

Всероссийская олимпиада школьников - 2017

II (муниципальный) этап

Мировая художественная культура

Продолжительность олимпиады 3 часа 55 минут

11 КЛАСС

Фамилия

Имя

Отчество

Образовательное учреждение

Название предмета

Номер аудитории

Дата проведения олимпиады

ЗАДАНИЕ 1

Даны 3 изображения памятников искусства. Напишите:

- авторов и названия произведений искусства,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.



№	Автор произведения	Название произведения	К какой стране или культуре они относятся	Время их создания	Их местонахождение в настоящее время
1					
2					

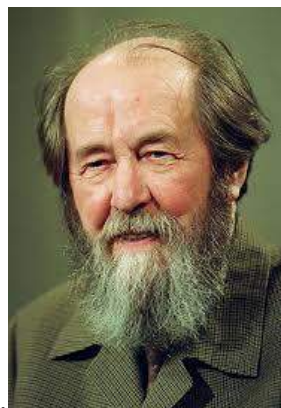
3					

ЗАДАНИЕ 2

Даны портретные изображения, обозначенные цифрами, названия литературных произведений и несколько текстов, обозначенных буквами.

1. Определите представленных деятелей литературы (*соотнесите фото или живописное изображение с порядковым номером в таблице*).
2. Выберите из предложенного ряда названия литературных произведений, написанных тем или иным автором.
3. Внимательно прочитайте поэтические и прозаические тексты и определите названия цитируемых произведений, выбрав их из предложенного ряда (*подчеркните название в таблице и рядом поставьте соответствующую букву*).
4. Заполните таблицу.

«Красное колесо», «Прощай, оружие!», «Бывает так – какая-то истома», «Любовь к жизни», «Тихий Дон», «Мне голос был...», «Облако в штанах», «Архипелаг ГУЛАГ», «Морской волк», «Про это», «Зов предков», «Реквием», «Они сражались за Родину», «Стихи о советском паспорте», «Один день Ивана Денисовича», «Старик и море».



А) «Обычным, нерушимым порядком шла в хуторе жизнь: возвратились отслужившие сроки казаки, по будням серенькая работа неприметно сжирала время, по воскресеньям с утра валили в церковь семейными табунами; шли казаки в мундирах и праздничных шароварах; длинными шуршащими подолами разноцветных юбок мели пыль бабы, туго затянутые в расписные кофточки с буфами на морщиненных рукавах. А на квадрате площади дыбились задранные оглобли повозок, визжали лошади, сновал разный народ; около пожарного сарая болгары-огородники торговали овощной снедью, разложенной на длинных ряднах, позади них кучились оравами ребятишки, глаза на распряженных верблюдов, надменно оглядывавших базарную площадь, и толпы народа, перекипавшие краснооколыми фуражками и цветастой россыпью бабьих платков».

Б) «Но в полночь он сражался с акулами снова – и на этот раз знал, что борьба бесполезна. Они напали на него целой стаей, а он видел лишь полосы на воде, которые прочерчивали их плавники, и свет, который они излучали, когда кидались рвать рыбу. Он бил дубинкой по головам и слышал, как лягают челюсти и как сотрясается лодка, когда они хватают рыбу снизу. Он отчаянно бил дубинкой по чему-то невидимому, что мог только слышать и осязать, и вдруг почувствовал, как дубинки не стало».

В) У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!
Мир огрóbив мощью голоса,
иду – красивый,
двадцатидвухлетний.

Г) «Колени человека были содраны до живого мяса, и ступни тоже, и хотя он оторвал две полосы от рубашки, чтобы обмотать их, красный след тянулся за ним по мху и камням. Оглянувшись как-то, он увидел, что волк с жадностью лижет этот кровавый след, и ясно представил себе, каков будет его конец, если он сам не убьет волка. И тогда началась самая жестокая борьба, какая только бывает в жизни: больной человек на четвереньках и больной волк, ковылявший за ним, - оба они, полумертвые, тащились через пустыню, подстерегая друг друга».

Д) Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки.
Смертный пот на челе... не забыть!
Буду я, как стрелецкие женки,
Под кремлевскими башнями выть.

Е) «Стоят в очереди с торбочками, с мешочками. Там, за дверью вскрывают ящик посылочный топориком, надзиратель все своими руками вынимает, просматривает. Что разрежет, что переломит, что прощупает, пересыплет. Если жидкость какая, в банках стеклянных или жестяных, откупорят и выливают тебе, хоть руки подставляй, хоть полотенце кулечком. А банок не отдают, боятся чего-то. Если из пирогов, сладостей подиковинней что или колбаса, рыбка, так надзиратель и откусит. <...> А когда посылку кончат шмонать, опять же и ящика посылочного не дают, а сметай себе все в торбочку, хоть в полу бушлатную – и отваливай, следующий. Так заторопят иного, что он и забудет чего на стойке. За этим не возвращайся. Нету».

№	Автор	Название произведения	Литературный текст (буква)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ЗАДАНИЕ 3

Определите художественное полотно по фрагменту. Заполните таблицу.



1. Напишите название работы
и имя ее автора.

<p>2. Опишите сюжет и общую композицию работы.</p>	
<p>3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?</p>	
<p>4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.</p>	
<p>5. Определите общее настроение работы.</p>	
<p>6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.</p>	
<p>7. Укажите три известные работы этого же художника.</p>	
<p>8. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.</p>	

ЗАДАНИЕ 4

Даны ряд музыкальных терминов и искусствоведческий текст. Вставьте пропущенные в тексте слова, выбрав их из предложенного ряда.

Симфония, экспозиция, увертюра, инструментальный жанр, ария, аллегро, ариозо, речитатив, аналитический, интегрирующий, синтезирующий.

«Музыка передает прежде всего душевные движения человека, развитие и смены его психологических состояний. Но это развитие так интенсивно, а смены так значительны и рельефны, что они воспринимаются и как отражение того драматического действия самой жизни, которое их вызывает и за ними ощущается. Поэтому выражение эмоций и их смен частично сливается с воплощением этого стоящего за ними действия, а субъективное «я» художника до известной степени предстает в виде героя некоей драмы. Отсюда – возможность влияния некоторых оперных принципов, то есть применения, наряду с типично симфоническими приемами развития, и таких, какие характерны для оперы. В обычном симфоническом весь тематический материал излагается в и возможном вступлении. Дальнейшее развитие основано на преобразовании исходных тем и их элементов. Правда, в разработке или коде иногда появляется новая тема (чаще, впрочем, в оперных, построенных на темах той же оперы, чем в симфониях), но господствующее место во всей послеекспозиционной части формы сохраняет прежний материал. Напротив, классическая оперная партия, при всем ее возможном интонационном и лейтмотивном единстве, как правило, отнюдь не строится сплошь на мотивных ячейках некоей темы, изложенной в начале произведения, а подвергается непрерывному обновлению: в процессе развития появляются все новые тематические образования и мелодии (.....,,), пусть подготовленные предшествующим материалом, но воспринимаемые прежде всего в своем новом мелодическом качестве.





Такой метод развития естественно назвать – в противоположность разработке, выделяющей из темы ее частицы, то есть как бы дифференцирующей элементы темы. Состоит метод, как ясно из сказанного, в создании новой темы путем использования элементов предшествующего развития. При этом количество и прочность связей с предыдущими моментами могут быть очень различными. Нередко дается явная трансформация нескольких элементов, в других случаях связь зиждется на одном-двух штрихах, уловимых лишь в каком-либо отдельном мотиве новой темы, попавшем в совсем иное окружение.

Интегрирующий метод широко применяется отнюдь не только в опере, но и в Так, этим методом обычно создается побочная партия в сонатной, иногда и заключительная партия, а также новое тематическое образование в разработке или коде. Однако, не будучи монополией оперной музыки, этот метод для нее наиболее специфичен, служит – особенно в творчестве Чайковского — основным методом развития оперной партии. В статье «Русский симфонизм» М. Гнесин характеризует основной метод композиторов «Могучей кучки» как (имеется в виду прежде всего вариационность), а метод Чайковского как Он способен наиболее непосредственным, убедительным и доступным для слушателей образом передавать смену душевных состояний человека, развитие его характера».

ЗАДАНИЕ 5

Напишите мини-сочинение – эссе, взяв в качестве эпиграфа одно из следующих высказываний Сенеки:

«Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают от него».

<p style="text-align: center;">7.</p> 	<p style="text-align: center;">8.</p> 	<p style="text-align: center;">9.</p> 
	<p style="text-align: center;">10.</p> 	

Заполни таблицу:

№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Дополнительно
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Принципы группировки:

Номера	Принцип группировки

ЗАДАНИЕ 7

Даны 14 скульптур литературных героев. Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию сада литературных героев.

1. Выберите 10 скульптур из числа предложенных, которые Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию сада и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - а). Выберите место для сада (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - б) Создайте на развороте страниц план-карту сада, используя выбранные изображения, ножницы и клеящие карандаши. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - в) Обоснуйте выбор места и расположение памятников в ландшафте.
3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.



1. Памятник Сене Малине, Архангельск

3. Памятник барону Мюнхаузену, Калининград.



2. Памятник Джульетте, Верона



4. Памятник Русалочке, Копенгаген



5. Памятник Дон Кихоту и Санчо Панса, Мадрид



7. Памятник Робин Гуду, Ноттингем



9. Памятник Левше, Тула

6. Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону, Москва



8. Памятник Кармен, Севилья



10. Памятник Мери Поппинс, Эшфилд, пригород Сиднея



11. Памятник Дон Кихоту с цветком, Ярославль



12. Памятник крокодилу Гене, Шапокляк и Чебурашке, Раменское



13. Памятник Коровьеву и Бегемоту, Москва



14. Памятник Бременским музыкантам, Рига



Концепция сада

(название)

План-карта сада

Обоснование выбора места

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта