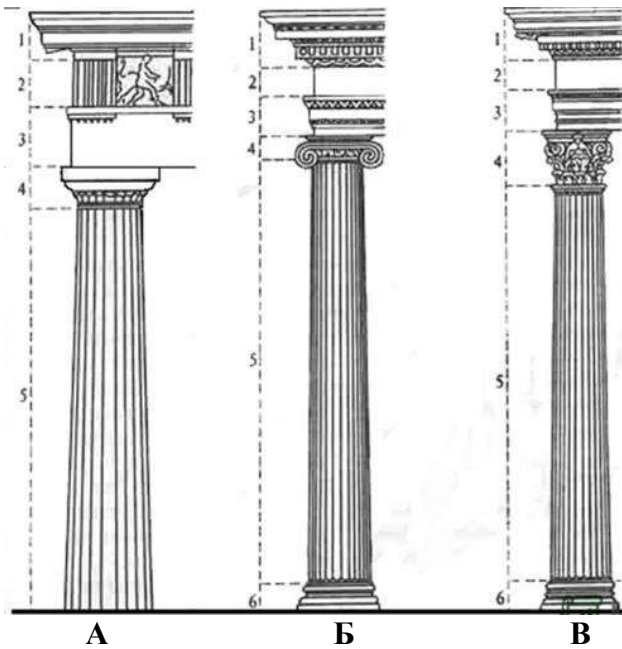
№ 1



№ 2



№ 3



Напишите:

1. Названия архитектурных ордеров, обозначенных буквами в схеме:

А) _____ ;

Б) _____ ;

В) _____ .

2. Назовите элементы ордерной системы, обозначенные на схеме цифрами:

3. Укажите, используя соответствие «цифра-буква», к какому ордеру относятся вышеприведенные памятники архитектуры:

4. Используя до 5 любых словосочетаний, дайте краткую характеристику этим архитектурным памятникам:

Баллы:

Задание 5



№ 1



№ 2



№ 3

1. На репродукциях под №№1, 2 ,3 показаны фрагменты картин, созданных итальянским мастером эпохи Возрождения и художником из Нидерландов. Правильно определите названия и авторство картин и впишите их в строку.

Под № 1 картина _____

Под № 2 картина _____

Под № 3 картина _____

2. Дайте краткую характеристику основных черт, которыми итальянские и нидерландские мастера наделяют своих героев

3. Живопись какой из национальных школ в большей степени сохранила черты средневековой художественной культуры. Обведите правильный ответ:

а) итальянская б) нидерландская

Дайте краткое обоснование своего ответа, охарактеризовав в общих чертах каждую из школ

4.К какому, из фрагментов живописных произведений можно отнести следующие поэтические строки Гомера:

*«... туда по волнам многозвучным
В пене воздушной пригнало ее дуновенье Зефира
Влажною силой своей. И Оры в золотых диадемах,
Радостно встретив богиню, нетленной одели одеждой»*

Обведите цифру, соответствующую фрагменту: 1 2 3

Впишите в строку название национальной школы, к которой принадлежал автор картины, имя художника, название произведения и время его создания

Баллы:

Задание 6



№ 1



№ 2

1. Посмотрите на изображения. Как называется этот вид искусства?
Какие эмоции вызывают у вас эти здания?

2. Определите художественный стиль этих сооружений и опишите его особенности.

3. Дайте название данных памятников искусства, их местонахождение (страна, город).

4. О какой конструктивной системе говорит поэт в своем произведении?

*«...Но выдает себя снаружи тайный план!
Здесь позаботилась подпругных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран....»
Осип Мандельштам*

5. Чем был очарован поэт, попав внутрь собора?

*«...Пред вечностью душа распростиралась ниц...
Забыв напев псалмов и тихий стон органа,
Я видел только свет, святой калейдоскоп,
Лишь краски и цвета сияли из тумана....»
Валерий Брюсов*

6. Что такое - нервюры?

7. Определите название этого архитектурного элемента в данном художественном стиле.
Скульптурно обработанный выступающий каменный желоб (в виде головы чудовища) для стока воды в готических храмах.

Задание 7

Вы получили задание подготовить культурно-просветительский проект, посвящённый особенностям зарождения и формирования театральной культуры в Древнем мире.

В качестве основы для данного проекта предлагаются к рассмотрению:

- ранние формы театра в первобытном обществе;
- древнеегипетские мистерии;
- театральное искусство античного мира (Древняя Греция, Древний Рим).

1. Разработайте основную идею культурно-просветительского проекта и опишите её в 4-5 предложениях.

1.1 Придумайте название проекта.

1.2 Опишите форму реализации проекта.

1.3 На каких площадках уместна реализация данного проекта?

1.4 Охарактеризуйте целевую аудиторию.

1.5 Каковы особенности проведения данного мероприятия для публики разных возрастных групп?

1.6 Сформируйте текст рекламного объявления, который сможет пробудить интерес к вашему проекту.

2. Опишите состав проекта:

2.1 Создайте краткое описание театрального компонента в ритуальных действиях первобытного человека.

2.2 Создайте краткое описание театрального компонента в древнеегипетских мистериях.

2.3 Каковы отличительные особенности древнегреческих и древнеримских театральных представлений? Выделите сходства и различия.

2.4 Назовите несколько имён античных драматургов и названия их произведений.

3. В какой период развития культуры Древнего мира наиболее ярко проявляло себя явление синкретизма? Аргументируйте свой ответ.

4. Какие черты древних форм театра унаследовала современная культура?

5. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего культурно-просветительского проекта.

Таблица к заданию:

1.	Основная идея культурно-просветительского проекта:
1.1	Название проекта:
1.2	Форма реализации проекта:
1.3	Площадки для реализации проекта:
1.4	Целевая аудитория:

1.5 Особенности проведения мероприятия для публики различных возрастных групп:

1.6 Текст рекламного объявления:

2. Состав проекта:

2.1 Театральный компонент в ритуальных действиях первобытного человека:

2.2 Театральный компонент в древнеегипетских мистериях.

2.3 Отличительные особенности древнегреческих и древнеримских театральных представлений? Сходства и различия.

2.4 Назовите несколько имён античных драматургов и названия их произведений.

3. Синкретизм наиболее ярко проявил себя в эпоху

.....

Аргументируйте свой ответ.

4. Какие черты древних форм театра унаследовала современная культура?

5. Цели и прогнозируемые результаты реализации вашего культурно-просветительского проекта.

Баллы: