

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года**

Ключи к комплекту заданий для учащихся 10 классов

Разработчик: Капкан Мария Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ
e-mail: m-kapkan@mail.ru, тел. +79122830497

Сводная таблица оценивания

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	30	
2	30	
3	50	
4	15	
5	40	
6	40	
7	60	
Общий балл	265	

ЗАДАНИЕ 1

Найдите лишнее слово в ряду. Впишите выбранное слово в таблицу, кратко обоснуйте выбор. С каждым из выбранных слов составьте новый ряд, используя определенный вами критерий и вписывая в соответствующую ячейку не более трех дополнительных членов.

- Н. Римский-Корсаков, А. Сухово-Кобылин, Д. Мамин-Сибиряк, П. Мельников-Печерский
- Оранта, Елеуса, Альтамира, Одигитрия
- «Вид Тоledo», «Грачи прилетели», «У омута», «Переход Суворова через Альпы»
- Статуя писца Каи, «Укротители коней», «Мыслитель», фриз Пергамского алтаря
- Белая башня, усадьба Расторгуева-Харитоновна, гостиница «Исеть», Дом контор

Таблица к заданию

№	Лишнее слово	Обоснование выбора	Новый ряд
1	Н. Римский-Корсаков	Композитор; остальные – писатели	<u>Вариант:</u> П. Чайковский, С. Рахманинов, М. Мусоргский

2	Альтамира	Пещера; остальные – иконографические типы изображения Богородицы	<i>Вариант:</i> Ляско, Капова, Фон де Гом
3	«Переход Суворова через Альпы»	Батальный жанр; остальные – пейзажи	<i>Вариант:</i> «Апофеоз войны», «Оборона Севастополя», «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле»
4	фриз Пергамского алтаря	Рельеф; остальные – круглые скульптуры	<i>Вариант:</i> двери Баптистерия во Флоренции (Райские врата), палетка фараона Нармера, «Битва кентавров» Микеланджело
5	усадьба Расторгуева-Харитоновна	Классицизм; остальные – конструктивизм	<i>Вариант:</i> Дом Малахова, Горная аптека, Свято-Троицкая единоверческая церковь

Критерии оценки

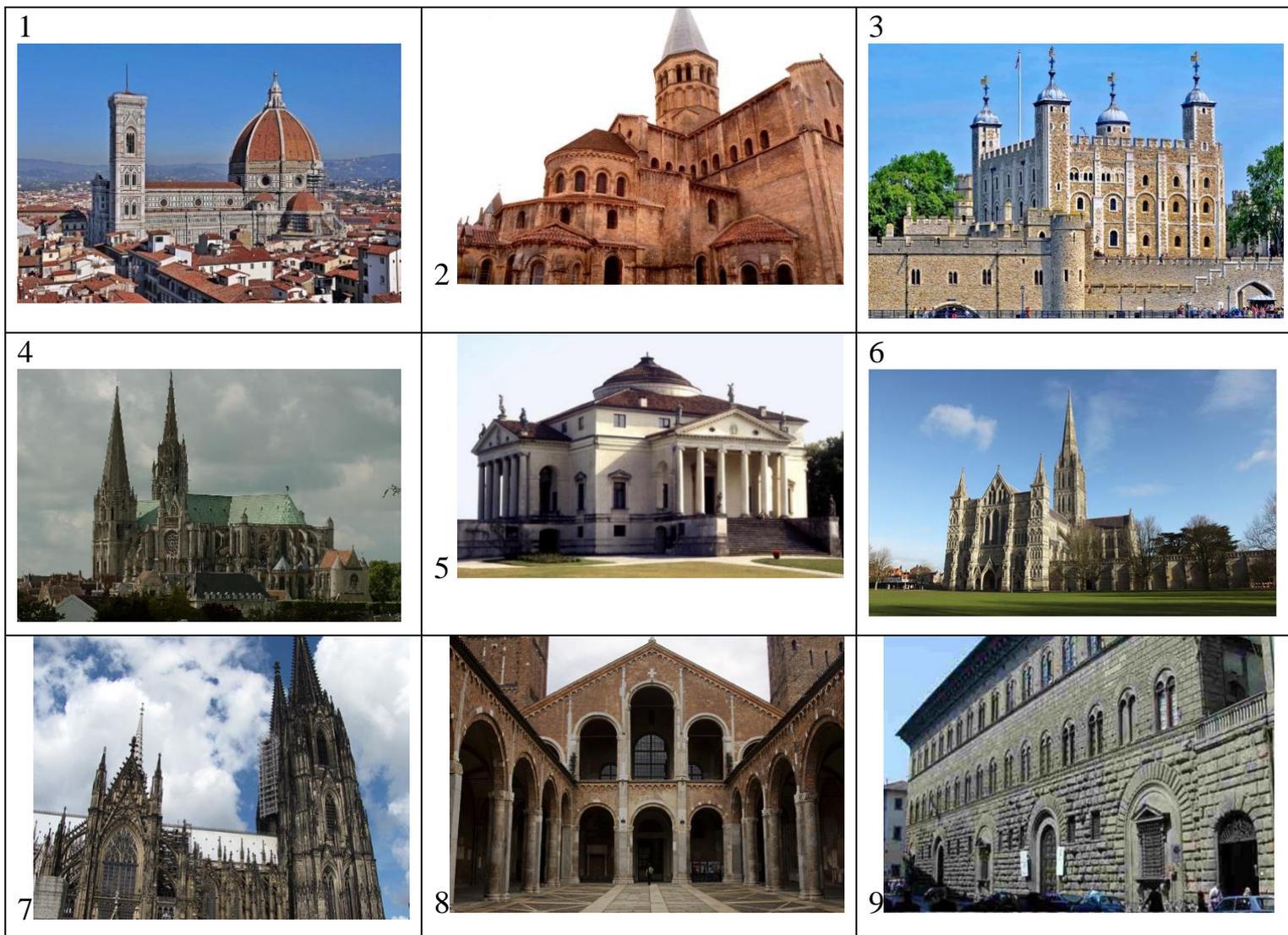
Участник:

