

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО  
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2017/2018 учебного года**

**11 класс**

**Задание 1.**

В таблице представлены понятия. Дайте им лаконичное определение. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего понятия. Приведите пример культурного наследия, комментируя свой выбор.

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1. Пленэр	
2. Пейзаж-впечатление	
3. Пастель	
Название художественного явления	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

**Задание 2.**

Что или Кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

- С.В. Рахманинов, К.С. Станиславский, Д.Д. Шостакович, А.Н. Скрябин
- «Музыкальные моменты», «Пушкинский венок», «Вариации на тему Шопена», «Рапсодия на тему Паганини».
- Соната, феерия, концерт, прелюдия.

<b>Лишнее слово</b>	<b>Краткий комментарий</b>

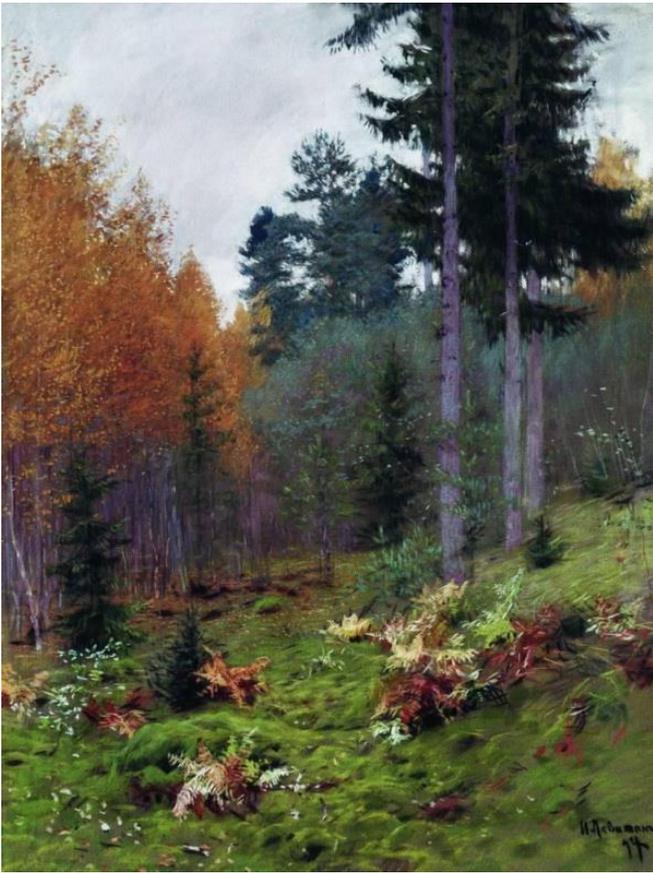
**Задание 3.**

Рассмотрите внимательно фотографии. Перед Вами – изображения старинных зданий. Напишите, что за здания изображены на фотографиях, в каких стилях, кто являлся архитектором, где они располагаются.

Изображения	Краткий комментарий
<p data-bbox="284 315 320 349">А.</p> 	
	
	

#### Задание 4

Рассмотрите предложенные репродукции картин русских и зарубежных художников. Определите автора, название, время появления. Попытайтесь выбрать ту, которая, на ваш взгляд, могла бы быть иллюстрацией к стихотворению Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Предложите свой вариант, если ни одно из изображений не подходит.



1.



2.



3.

### **Тютчев Ф.**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

### **Задание 5.**

Перед Вами фотография первого произведения в стиле реди-мейд «Велосипедное колесо» М. Дюшана (1913 г.), в котором автор обозначил новый взгляд XX века на вещь – предмет потребления или объект эстетического наслаждения. Вещь, созданная без участия художника, а лишь выбранная им из окружающего мира – новое понимание акта творения. Проблема, представленная Дюшаном, до сих пор волнует критиков. Итак, велосипедное колесо, прикрепленное к табурету, на ваш взгляд, – это .... (комментарии даем в таблице).



- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
- Прокомментируйте выбор названия, представленный автором.
- Можно ли назвать «Велосипедное колесо» произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.

<b>Ваши определения</b>	
<b>Прокомментируйте Ваше отношение к данному виду современного искусства</b>	

**Задание 6.**

Перед вами эскизы костюмов для спектакля русского художника XX века.

