

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (мировой художественной культуре)  
2017/18 учебный год  
Задания 9 класс  
(Максимальный балл – 222)**

**Часть I (0 – 50 б.)**

Задание 1. (0 – 25 б.). Определите, опираясь на приведённые ниже факты,

*а) название события (2 б.), в каком году оно произошло? (3 б.):*

К концу X века в жизни древнерусского общества произошли серьёзные изменения: возвысилась великокняжеская власть, усилилось имущественное и социальное расслоение, киевские князья наладили интенсивные контакты (военные, торговые, дипломатические) с соседними государствами. Сохранение язычества мешало успешному развитию всех этих процессов. Многобожие противоречило стремлению киевских князей к укреплению их власти и авторитета. Новые отношения, складывающиеся в обществе, не получали в язычестве необходимого идейного осмысления. В «Повести временных лет» содержится легендарный рассказ о выборе князем Владимиром новой веры. Отвергнув западное христианство, ислам, иудаизм, князь отдал предпочтение византийскому (восточному) варианту христианства – православию. Введение новой государственной религии было грандиозным событием, повернувшим ход истории Древней Руси.

*Ответ:* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*б) название художественного произведения (2 б.), в каком году оно опубликовано (3 б.):*

Работая над своей повестью, Толкин обращался к мотивам скандинавской мифологии и древнеанглийской поэмы «Беовульф». По мнению ряда исследователей, на повести отразился опыт участия писателя в Первой мировой войне. Характерной особенностью произведения является противопоставление древнего и современного стандартов поведения, в частности, стилистики речи персонажей. Главный герой, Бильбо Бэггинс, обладает многими характеристиками современного человека и, как следствие, на фоне древнего мира выглядит явным анахронизмом. Соответственно, в произведении поднимается вопрос о соотношении человека современной культуры с окружающими его древними героями. На протяжении повествования происходит развитие главного героя – участие в приключениях становится для Бильбо путём самопознания. В поздней фазе сюжета повести затрагивается проблематика чувства жадности к материальным ценностям и его преодоления.

*Ответ:* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в) имя писателя (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Знаменитый испанский писатель, автор «Дон Кихота». Родился в знатной, но бедной семье в городке Алькала-де-Энарес. Когда юноша подрос, поступил на службу к Джулио Аквавива-и-Арагону, послу Папы Римского, работал у него ключником.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

г) имя композитора (2 б.), его национальность (3 б.):

Один из основоположников романтизма в музыке. Композиции и контрапункту учился у А. Сальери. Большую роль в карьере музыканта сыграло знакомство с баритоном И. Фоглем. Он исполнил несколько песен начинающего композитора, которые быстро обрели популярность. Первый серьёзный успех принесла переложённая на музыку баллада Гёте «Лесной царь».

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

д) имя художника (2 б.), годы его жизни (3 б.):

Родился в Испании в семье искусствоведа Хосе Руиса. В 13 лет юноша поступил в Барселонскую академию художеств, затем обучался в академии «Сан-Фернандо» в Мадриде. После учёбы переехал в Париж. Именно во Франции написал свои лучшие работы. Творческая биография испанского художника разделяется на несколько этапов.

Голубой период. Картины этого периода выполнены, в основном, в холодных синезелёных тонах. Герои – старики, бедные матери и дети. Сам художник в это время был беден и несчастен.

Розовый период. Картины становятся более жизнерадостными, в них преобладают розовые и оранжевые тона. В этот период в жизни художника появляется Фернанда Оливье – возлюбленная и муза.

Африканский период характеризуется отходом от изображения конкретного человека, появляются африканские мотивы.

Кубизм. Цвет в произведениях этого периода лишь подчёркивает объёмы и позволяет выявлять пластическую суть объекта изображения. Цельный предмет раскладывается на мелкие разнородные детали.

Неоклассицизм. Цвета становятся ярче, образы – чётче. В этот период художник женился на балерине Ольге Хохловой, у него родился сын.

Сюрреализм. Отпечаток семейных проблем на творчестве: серия портретов женщины-чудовища. Увлечение скульптурой.

В 80 лет художник женился на Жаклин Рок, которая стала его последней музой и ухаживала за ним вплоть до самой смерти. За 92 года жизни создал более 80 тысяч работ.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Задание 2. (0 – 25 б.). Вам предложено 5 изображений. Определите  
а) архитектурное сооружение (2 б.), место его нахождения (3 б.):



Ответ: \_\_\_\_\_

---

б) имя русского советского композитора, пианиста, доктора искусствоведения, профессора (2 б.), годы его жизни (3 б.):



Ответ: \_\_\_\_\_

---

в) имя народного артиста СССР (2 б.), его профессию (3 б.):



От-

вет:

---

---

---

---

---

г) название балета (2 б.), имя композитора (3 б.):



Ответ:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

д) название картины (2 б.), имя художника (3 б.):



От-

вет:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть II (0 – 46 б.)