- верно определяет лишний член ряда – 1 балла за каждый элемент. Максимально за все задание – 5 баллов;
- верно формулирует основания для его исключения – 1 балл за каждое определение критерия исключения и 1 балл за каждый сформулированный принцип группировки остальных членов ряда. Максимально за все задание – 10 баллов;
- указывает члены новых рядов, соответствующие сформулированным критериям, – 1 балл за каждый элемент. Максимально за все задание – 15 баллов.

Максимальная оценка – 30 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите репродукции.



1. Соберите номера сооружений в группы по стилям/эпохам. Дайте название стилю/эпохе и впишите соответствующие номера рядом.
2. Перечислите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля/эпохи.
3. Расположите полученные группы в хронологической последовательности.

Таблица к заданию

Группа	Характерные признаки (до пяти признаков)
<p>Группа № 1: 1, 5, 9</p> <p>Название стиля/эпохи: Возрождение (Ренессанс)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использование античных мотивов и ордерной системы; – центрально-осевая симметрия; – пропорциональность; – монументальность; – вписанность здания в ландшафт;
Группа № 2: 2, 3, 8	– полуциркулярная арка;

<p>Название стиля: Романский стиль (романика)</p>	<p>– крестовый свод, опирающийся непосредственно на стены; – арочная форма дверных и оконных проемов; – массивные глухие стены; – строгость, монолитность;</p>
<p>Группа № 3: 4, 6, 7</p> <p>Название стиля: Готический стиль (готика)</p>	<p>– стрельчатая арка; – нервюрный свод; – аркбутаны; – контрфорсы; – ажурность, легкость.</p>
<p>Хронологическая последовательность групп: № 2, № 3, № 1</p>	

Критерии оценки

Участник:

- верно распределяет сооружения по группам – 1 балл за каждый элемент. Максимально за все задание – 9 баллов;
- верно определяет название стиля/эпохи – 1 балл за каждый. Максимально за все задание – 3 баллов;
- верно указывает характерные признаки стиля/эпохи – 1 балл за каждый. Максимально за все задание – 15 баллов;
- выстраивает верную хронологическую последовательность групп – по 1 баллу за каждую правильную позицию. Максимально за все задание – 3 балла.

Максимальная оценка – 30 баллов.

ЗАДАНИЕ 3.

Прочитайте текст и рассмотрите иллюстрацию к нему.

1. Укажите автора и название литературного произведения.
2. Напишите, в какой стране и в какую культурно-историческую эпоху было создано это произведение.
3. Перечислите выразительные средства графики и поэзии, используемые в данных произведениях.
4. Опишите эмоциональное впечатление, которое производят на вас эти произведения. В ответе должно быть употреблено не менее 4-5 эмоционально-оценочных определений, использована искусствоведческая терминология.

Мы под уклон направили шаги,
И часто камень угрожал обвалом

Под новой тяжестью моей ноги.