1. Напишите, кто автор представленных эскизов, когда творил художник, чем известен, какие работы его вы можете назвать?
2. Рассмотрите представленные эскизы, укажите и опишите, какие значимые детали позволяют говорить о творческой манере художника.
3. Какими качествами, по Вашему мнению, хотел наделить художник героев? Обратите внимание на их названия.



Слева направо: Внимательный рабочий, Спортсмен, Забияка.

<p><b>Автор эскизов</b></p>	
<p><b>Ваши комментарии</b></p>	

### Задание 7. Творческое задание

Я только малость объясню в стихе –  
 На всё я не имею полномочий...  
 Я был зачат, как нужно, во грехе –  
 В поту и в нервах первой брачной ночи.

Я знал, что, отрываясь от земли,  
 Чем выше мы, тем жёстче и суровей;  
 Я шёл спокойно – прямо в короли  
 И вёл себя наследным принцем крови.

Я знал – всё будет так, как я хочу.  
 Я не бывал внакладе и в уроне.  
 Мои друзья по школе и мечу  
 Служили мне, как их отцы — короне.



Не думал я над тем, что говорю,  
И с лёгкостью слова бросал на ветер.  
Мне верили и так, как главарю,  
Все высокопоставленные дети.

Пугались нас ночные сторожа,  
Как оспою, болело время нами.  
Я спал на кожах, мясо ел с ножа  
И злую лошадь мучил стремями.

Я знал – мне будет сказано: "Царуй!" –  
Клеймо на лбу мне рок с рожденья выжег.  
И я пьянел среди чеканных сбруй,  
Был терпелив к насилью слов и книжек.

Я улыбаться мог одним лишь ртом,  
А тайный взгляд, когда он зол и горек,  
Умел скрывать, воспитанный шутком.  
Шут мёртв теперь: "Аминь!" Бедняга Йорик!..

Но отказался я от дележа  
Наград, добычи, славы, привилегий:  
Вдруг стало жаль мне мёртвого пажа,  
Я объезжал зелёные побеги...

Я позабыл охотничий азарт,  
Возненавидел и борзых и гончих,  
Я от подранка гнал коня назад  
И плетью бил загонщиков и ловчих.

Я видел – наши игры с каждым днём  
Всё больше походили на бесчинства.  
В проточных водах по ночам, тайком  
Я отмывался от дневного свинства.

Я прозревал, глупея с каждым днём,  
Я прозевал домашние интриги.  
Не нравился мне век и люди в нём  
Не нравились. И я зарылся в книги.

Мой мозг, до знаний жадный как паук,  
Всё постигал: недвижность и движенье, —  
Но толка нет от мыслей и наук,  
Когда повсюду – им опроверженье.

С друзьями детства перетёрлась нить.  
Нить Ариадны оказалась схемой.  
Я бился над словами – "быть, не быть",  
Как над неразрешимой дилеммой.

Но вечно, вечно плещет море бед,  
В него мы стрелы мечем – в сито просо,  
Отсеивая призрачный ответ  
От вычурного этого вопроса.

Зов предков слыша сквозь затихший гул,  
Пошёл на зов, – сомненья крались с тылу,

Груз тяжких дум наверх меня тянул,  
А крылья плоти вниз влекли, в могилу.

В непрочный сплав меня спаяли дни –  
Едва застыв, он начал расползаться.  
Я пролил кровь, как все. И, как они,  
Я не сумел от мести отказаться.

А мой подъём пред смертью есть провал.  
Офелия! Я тленья не приемлю.  
Но я себя убийством уравнил  
С тем, с кем я лёг в одну и ту же землю.

Я Гамлет, я насилье презирал,  
Я наплевал на Датскую корону,–  
Но в их глазах – за трон я глотку рвал  
И убивал соперника по трону.

А гениальный всплеск похож на бред,  
В рожденье смерть проглядывает косо.  
А мы всё ставим каверзный ответ  
И не находим нужного вопроса.  
1972

<p><b>Аргументирование Вашей позиции</b></p>	
<p><b>Прообраз</b></p>	