

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (мировой художественной культуре)**

**2017/18 учебный год**

**Задания 11 класс**  
(Максимальный балл – 222)

**Часть I (0 – 50 б.)**

Задание 1. (0 – 25 б.). Определите

*а) название памятника (2 б.), имя скульптора (3 б.).*

При создании памятника скульптору позировали собственные сыновья. Мастер был сторонником классицизма, и именно поэтому герои его творения немного напоминают античных богов. Однако детали их внешности и одежды указывают на то, что они русские. Создание этого памятника вызвало у людей большой интерес. Россияне видели в скульптуре символ победы. Первоначально предлагалось установить памятник в Нижнем Новгороде. Но позже решили, что логичнее установить скульптуру в столице. Новгороду же был подарен мраморный обелиск.

Впервые в европейской истории памятник был отлит целиком за один раз. Для его изготовления подготовили 1100 пудов меди, которую затем плавил в течение 10 часов. Гранит для пьедестала был доставлен в Санкт-Петербург из Финляндии, а уже оттуда по воде его перевезли в Москву. В 1818 году состоялось торжественное открытие памятника при участии императора Александра и всей его семьи. Скульптор сам определил место для памятника – в центре Красной площади. Время, однако, внесло свои коррективы – в 1931 году памятник перенесли к Собору Василия Блаженного, поскольку на прежнем месте он мешал проведению демонстраций и парадов.

*Ответ:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*б) название комедии в четырёх действиях, в стихах (2 б.), действующее лицо, которому принадлежат эти слова (3 б.):*

Друг, нельзя ли для прогулок  
Подальше выбрать закоулок?  
А ты, сударыня, чуть из постели прыг,  
С мужчиной! С молодым! – Заняты для девицы!  
Всю ночь читает небылицы,  
И вот плоды от этих книг!  
А все Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!  
Когда избавит нас творец  
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!  
И книжных и бисквитных лавок!..

*Ответ:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

в) название драматической поэмы в пяти действиях (2 б.), её автор (3 б.):

Действующие лица

Осе, вдовая крестьянка.  
Пер Гюнт, её сын.  
Две старухи с мешками зерна.  
Аслак, кузнец.  
Гостина свадьбе, старший на свадебном пиру, музыканты и прочие.  
Чета переселенцев.  
Сольвейг и маленькая Хельга, их дочери.  
Владелец хутора Хэгстед.  
Ингрид, его дочь.  
Жених с родителями.  
Три пастушки.  
Женщина в зелёном.  
Доврский старец.  
Старший придворный тролль. Остальные тролли.  
Троллицы и троллята.  
Несколько ведьм. Гномы, кобольды, лешие и прочие.  
Уродец. Голос из мрака. Птичий крик.  
Кари, бобылиха.

Mr. Коттон	
Monsier Баллон	путешественники
Господа фон Эберкопф и	
Трумпетерстрое	

Вор и укрыватель краденого.  
Анигра, дочь вождя бедуинов.  
Арабы, рабыни, танцовщицы и прочие.  
Колосс Мемнона (поющий). Сфинкс близ Гизе (лицо без речей).  
Бегриффенфельдт, профессор, доктор философии, директор сумасшедшего дома в Каире.  
Гугу, реформатор малабарского языка.  
Хуссейн, восточный министр.  
Феллах с мумией.  
Сумасшедшие и сторожа.  
Норвежский капитан с командой.  
Посторонний пассажир.  
Пастор.  
Толпа на похоронах.  
Пристав.  
Пуговичный мастер.  
Некто сухопарый.

Действие длится от начала XIX века до шестидесятых годов и происходит частью в Гудбрандской долине и близлежащих горах, частью на Марокканском побережье, частью в пустыне Сахара, в сумасшедшем доме в Каире, на море и т. п.

От-  
вет: \_\_\_\_\_



г) имя поэта (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Один из наиболее известных советских поэтов-шестидесятников. Его отец – инженер-гидротехник, строил знаменитые Братскую и Ингульскую гидроэлектростанции. Ранние детские годы будущий поэт провёл в городке Киржач Владимирской области, откуда была родом мама Антонина Сергеевна. Грянувшая Великая Отечественная война и последовавшая эвакуация заставили 8-летнего мальчика вместе с мамой перебраться в Курган, где он ходил в школу. Позже поэт поделился, что эвакуация хотя и забросила его в дыру, но «какая добрая это была дыра». Стихи он начал писать очень рано. А в 14 лет отважился послать некоторые из них своему любимому поэту Борису Пастернаку. Тот оценил произведения юного коллеги очень высоко. В 1958 году его стихи были впервые опубликованы. Они оказались необычно яркими, насыщенными метафорами, звуковыми эффектами и усложнённой ритмической системой. Почти в каждой строчке сквозил подтекст, что было довольно непривычным и новым для своего времени. Влияние на его поэзию оказал не только Борис Пастернак, но и Владимир Маяковский, и футурист Семён Кирсанов. Дебютный сборник получил название «Мозаика». За критику власти и советского строя молодой поэт сразу же оказался в опале. Редактор, позволивший издать сборник, был уволен, а тираж едва удалось сберечь от уничтожения.

От-  
вет: \_\_\_\_\_

---

д) название песни (2 б.), имя автора-исполнителя (3 б.):

Если друг оказался вдруг  
И не друг, и не враг, а так...  
Если сразу не разберёшь –  
Плох он или хорош,  
Парня в горы тьяни, рискни,  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке одной с тобой,  
Там поймёшь – кто такой.

Если парень в горах не ах,  
Если сразу раскис и вниз,  
Шаг ступил на ледник и сник,  
Оступился и в крик,  
Значит рядом с тобой чужой,  
Ты его не брани – гони,  
Вверх таких не берут и тут  
Про таких не поют.

Если он не скулил, не ныл,  
Пусть он хмур был и зол, но шёл,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал.  
Если шёл он с тобой, как в бой,  
На вершине стоял хмельной,  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

От-  
вет: \_\_\_\_\_

---

**Задание 2. (0 – 25 б.)**

Вам предложено 5 изображений. Определите



а) архитектурное сооружение (2 б.), место его нахождения (3 б.):

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

б) имя композитора, пианиста, дирижёра, музыкального писателя (2 б.), годы его жизни (3 б.):



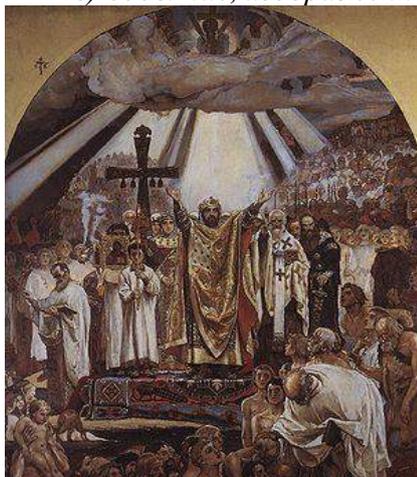
От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в) имя народного артиста СССР (2 б.), его профессию (3 б.):



От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

г) событие, изображённое на фреске (2 б.), автора работы (3 б.):



От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

д) название картины (2 б.), имя художника (3 б.):



От-

вет: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Часть II (0 – 46 б.)

### Задание 1. (0 – 14 б.)

1. Укажите название произведения (2 б.).
2. Назовите его автора (2 б.).
3. Опишите эмоциональное состояние, вызванное данным стихотворением (за каждое верное определение назначается 1 балл. Максимальное количество определений – 5).
4. Назовите художественные средства, использованные поэтом для передачи эмоциональной атмосферы стихотворения (за каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. Максимальное количество художественных средств – 5).

Свои ответы внесите в таблицу.

Старайтесь давать развёрнутые ответы, избегая сухих перечислений.

**Отчаянные холода  
Задерживают таянье.  
Весна позднее, чем всегда,  
Но и зато нечаянней.  
С утра амуруется петух,  
И нет прохода курице.  
Лицом повертятся на юг,  
Сосна на солнце жмурится.  
Хотя и парит и печёт,  
Ещё недели целые  
Дороги сковывает лёд  
Корою почернелою.  
В лесу еловый мусор, хлам,  
И снегом всё завалено.  
Водю с солнцем пополам  
Затолены проталины.  
И небо в тучах как в пуху  
Над грязной вешней жижицей  
Застряло в сучьях наверху  
И от жары не движется.**



Старайтесь формулировать развёрнутые предложения, избегая сухих перечислений.





