

11 декабря 2017

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу. Запятой определяется конец слова. Если запятая стоит перед буквой, то буква, с которой начинается следующее слово, находится слева или сверху.

Пример:

А	М	П
А	,Р	И
М	У	Р

2. Напишите названия трех художественных стилей, к которым относятся эти слова-символы, и дайте им краткое определение.

Подсказка: пунктиром обозначено количество букв в названии стилей.

3. Дайте характеристику стилей по предложенным пунктам.

4. Определите культурно-историческую эпоху, к которой относятся художественные стили, дайте ее характеристику. Определите ее хронологические рамки.

Г	О	Н	М,	Р	И	Н	А,
Е	Д	И	З	А	В	А	К
Я	Д	О	К	К	О	М	Е
Р	О	П	,О	В	Т	С	Р
М	Р	А	В	И	Л	В	Н
Е	Б	З	А	Н	Ь	У	О
Ч	О	Е	Р	О	Ь.	Ч	С
Т	А,	Ц,	П	С	Т	,Ь	Т

Заполните таблицу.

Слова-символы	
Художественные стили.	_____ (10 букв)

Краткое определение	----- (14 букв)			
	----- (6 букв)			
Художественные стили и их характеристика	Характеристика	_____ стиль	_____ стиль	_____ стиль
	Главные виды искусства			
	Основные представители			
	Основная тематика произведений			
	Особенности изображения героя			
	Показательный образец искусства			
Культурно-историческая эпоха и ее характеристика				

Баллы: _____

Задание 2

Прочитайте текст. Заполните таблицу.

1. Определите, сюжет какой оперы М.И. Глинки был подсказан данным стихотворением.
2. Опишите краткое содержание данной оперы.
3. Какова главная патриотическая идея данного произведения?
4. Какими средствами автор передает героический эпос и драму сюжетной линии произведения?
5. Перечислите музыкальные произведения М.И. Глинки, которые Вы знаете.

«...Вот утро настало,

И солнце сквозь ветви в лесу засияло:

То скроется быстро, то ярко блеснет,

То тускло засветит, то вновь пропадет.

Стоят не шелохнясь и дуб и береза,

Лишь снег под ногами скрипит от мороза,

Лишь временно ворон, вспорхнув, про шумит,

И дятел дуплистую иву долбит.

Друг за другом идут в молчанья сарматы;

Всё дале и дале седой их вожатый.

Уж солнце высоко сияет с небес -

Всё глуше и диче становится лес!

*И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели, ветвями густыми*

*Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели.
Вотще настороже тревожное ухо:
Всё в том захолустье и мертво и глухо...»*
К.Ф. Рылеев

Таблица к заданию

Название оперы	
Содержание оперы	
Основная патриотическая идея произведения	
Средства создания драматического эффекта и передачи героического эпоса	

Музыкальные произведения М.И. Глинки

Задание 3

Баллы:

Представлены скульптуры, изображающие танец: № 1 – «Хоровод, возглавляемый Дионисом» (мраморный рельеф, I в. н.э.); № 2 – «Пирриха» (терракотовый барельеф); № 3 – «Танец» (Ж.-Б. Карпо, 1865-1869 гг., мрамор); № 4 – «ЛойеФюллер в танце Огня» (Л.-Ф. Ларш, 1897 г., бронза); № 5 – «Танец» (А. Архипенко, 1912 г., бронза).



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

Охарактеризуйте образ танца, созданный скульпторами; укажите вид скульптуры; напишите, к какой эпохе, к какому историческому художественному стилю (направлению) относится скульптура; опишите характерные черты стиля, приёмы и средства художественной выразительности, которые использует автор для передачи образа танца.

Баллы:

Задание 4

Прочитайте отрывок из стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Ответьте на вопросы.

*«...Рисовал квадраты и крючочки,
Африку, ребенка на перроне,
Дьяволенка в голубой сорочке,
Звезды и зверей на небосклоне.*

*Не хотел он, чтоб его рисунки
Были честным паспортом природы,
Где послушно строятся по струнке
Люди, кони, города и воды.*

*Он хотел, чтоб линии и пятна,
Как кузнечики в июльском звоне,
Говорили слитно и понятно....»*



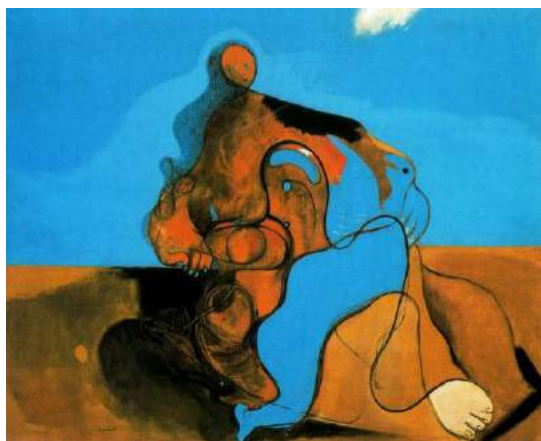
№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

1. Какому художнику посвящено стихотворение Арсения Тарковского?

