

**Задания муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по «Искусству» («Мировая художественная культура»)
2017-2018 учебный год
10 класс**

Продолжительность олимпиады: 60 минут. Максимально возможное количество баллов: 130

Код участника: _____

Задание 1. Максимальное количество баллов - 50.

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. кто на нем изображен;
2. название работы;
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил;
5. какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
8. К какому жанру живописи принадлежит эта картина?
9. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
10. Укажите известные работы этого же художника.



Задание 2. Максимальное количество баллов - 20.

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
 2. Напишите имя автора произведения.
 3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
 4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.
- Результаты занесите в таблицу

Её рождение прощанию сродни,
 Настолько члены хрупко-эфемерны.
 Да, это ты, твой беспощадно-верный
 Портрет, любовь. Прекрасней западни
 И простодушнее не выдумать, зато
 Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.
 А братья-ветры вот: целуют в очи
 И сыплют розы сквозь ветра решето.
 Уже несут цветное полотно
 Укутать стан прозрачной тканью долгой.
 Когда б не раковины плотик, ты иглой
 Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...
 Алексей Машевский

автор
название произведения
средства живописи
средства поэзии
эмоциональные доминанты
живописной работы
поэтического произведения

Задание 3. Максимальное количество баллов - 20.

Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию

1 – Адажио. 2 – Горельеф. 3 – Житие. 4 – Импасто. 5 – Контрфорс. 6 – Метафора. 7 – Перформанс. 8 – Пленэр. 9 – Синкопа. 10 – Эклектика.

- А. смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
- Б. густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.
- В. дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.
- Г. медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.
- Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.
- Е. жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
- Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

3. форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Номера	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы										

Недостающее определение:

Номер	Определение

Задание 4. Максимальное количество баллов - 40.

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является чёрный цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию чёрного цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях чёрного цвета в искусстве.