### Часть III (0 – 48 б.)

Ответьте на вопросы, используя данные изображения.



Вопрос 1. (3 б.)

Напишите название картины, фрагменты которой представлены в задании.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 2. (3 б.)

Укажите автора этого полотна.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 3. (3 б.)

Укажите годы жизни художника.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 4. (3 б.)

Укажите время создания картины.

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 5. (3 б.)

Какой знаменательной дате соответствует год создания этой картины?

От-

вет: \_\_\_\_\_

Вопрос 6. (3 б.)

К какому жанру относится данное произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 7. (3 б.) По каким признакам вы определили принадлежность картины к указанному жанру?

От-

вет: \_\_\_\_\_

Вопрос 8. (3 б.)

Опишите события, запечатлённые художником на полотне.

От-

вет: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Часть IV (0 – 78 б.)**

**Задание 1. (0 – 30 б.)**

Перед Вами пять групп изображений. Из каждой группы выделите одно изображение, которое по разным причинам является лишним. Укажите его номер, причину, по которой оно не вписывается в данную группу, и признак, объединяющий все остальные изображения группы. Ответы внесите в таблицу. (За каждую верно заполненную ячейку – 2 б.)

**Группа I**



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**Группа II**



1.



2.



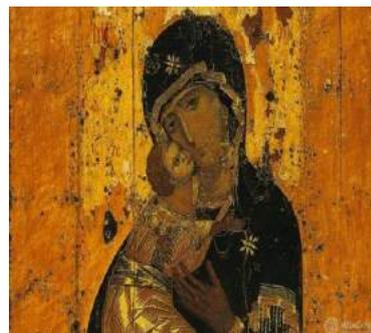
3.



4.



5.



6.

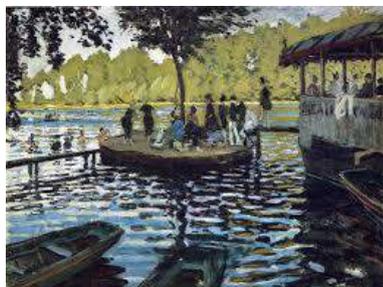
**Группа III**



1.



2.



3.



4.



5.

**Группа IV**



1



2.



3.



4.



5.

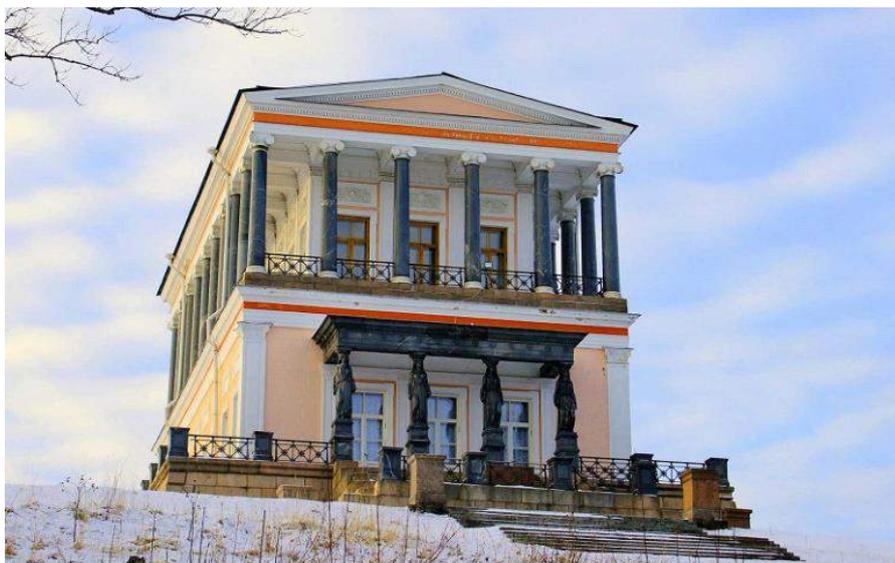


6.



7.

**Группа V**



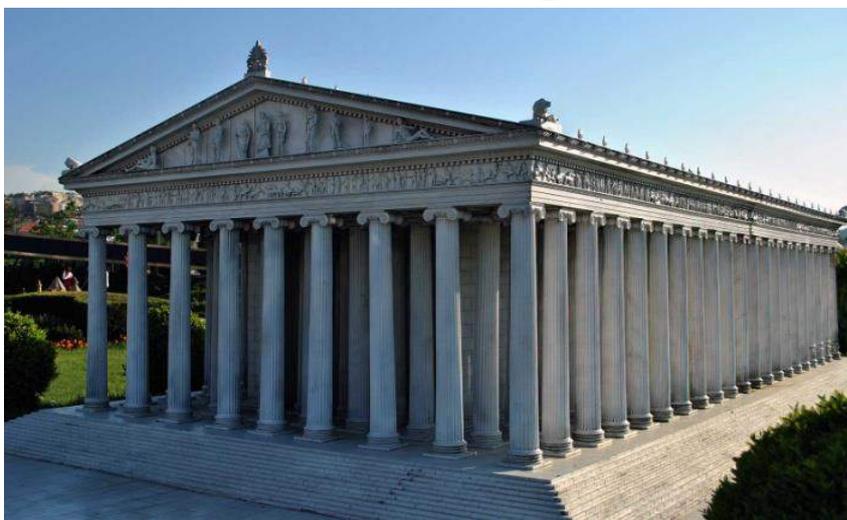
1.



2.



3.



4.

<i>№ группы</i>	<i>№ лишнего изображения</i>	<i>Причина, по которой вы сочли изображение лишним</i>	<i>Признак, объединяющий все остальные изображения группы</i>
I		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
II		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
IV		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
V		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

Задание 2. (0 – 48 б.)

Соотнесите понятия с их определениями. В таблицу впишите цифру, соответствующую нужному определению. Укажите виды искусства, в которых бытуют данные термины. Обратите внимание, что некоторые перечисленные определения останутся лишними. (За каждую верно заполненную ячейку – 3 б.)

<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>Вид искусства</i>
Ксилография		
Шарж		
Бучарда		
Баркарола		
Неф		
Авансцена		
Эквилибристика		
Дивертисмент		

**Определения:**

1. Творческий акт восприятия (зрительное, слуховое) художественного произведения.
2. Время фиксации изображения фотоаппаратом. Интервал времени между открытием затвора фотоаппарата и последующим закрытием с целью попадания солнечного света через объектив на фотоматериал (матрицу или фотоплёнку).
3. Форма выражения мысли, в которой высказывание обретает значение, противоположное буквальному смыслу; тонкая, скрытая насмешка.
4. Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложнённых применением специального реквизита и снарядов.
5. Особая система организации различных по высоте звуков.

6. Пьеса, построенная на параллельном движении двух, трёх и более голосов, повторяющих в определённом порядке единую тему-мелодию.
7. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
8. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.
9. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоской поверхностью не более чем на половину своего объёма.
10. Созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности.
11. Особые методы проектирования и конструирования предметной среды, окружающей человека, по законам пользы, прочности и красоты.
12. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
13. Сатирическое и юмористическое портретное изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства подчёркнуты наиболее характерные черты модели.
14. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
15. Алтарный выступ, пристроенный к храму (чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный), перекрытый полукуполом (конхой). Внутри помещается алтарь.
16. Способ плоской печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы.
17. Тип съёмки с достаточно близкого расстояния. Для проведения макросъёмки могут использоваться специальные объективы, особенностью которых является минимальное расстояние фокусировки, а также высокое разрешение.
18. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
19. Пространство между продольными рядами колонн в христианских храмах.
20. Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом в размере 6/8.
21. Древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.
22. Металлический молоток, имеющий две ударные плоскости с пирамидальными зубцами. Применяется при обработке каменной породы для придания камню живописной шероховатости.
23. Ряд танцевальных номеров, следующих один за другим; концертная программа, состоящая из различных по жанру и характеру танцевальных номеров.