

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)**

2017/18 учебный год

Задания 10 класс
(Максимальный балл – 222)

Часть I (0 – 50 б.)

Задание 1. (0 – 25 б.). Определите, опираясь на приведённые ниже факты,

а) название события (2 б.), в каком году оно произошло (3 б.):

К концу X века в жизни древнерусского общества произошли серьёзные изменения: возвысилась великокняжеская власть, усилилось имущественное и социальное расслоение, киевские князья наладили интенсивные контакты (военные, торговые, дипломатические) с соседними государствами. Сохранение язычества мешало успешному развитию всех этих процессов. Многобожие противоречило стремлению киевских князей к укреплению их власти и авторитета. Новые отношения, складывающиеся в обществе, не получали в язычестве необходимого идейного осмысления. В «Повести временных лет» содержится легендарный рассказ о выборе князем Владимиром новой веры. Отвергнув западное христианство, ислам, иудаизм, князь отдал предпочтение византийскому (восточному) варианту христианства – православию. Введение новой государственной религии было грандиозным событием, повернувшим ход истории Древней Руси.

Ответ: _____

б) название художественного произведения (2 б.), в каком году оно опубликовано (3 б.):

Работая над своей повестью, Толкин обращался к мотивам скандинавской мифологии и древнеанглийской поэмы «Беовульф». По мнению ряда исследователей, на повести отразился опыт участия писателя в Первой мировой войне. Характерной особенностью произведения является противопоставление древнего и современного стандартов поведения, в частности, стилистики речи персонажей. Главный герой, Бильбо Бэггинс, обладает многими характеристиками современного человека и, как следствие, на фоне древнего мира выглядит явным анахронизмом. Соответственно, в произведении поднимается вопрос о соотношении человека современной культуры с окружающими его древними героями. На протяжении повествования происходит развитие главного героя – участие в приключениях становится для Бильбо путём самопознания. В поздней фазе сюжета повести затрагивается проблематика чувства жадности к материальным ценностям и его преодоления.

Ответ: _____

в) имя писателя (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Знаменитый испанский писатель, автор «Дон Кихота». Родился в знатной, но бедной семье в городке Алькала-де-Энарес. Когда юноша подрос, поступил на службу к Джулио Аквивива-и-Арагону, послу Папы Римского, работал у него ключником.

Ответ: _____

г) имя композитора (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Один из самых значительных композиторов XX века. Его симфоническая сказка для детей «Петя и волк», балет «Ромео и Джульетта» и меланхоличная симфония № 7 входят в перечень мировых шедевров. Впервые за фортепиано мальчик сел в возрасте 5 лет, а уже через несколько месяцев написал первые пьески. Мама была его первым учителем музыки. Она записывала все его сочинения в нотную тетрадь. К 10 годам юный композитор уже имел в своём арсенале массу произведений, в том числе две оперы. В 13 лет поступил в столичную консерваторию. Закончил её одарённый юноша сразу по трём направлениям: как композитор, пианист и органист. После революции уехал в Японию, а чуть позже добился разрешения переехать в США. Работал пианистом, на концертах исполнял только собственные произведения. Много гастролировал по Европе и имел большой успех. В 1936 году вернулся в Советский Союз.

Ответ: _____

д) имя художника (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Родился в городе Лиможе на юге Центральной Франции. Был шестым ребёнком в семье бедного портного. В 1862 году юноша успешно сдал вступительные экзамены в Академию художеств и записался в мастерскую Шарля Глейра. Ранним работам художника присущ подчёркнуто реалистический характер. «Харчевня матушки Антони» (1866) сочетает непосредственную жизненность непритязательного бытового мотива со стремлением добиться воздушности общего живописного впечатления. В 1872 году вместе со своими товарищами по Академии создал «Анонимное кооперативное товарищество». Целью этого объединения являлась поддержка независимых художников и организация выставок их картин. Первая выставка товарищества открылась 15 апреля 1874 года и окончилась провалом для организаторов, получивших презрительное прозвище «импрессионисты». В последние годы жизни снискал славу и всеобщее признание. В 1917 году его «Зонтики» были выставлены в Лондонской Национальной галерее, а несколько позже – в Лувре.

Ответ: _____

Задание 2. (0 – 25 б.). Вам предложено 5 изображений. Определите

а) название музея (2 б.), где он находится (3 б.):



От-
вет: _____

б) имя великого русского композитора, пианиста, дирижёра (2 б.), годы его жизни (3 б.):



От-
вет: _____

в) имя народного артиста СССР (2 б.), его профессию (3 б.):



Ответ:

г) название балета (2 б.), имя композитора (3 б.):



Ответ:

д) кому посвящён памятник? (2 б.), имя скульптора (3 б.).



Ответ:

Часть II (0 – 46 б.)

Задание 1. (0 – 14 б.)

1. Укажите название произведения (2 б.).
2. Назовите его автора (2 б.).
3. Опишите эмоциональное состояние, вызванное данным стихотворением (за каждое верное определение назначается 1 балл. Максимальное количество определений – 5).
4. Назовите художественные средства, использованные поэтом для передачи эмоциональной атмосферы стихотворения (за каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. Максимальное количество художественных средств – 5).

Свои ответы внесите в таблицу.

Старайтесь давать развёрнутые ответы, избегая сухих перечислений.

Отчаянные холода

Задерживают таянье.

Весна позднее, чем всегда,

Но и зато нечаянней.

С утра амуруется петух,

И нет прохода курице.

Лицом повертятся на юг,

Сосна на солнце жмурится.

Хотя и парит и печёт,

Ещё недели целые

Дороги сковывает лёд

Корою почернелюю.

В лесу еловый мусор, хлам,

И снегом всё завалено.

Водою с солнцем пополам

Затоплены проталины.

И небо в тучах как в пуху

Над грязной вешней жижицей

Часть III (0 – 48 б.)

Ответьте на вопросы, используя данное изображение.



Вопрос 1. (3 б.)

Напишите название картины.

Ответ: _____

Вопрос 2. (3 б.)

Укажите автора этого полотна.

Ответ: _____

Вопрос 3. (3 б.)

Укажите годы жизни художника.

Ответ: _____

Вопрос 4. (3 б.)

Укажите время создания картины.

Ответ: _____

Вопрос 5. (3 б.)

Какой знаменательной дате соответствует год создания этой картины?

Ответ: _____

Вопрос 6. (3 б.)

К какому жанру относится данное произведение?

Ответ: _____

Вопрос 7. (3 б.) По каким признакам вы определили принадлежность картины к указанному жанру?

Ответ:

Вопрос 8. (3 б.)

Опишите события, запечатлённые художником на полотне.

Ответ:

Вопрос 9. (3 б.)

Когда произошло событие, изображённое на картине?

Ответ: _____

Вопрос 10. (3 б.)

Опишите общую композицию работы.

Ответ:

Вопрос 11. (3 б.)

Где находится картина в настоящее время? Укажите страну, город, название музея.

Ответ:

Вопрос 12. (15 б.)

Какие произведения, созданные этим художником в том же жанре, вам известны? (По 3 б. за каждое верное название картины. Засчитывается не более 5 названий).

Ответ:

Часть IV (0 – 78 б.)

Задание 1.(0 – 30 б.)

Перед Вами пять групп изображений. Из каждой группы выделите одно изображение, которое по разным причинам является лишним. Укажите его номер, причину, по которой оно не вписывается в данную группу, и признак, объединяющий все остальные изображения группы. Ответы внесите в таблицу. (За каждую верно заполненную ячейку – 2 б.).

Группа I



1.



2.



3.



4.



5.



6.

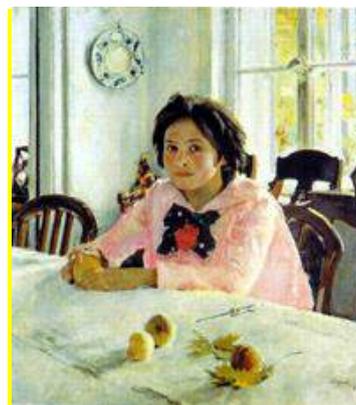
Группа II



1.



2.



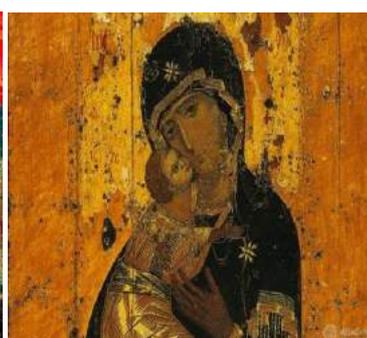
3.



4.



5.



6.

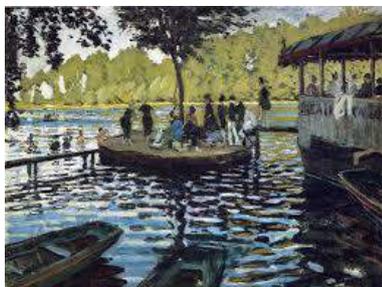
Группа III



1.



2.



3.



4.



5.

Группа IV



1



2.



3.



4.



5.

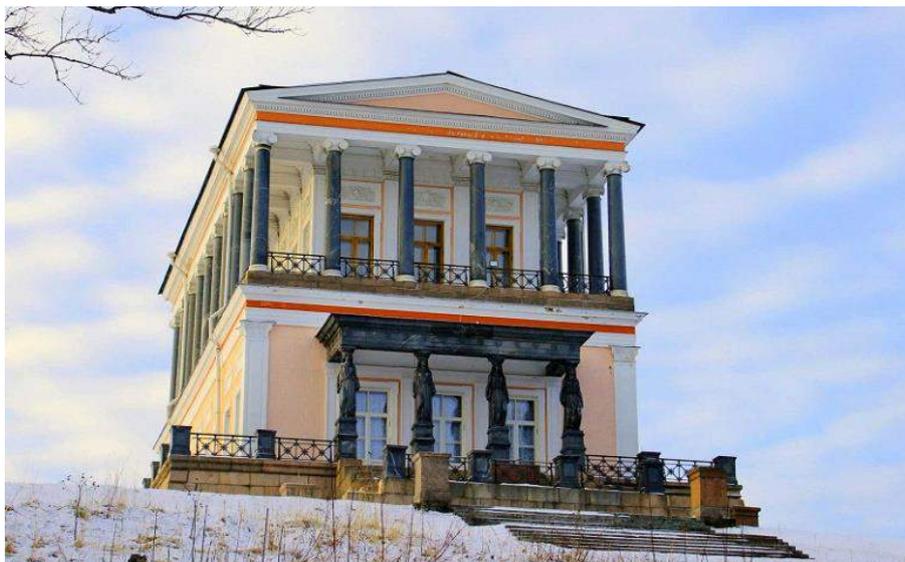


6.



7.

Группа V



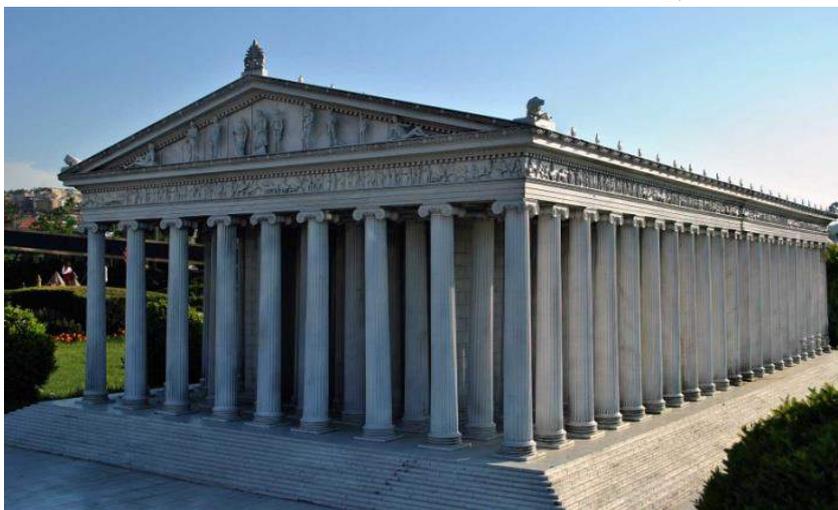
1.



2.



3.



4.

<i>№ группы</i>	<i>№ лишнего изображения</i>	<i>Причина, по которой вы сочли изображение лишним</i>	<i>Признак, объединяющий все остальные изображения группы</i>
I		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
II		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
III		_____	_____

		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
IV		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
V		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

Задание 2. (0 – 48 б.)

Соотнесите понятия с их определениями и видом искусства. В таблицу впишите цифры, соответствующие нужному определению и виду искусства. Обратите внимание, что некоторые перечисленные определения и виды искусства останутся лишними. (За каждую верно заполненную ячейку – 3 б.)

<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>Вид искусства</i>
Литография		
Шарж		
Барельеф		
Баркарола		
Неф		
Авансцена		
Эквилибристика		
Вспышка		

Определения:

1. Творческий акт восприятия (зрительное, слуховое) художественного произведения.
2. Время фиксации изображения фотоаппаратом. Интервал времени между открытием затвора фотоаппарата и последующим закрытием с целью попадания солнечного света через объектив на фотоматериал (матрицу или фотоплёнку).
3. Форма выражения мысли, в которой высказывание обретает значение, противоположное буквальному смыслу; тонкая, скрытая насмешка.
4. Жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложнённых применением специального реквизита и снарядов.
5. Особая система организации различных по высоте звуков.
6. Пьеса, построенная на параллельном движении двух, трёх и более голосов, повторяющих в определённом порядке единую тему-мелодию.
7. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

8. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.
9. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоской поверхностью не более чем на половину своего объёма.
10. Созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности.
11. Особые методы проектирования и конструирования предметной среды, окружающей человека, по законам пользы, прочности и красоты.
12. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
13. Сатирическое и юмористическое портретное изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства подчёркнуты наиболее характерные черты модели.
14. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
15. Алтарный выступ, пристроенный к храму (чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный), перекрытый полукуполом (конхой). Внутри помещается алтарь.
16. Способ плоской печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы.
17. Тип съёмки с достаточно близкого расстояния. Для проведения макросъёмки могут использоваться специальные объективы, особенностью которых является минимальное расстояние фокусировки, а также высокое разрешение.
18. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
19. Пространство между продольными рядами колонн в христианских храмах.
20. По способу работы различают автоматические и неавтоматические (мануальные). Автоматические определяют мощность импульса специальным датчиком. Неавтоматические заранее запрограммированы на фиксированное количество света.
21. Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом в размере 6/8.

Виды искусства:

1. Кино
2. Театр
3. Балет
4. Скульптура
5. Фотография
6. Графика
7. Живопись
8. Архитектура
9. Музыка
10. Цирк