### Задание 1. (0 – 14 б.)

1. Укажите название произведения (2 б.).
2. Назовите его автора (2 б.).
3. Опишите эмоциональное состояние, вызванное данным стихотворением (за каждое верное определение назначается 1 балл. Максимальное количество определений – 5).
4. Назовите художественные средства, использованные поэтом для передачи эмоциональной атмосферы стихотворения (за каждое верно указанное художественное средство назначается 1 балл. Максимальное количество художественных средств – 5).

Свои ответы внесите в таблицу.

Старайтесь давать развёрнутые ответы, избегая сухих перечислений.

**Отчаянные холода**

**Задерживают таянье.**

**Весна позднее, чем всегда,**

**Но и зато нечаянней.**

**С утра амуруется петух,**

**И нет прохода курице.**

**Лицом поворотясь на юг,**

**Сосна на солнце жмурится.**

**Хотя и парит и печёт,**

**Ещё недели целые**

**Дороги сковывает лёд**

**Корою почернелюю.**

**В лесу еловый мусор, хлам,**

**И снегом всё завалено.**

**Водою с солнцем пополам**

**Затоплены проталины.**

**И небо в тучах как в пуху**

**Над грязной вешней жижицей**

**Застряло в сучьях наверху**

**И от жары не движется.**



Задание 2. (0 – 32 б.)



Дайте характеристику и искусствоведческую оценку данному произведению в форме краткой рецензии.

Обязательные структурные элементы, которые необходимо осветить в рецензии:

1) сообщение о произведении искусства: название (2 б.), автор (2 б.), время/эпоха (2 б.) и место создания (2 б.), где хранится в настоящее время (2 б.);

2) анализ темы и идеи – содержания произведения искусства (по 2 б. за каждый верно приведённый аргумент или утверждение, но не более 5);

3) анализ средств выражения темы, идеи, системы образов, мастерства – художественной формы (по 2 б. за каждый верно приведённый аргумент или утверждение, но не более 6).

Старайтесь формулировать развёрнутые предложения, избегая сухих перечислений.



**Часть III (0 – 48 б.)**

Ответьте на вопросы, используя данное изображение.



*Вопрос 1. (3 б.)*

Напишите название картины.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Вопрос 2. (3 б.)*

Укажите автора этого полотна.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Вопрос 3. (3 б.)*

Укажите годы жизни художника.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Вопрос 4. (3 б.)*

Укажите время создания картины.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Вопрос 5. (3 б.)*

Какой знаменательной дате соответствует год создания этой картины?

От-

вет: \_\_\_\_\_

Вопрос 6. (3 б.)

К какому жанру относится данное произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 7. (3 б.) По каким признакам вы определили принадлежность картины к указанному жанру?

От-

вет: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вопрос 8. (3 б.)

Опишите события, запечатлённые художником на полотне.

От-

вет: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вопрос 9. (3 б.)

Когда произошло событие, изображённое на картине?

Ответ: \_\_\_\_\_



**Часть IV (0 – 78 б.)**

**Задание 1.(0 – 30 б.)**

Перед вами пять групп изображений. Из каждой группы выделите одно изображение, которое по разным причинам является лишним. Укажите его номер, причину, по которой оно не вписывается в данную группу, и признак, объединяющий все остальные изображения группы. Ответы внесите в таблицу. (За каждую верно заполненную ячейку – 2 б.).

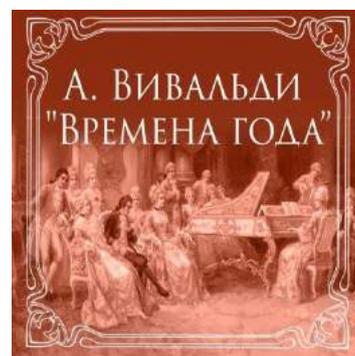
**Группа I**



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**Группа II**



1.



2.



3.



4.



5.



6.

**Группа III**



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

**Группа IV**



1



2.



3.



4.



5

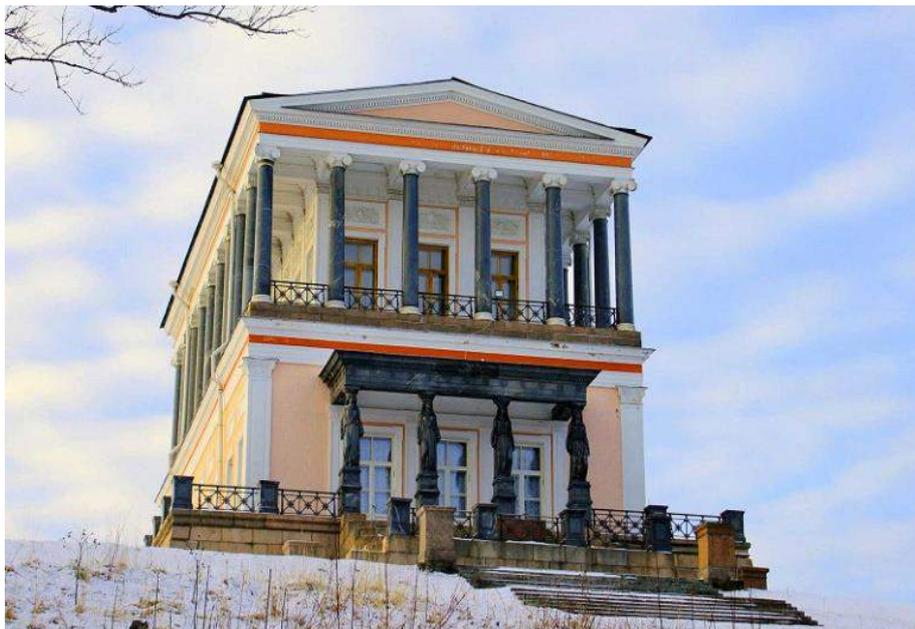


6.



7.

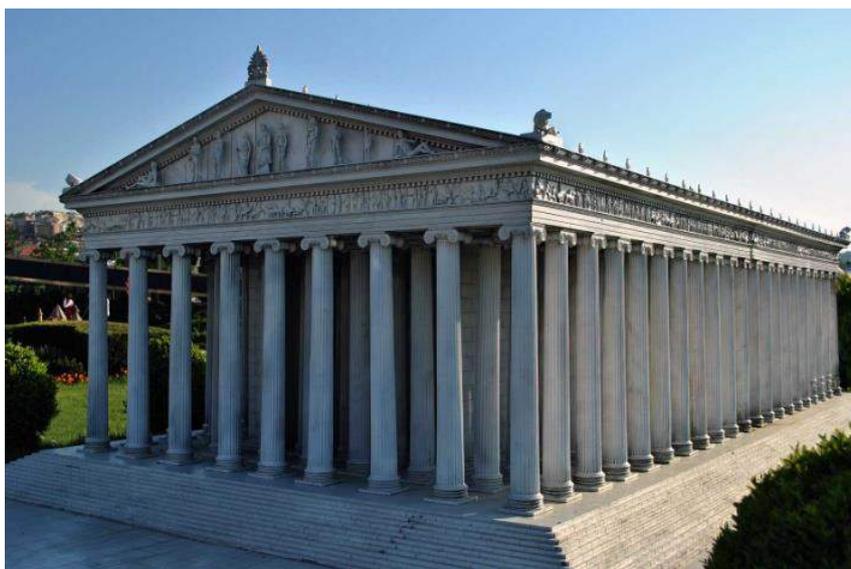
**Группа V**



1.



2.



3.



4.



<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>Вид искусства</i>
Выдержка		
Плакат		
Шарж		
Барельеф		
Фуга		
Апсида		
Авансцена		
Эквилибристика		

### **Определения:**

1. Творческий акт восприятия (зрительное, слуховое) художественного произведения.
2. Время фиксации изображения фотоаппаратом. Интервал времени между открытием затвора фотоаппарата и последующим закрытием с целью попадания солнечного света через объектив на фотоматериал (матрицу или фотоплёнку).
3. Форма выражения мысли, в которой высказывание обретает значение, противоположное буквальному смыслу; тонкая, скрытая насмешка.
4. Жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложнённых применением специального реквизита и снарядов.
5. Особая система организации различных по высоте звуков.
6. Пьеса, построенная на параллельном движении двух, трёх и более голосов, повторяющих в определённом порядке единую тему-мелодию.
7. Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.
8. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.
9. Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоской поверхностью не более чем на половину своего объёма.
10. Созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности.
11. Особые методы проектирования и конструирования предметной среды, окружающей человека, по законам пользы, прочности и красоты.
12. Передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
13. Сатирическое и юмористическое портретное изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства подчёркнуты наиболее характерные черты модели.
14. Жанр полифонической музыки, написанной для церковных богослужений XII–XVI вв.
15. Алтарный выступ, пристроенный к храму (чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный), перекрытый полукуполом (конхой). Внутри помещается алтарь.
16. Способ плоской печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы.
17. Произведение искусства, выполненное в агитационных, рекламных или учебных целях с использованием метафор, общепонятных символов, лаконичного текста и различных приёмов фотомонтажа.

### **Виды искусства:**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. Кино       | 6. Графика     |
| 2. Театр      | 7. Живопись    |
| 3. Балет      | 8. Архитектура |
| 4. Скульптура | 9. Музыка      |
| 5. Фотография | 10. Цирк       |