2. Из представленных репродукций картин известных художников выберите две, написанных этим художником (впишите их номера):

3. С какими странами связаны жизнь и творчество этого художника?

4. Какие эмоции у вас вызывает стихотворение, какими средствами в нём передан образный мир художника?

5. К какому общему художественному направлению можно отнести представленные картины?

6. Как звали сына Арсения Тарковского; в каком виде искусства он прославился?

7. Назовите 3 наиболее известных произведения сына Арсения Тарковского

Баллы:

--

Задание 5

I



№ 1

№ 2

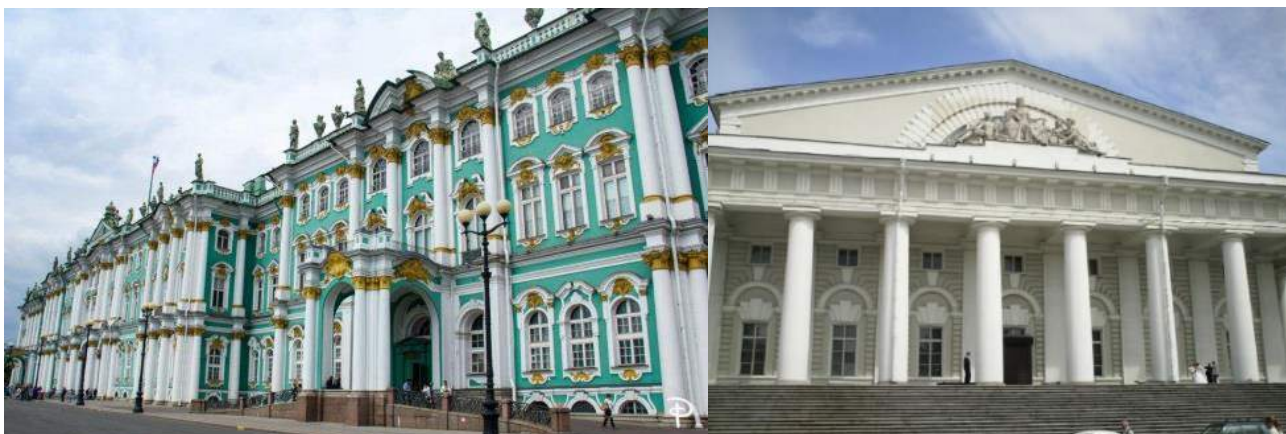
1. На репродукциях под №№1 и 2 показаны фрагменты интерьеров двух капелл, убранство одной из них создано в эпоху Ренессанса, а другая является образцом интерьера эпохи средневековья. Определите эпоху и художественный стиль по фрагменту интерьера и впишите названия в строку.

Под № 1 интерьер эпохи

Под цифрой 2 интерьер эпохи

2. Какие элементы архитектурных стилей средневековья и Возрождения вы видите в этих интерьерах? Дайте краткую сравнительную характеристику стилей.

II



№ 3

№ 4

3. На репродукциях под №№ 3 и 4 показаны фрагменты фасадов двух зданий, построенных в XVIII и XIX столетиях, одно из них относится к стилю барокко, а другое к стилю классицизм. Определите время постройки и архитектурный стиль зданий, впишите название стиля и датировки в строку.

Под № 1 здание стиля _____ построенное в _____ веке;

Под № 2 здание стиля _____ построенное в _____ веке

4. Назовите, в какой стране были возведены эти здания, укажите их названия, укажите имена зодчих. Впишите правильные названия в строку

_____.

5. В каких городах находятся эти сооружения.

Обведите правильный ответ

а) Москва, б) Париж, в) Лондон, г) Рим, д) Санкт-Петербург, е) Берлин

6. Кратко охарактеризуйте стиль классицизм, выявив его отличия от стиля барокко (на примере представленных на фото зданий):

Баллы:

Задание 6



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4

№ 5



№ 6



№ 7

1. Перед вами знаменитое архитектурное сооружение (№ 1) и его детали (№ 2,3,4). Определите художественный стиль, в рамках которого оно построено.

2. Назовите особенности данного стиля в архитектуре и его возможные разновидности. Какие чувства и эмоции вызывает у вас этот стиль?

3. Внимательно рассмотрев фасад и его детали, опишите элементы декора, которые вы увидели.

4. Опираясь на примеры других зданий (№ 5,6,7), какой вы можете сделать вывод об особенностях архитектурного стиля данного здания?

Дополнительное задание:

5. Где находится здание, как оно называется и кто автор этого здания?

Баллы:

Задание 7

Ниже представлены 5 образов А.М. Горького в произведениях художников и скульпторов. Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

1. Рассмотрите внимательно представленные образы.
 - 1.1 Назовите авторов данных произведений и постарайтесь расположить их в порядке создания.
 - 1.2 Какие из этих произведений находятся в Нижнем Новгороде?
 - 1.3 Охарактеризуйте эмоциональное содержание, вложенное авторами в данные произведения.
2. Ниже приведены воспоминания современников о писателе.

"Горький никогда не мог оставаться только зрителем, он всегда вмешивался в самую гущу событий, он хотел действовать. Он был заряжен такой энергией, которой было тесно на страницах книг: она выливалась в жизнь". (Евгений Замятин)

"Кипучая энергия всегда билась в его груди и сказывалась в его соприкосновении со всем окружающим. Неумная жажда, неумная энергия, бившаяся в груди Алексея Мак-

симовича, прорывалась во всем – во встречах с людьми, в характеристиках людей, в его разборе произведений молодых писателей, в его указаниях им, как писать, как освещать явления быта, общественности, всего окружающего". (Александр Серафимович)

"В отличие от очень многих он не гонялся за славой и не томился заботой о ее поддержке; он не пугался критики, так же, как не испытывал радости от похвалы любого глупца или невежды; он не искал поводов удостовериться в своей известности, -- может быть, потому, что она была настоящая, а не дутая; он не страдал чванством и не разыгрывал, как многие знаменитости, избалованного ребенка. Я не видал человека, который носил бы свою славу с большим умением и благородством, чем Горький. Он был исключительно скромно - даже в тех случаях, когда был доволен самим собой. Эта скромность была неподдельная. Происходила она главным образом от благоговейного преклонения перед литературой, а кроме того - от неуверенности в себе". (Владислав Ходасевич)

2.1 Попробуйте создать собирательный образ писателя, опираясь на живописные и литературные портреты современников.

2.2 Оцените роль искусства в формировании образа писателя у молодого поколения.

2.3 Каким образом образ писателя сложился в общественном сознании в наши дни?

3. Разработайте программу школьного творческого вечера «Образ А. М. Горького в искусстве 20 века», приуроченного к празднованию 150-летия со дня рождения писателя.

3.1 Опишите основную идею проведения творческого вечера в 4-6 предложениях.

3.2 Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.3 С помощью каких средств можно дополнить демонстрационный материал для наиболее полного раскрытия образа М. Горького? Обоснуйте свой выбор.

4. Разработайте условия реализации программы мероприятия в рамках воспитательной и культурно-просветительской работы в школе.

5. Обоснуйте актуальность реализации подобных программ на территории Нижегородской области.

Таблица к заданию:

1.1 Назовите авторов данных произведений и постарайтесь расположить их произведения в порядке создания.

№

№

№

№

№

1.2 Какие из этих произведений находятся в Нижнем Новгороде?

1.3 Эмоциональное содержание, вложенное авторами в данные произведения.

2.1 Собираемый образ писателя с опорой на живописные и литературные портреты современников:

2.2 Роль искусства в формировании образа писателя у молодого поколения.

2.3 Образ писателя в общественном сознании в наши дни.

3.1 Основная идея проведения школьного творческого вечера «Образ А. М. Горького в искусстве 20 века» (4-6 предложений).

3.2 Целевая аудитория.

3.3 С помощью каких средств можно дополнить демонстрационный материал для наиболее полного раскрытия образа М. Горького? Обоснуйте свой выбор.

4. Условия реализации программы мероприятия в рамках воспитательной и культурно-просветительской работы в школе.

5. Актуальность реализации подобных программ на территории Нижегородской области.

Баллы: