

**Искусство (мировая художественная культура),
11 класс, муниципальный этап
Время выполнения – 4 часа
Максимальное количество баллов за все задания – 400 баллов**

Задание 1 (68 баллов).

Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 5 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Это фамилии художников. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите, кто изображен на каждой картине. Напишите, что Вам известно об этом произведении.
3. Напишите, что объединяет все расшифрованные понятия
4. Приведите **ОДИН** пример культурного наследия, подходящий под данную классификацию. Поясните свой выбор.

**САКБТ
МАНЛАТЬ
ВИЛЕЧМА
ТОКУСЕВДИ
РЕРЮД**



1.



2.



3.



4.



5.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Кто изображен	Дополнительные сведения

Объединяющий принцип		
Пример культурного наследия		

Задание 2 (60 баллов).

В клетках квадрата написаны слова-символы. Это фамилии авторов представленных произведений искусства. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Соотнесите слова-символы с номером изображения
3. Назовите объект, представленный на изображении. Дайте лаконичное пояснение: эпоха, время, место создания, название.
4. Обозначите принцип, объединяющий все слова-символы.
5. Запишите ОДИН пример символа культуры, выбранного Вами по аналогии. Дайте его лаконичное пояснение.

К	Р	Е	И,	Л
В	А	Н	Г	Е
Р	О	И	К	В
О	В	,Й	Ц	И
Н	И	Н,	В	И
И	Х	Д	А	Д.



1.



2.



3.



4.

СЛОВА-СИМВОЛЫ Номер изображения	Пояснения
Принцип объединения	
Пример аналогичного символа культуры	

Задание 3 (50 баллов).

Прочитайте поэтический текст.

1. Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора, о котором говорится в тексте.
2. Назовите особенности, присущие творчеству данного композитора, и выразительные средства поэзии (ритм и рифмы, эпитеты и сравнения, метафоры и аллегории, иносказания, олицетворения, музыкальные образы, эмоциональные образы, звуки/звучания), которые передают специфику и эмоциональную атмосферу его музыки в стихотворении.
3. Укажите, какие произведения композитора упомянуты в стихотворении? Напишите, какие еще произведения этого композитора Вы знаете.

Поют на маскированном балу
Сердца красавиц, склонные к измене.
А преданный сердцам певучий гений
Подслушивает их, таясь в углу.

О, сквозь столетья розовую мглу,
Впитав исполненную наслаждений
Песнь их сердец, пред нами будит тени
Мелодий, превратившихся в золу...

Пусть эта песнь в огне своем истлела!
Ренато, Риголетто и Отелло,
Эрнани, Амонасро и Фальстаф,

Перепылав, все растворилось в тверди,
Внесенные в нее крылами _____,
Нас и золою греть не перестав.

1926

Игорь Северянин «Медальоны»

Имя композитора	
Особенности творчества композитора	Выразительные средства поэзии

Произведения композитора (жанры и названия)

Задание 4 (46 баллов).

Дана фотография скульптуры Пейдж Брэдли (Нью-Йорк, США)



1. **Напишите 15 определений** (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.
2. **Дайте произведению название**, поясните его.

15 определений	
название	
пояснение	

Задание 5 (32 балла).

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора, вид искусства. Укажите время, когда автор жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Укажите 3 известные работы этого автора.



Название работы и имя ее автора, вид искусства. Время, когда жил и творил автор работы.	
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	
3 известные работы этого же автора.	

Задание 6 (64 балла).

Предложены 3 изображения и поэтический текст.



1.



2.



3.

Музыкант (Б. Окуджав)

Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел.
Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки – я надеялся понять,
как умеют эти руки эти звуки извлекать
из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил,
из какой-то там фантазии, которой он служил?
Да еще ведь надо пальцы знать, к чему прижать когда,
чтоб во тьме не затерялась гордых звуков череда.
Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и зажечь...
А чего с ней церемониться? Чего ее беречь?

Счастлив дом, где звуки скрипки наставляют нас на путь
и вселяют в нас надежды... Остальное как-нибудь.
Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,
по чьему благословенью я по небу лечу.
Счастлив он, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,
музыкант, соорудивший из души моей костер.
А душа, уж это точно, ежели обожжена,
справедливей, милосерднее и праведней она.

1. Определите век создания каждого из живописных произведений.
2. Сопоставьте изображения с именами художников – авторов произведений. Придумайте (или вспомните) название каждой из картин.
3. Дайте определение каждому из указанных в таблице художественных направлений. Сопоставьте изображение с направлением, к которому оно относится. Обоснуйте свой выбор.
4. Соотнесите изображения с поэтическим текстом. Какие из этих картин и почему могли бы проиллюстрировать данный текст? Обоснуйте свой ответ, укажите выразительные средства поэзии и живописи.

1. Век создания живописного произведения			
<i>век</i>	<i>XIX</i>	<i>XX</i>	<i>XXI</i>
<i>N репродукции</i>			
2. Автор и название произведения			
<i>художник</i>	<i>Марк Шагал</i>	<i>Евгений Иванов</i>	<i>Владимир Маковский</i>
<i>N репродукции</i>			
<i>название</i>			
3. Художественное направление			
<i>направление</i>	<i>реализм</i>	<i>модернизм</i>	<i>постмодернизм</i>
<i>определение</i>			
<i>N репродукции</i>			
<i>обоснование</i>			

4. Поэтическое произведение			
<i>выразительные средства поэзии</i>			
<i>№ репродукции</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>обоснование: выразительные средства живописи</i>			

Задание 7 (80 баллов).

Вам предложили составить рекламный проспект, посвященный вечеру памяти известного отечественного режиссера из имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным ниже, определите:

1. **Имя режиссера.**
2. В соответствующую графу таблицы запишите **названия** представленных фильмов.
3. В соответствующую графу таблицы впишите **порядковые номера кадров**, которые соответствуют данным фильмам.
4. Укажите название фильма(ов) и номер кадра(ов), которые **не подходят** к предложенной тематике рекламного проспекта. **Прокомментируйте** свой выбор.
5. Составьте **текст к рекламному проспекту**, характеризующий особенности данных фильмов и режиссерского стиля.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.

Имя режиссера

Порядковый номер фильмов	Порядковый номер кадров	Название фильма
--------------------------	-------------------------	-----------------

Фильмы, не подходящие к предложенной проблематике		
Номер кадра, название фильма		Пояснение

Текст к рекламному проспекту:

--