

Ставропольский край
Всероссийская олимпиада школьников 2017/18 учебного года
Муниципальный этап
Искусство (мировая художественная культура)
10 класс

Задания 1 типа

Задание 1.1

1. Каким архитектурным стилям Средневековья посвящены следующие стихи?

А)

*Но выдает себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила, -
И свода дерзкого бездействует таран.*

О. Мандельштам

Б)

*И свод, как череп изнутри,
Вздыхал надбровицы и дуги,
Без позолот и мишуры,
Лишь щеки пышно надувая,
В серебряные дудочки играют
Младенцы - ангелы в раю.*

К. Некрасова

Дайте краткую характеристику этим стилям.

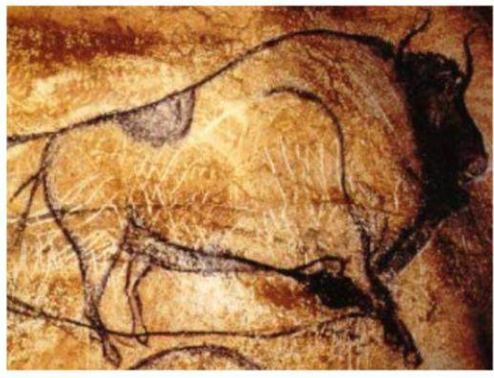
Ответы занесите в таблицу.

1.	
----	--

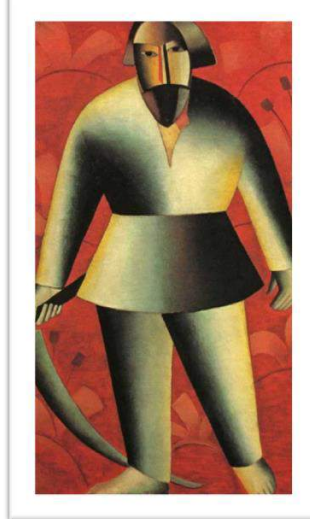
2.

Задание 1.2

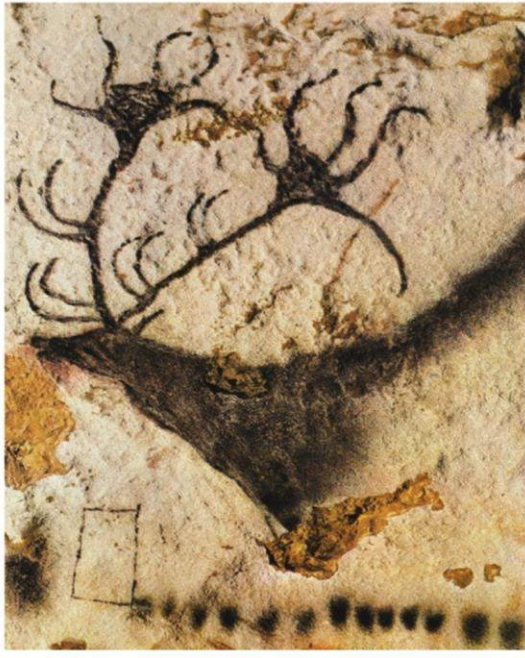
Перед вами несколько произведений искусства. Определите, какие из них созданы в первобытную эпоху, а какие современные.



1



2



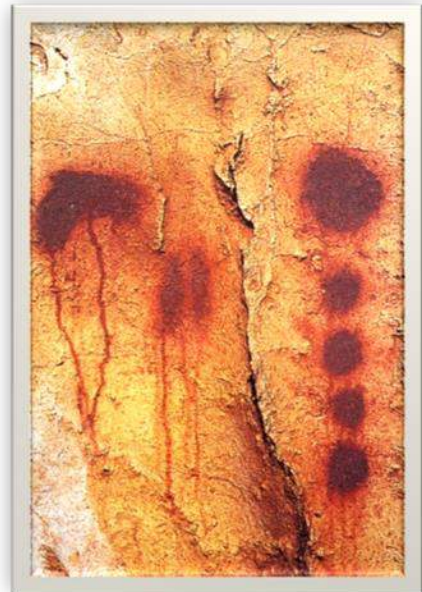
3



4



5

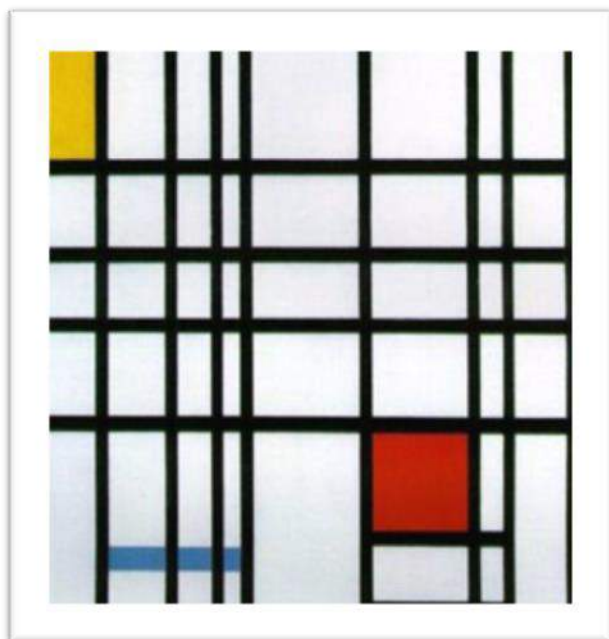


6

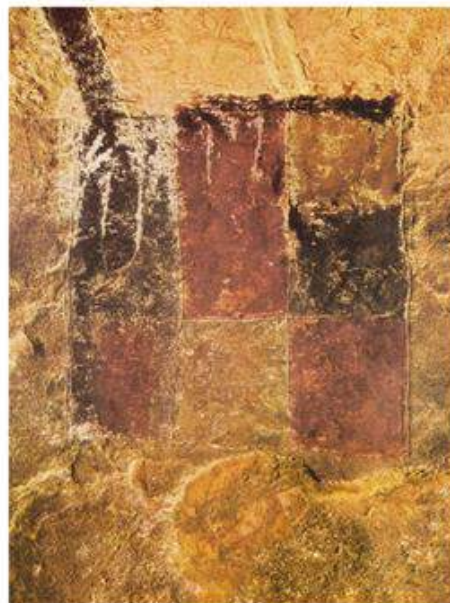


8

7



9



10

Ответьте на вопросы в таблице. Внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Ответы
1. Какие из произведений выполнены первобытными художниками?	
2. Какие из произведений выполнены современными художниками?	
3. Назовите самые известные концепции происхождения первобытного искусства?	
4. Какая из известных Вам концепций происхождения первобытного искусства, кажется наиболее убедительной и почему?	

Задания 2 типа.

Задание 2.1.



1.2.



3.



4.

1	2	3	4
---	---	---	---

1. Впишите названия изображенных музыкальных инструментов под фрагментами изображений.
2. Впишите в таблицу названия нескольких групп музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения и названия нескольких инструментов, которые входят в каждую группу.

Название группы инструментов по способу звукоизвлечения	Инструменты

3. Напишите, какие возможности есть у живописи, как пространственного вида искусства, для передачи музыки, как вида искусства временного. Ведя рассуждения, опирайтесь на анализ работ, данных к первому пункту задания, и работ современных художников, данных на следующей странице.



Павел Дольский.
Орфей, приручающий диких зверей



Александр Маранов.
Николо Паганини

Задание 2.2.

Виктор Гюго называл архитектуру застывшей музыкой.

1. Какие музыкальные термины пригодны для разговора о законах архитектуры? Запишите их в таблицу к заданию.

2. Опишите с их помощью архитектурные сооружения, запечатленные на иллюстрациях, данных ниже.
3. Прочитайте приведенные словесные описания музыки и музыкальных традиций.
 - a. Соотнесите описанные традиции с изображениями храмов. Поясните, почему именно такая музыка звучит в каждом из храмов.
 - b. Подчеркните слова, которые Вам помогут в размышлениях.
4. Заполните таблицу, собрав в одну строку номера изображений и буквы, обозначающие тексты, соответствующие одной и той же культурной традиции.





А Аспект соответствия «гармонии небес» с гармонией в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только сложные числовые соответствия, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное воздействие на человека. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на каноны исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекающая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так структуру исполняемой музыкальной формы, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

Б. «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием». (Климент Александрийский). К XVII веку складывается канон строго упорядоченной структуры, для которой обязательны правило, норма, мера. В отличие от своего предшественника

кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

В. С XIII века богослужбное пение западных католиков получило название *cantusplanus* (буквально «плавный» или «ровный» распев) – подразумевается, одnogолосный распев с *ненотированным* ритмом, в противовес *cantusmensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке.

Термины:		
№ изображений	Буква текста	Описание архитектурных сооружений

Задание 3 типа

Задание 3.1

Назови авторов и названия картин. В каком стиле или направлении написаны картины? Какие особенности на это указывают? Заполни таблицу.

1.



2.



	1	2
Название картины Автор		
Опишите детали картины и их символическое значение		
Стиль/направление		
Обоснование		

--	--	--

Задания четвертого типа

Задание 4.1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

К	И	Р	П	И	С	Е	Н
Ч,	И	П	К	Т	Ь	М	Н
С	Е	Ч	А	К,	А	С	О
Т	Н	А,	К	Е	И	Т	Ь,
В	И	Е	Н	Р	Д	О	К
О,	Ц	М	Т,	А	М	З	О
М	И	А	А	П	И	О,	Л
Е	Д	Л	Р	А,	К	С	Е

Графы таблицы к заданию.

Слова-символы	Определения