Я шел в раздумье. «Ты дивишься скалам,
Где этот лютый зверь не тронул нас? –
Промолвил вождь по размышленью малом. –

Так знай же, что, когда я прошлый раз
Шел нижним Адом в сумрак сокровенный,
Здесь не лежали глыбы, как сейчас.

Но перед тем, как в первый круг геенны
Явился тот, кто стольких в небо взял,
Которые у Дита были пленны,

Так мощно дрогнул пасмурный провал,
Что я подумал – мир любовь объяла,
Которая, как некто полагал,

Его и прежде в хаос обращала;
Тогда и этот рушился утес,
И не одна кой-где скала упала.

Но посмотри: вот, окаймив откос,
Течет поток кровавый, сожигая
Тех, кто насилье ближнему нанес».



Таблица к заданию

<p>Автор и название литературного произведения Данте Алигьери «Божественная комедия»</p>	
<p>Страна Италия</p>	
<p>Культурно-историческая эпоха Проторенессанс</p>	
<p>Выразительные средства графики</p>	<p>Выразительные средства поэзии</p>
<p>– динамическая композиция, создающая ощущение неустойчивости, нахождения на грани;</p> <p>– четкость и контрастность ксилографии в соединении с мягкой нюансировкой акварели;</p> <p>– колористический строй;</p> <p>– сочетание пятна и тонкой штриховки;</p> <p>– сочетание прямых горизонтальных и кривых вертикальных и диагональных линий.</p>	<p>– «Так мощно дрогнул пасмурный провал, / Что я подумал – мир любовь объяла...» – тематический параллелизм, сопоставляющий разрушительную силу любви и природную катастрофу;</p> <p>– «камень угрожал обвалом» – олицетворение;</p> <p>– «сумрак сокровенный», «пасмурный провал», «поток кровавый» – эпитеты, создающие образ мрачного пространства;</p> <p>– «тот, кто многих в небо взял, / Которые у Дита были пленны» – перифраза;</p> <p>– «сожигая», «геенна» – лексикофонетические архаизмы, подчеркивающие торжественность и серьезность предмета высказывания.</p>
<p>Эмоциональное впечатление</p>	
<p>произведение графики</p>	<p>литературное произведение</p>
<p><u>Вариант:</u> Графическая иллюстрация вызывает чувство неустойчивости, неуверенности за счет особенностей композиции и особенно ритма, задаваемого диагональю падающих камней. Обнаженные страдальческие фигуры грешников обреченно низвергаются со скалы в поток. Складывается впечатление неотвратимости падения.</p>	<p><u>Вариант:</u> Поэтический текст благодаря своей образности создает впечатление мрачного, безнадежного царства смерти. В приведенных терцинах описывается опасный, враждебный человеку пейзаж ада, пустынный и лишенный признаков жизни.</p>

Критерии оценки

Участник:

- верно указывает автора, название, страну и культурно-историческую эпоху – по 1 баллу за каждый элемент; максимально за все задание – 4 балла;
- правильно называет использованные в произведениях выразительные средства – по 1 баллу за каждое средство; максимально за все задание – 10 баллов;
- приводит конкретные примеры выразительных средств из текста – по 1 баллу за каждый пример; максимально за все задание – 10 баллов;
- обоснованно расширяет ответ, поясняя функцию выразительных средств – 1 балл за каждое обоснованное расширение; максимально за все задание – 10 баллов;
- дает убедительное определение или образную характеристику своему эмоциональному впечатлению – до 10 баллов за все задание; дополнительно до 4 баллов за активное и правильное использование искусствоведческой терминологии;
- не допускает грамматических и орфографических ошибок – дополнительные 2 балла ко всему заданию.

Максимальная оценка – 50 баллов.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте предложенное описание памятника культурного наследия.

1. Назовите памятник культурного наследия, о котором идет речь в тексте.
2. Где находится этот памятник (укажите страну, город)?
3. Какие характеристики помогли вам определить, о каком памятнике идет речь? Выпишите слова и словосочетания из текста.

Здание снаружи необычайно массивно. Сплошное пятидесятишестиметровое в диаметре кольцо глухих стен замыкает его. Купол кажется вдавленным в эти стены, переходя к ним рядами плоских уступов. Сооружение образует монолитную глыбу, под тяжестью которой, кажется, прогнулась земля. Глубокий портик несколько не смягчает этого мощного эффекта тяжести. Его колонны возносятся почти на пятнадцатиметровую высоту. Их цельные стволы вытесаны из темно-красного египетского гранита. Их коринфские мраморные капители почернели от времени, придав сооружению черты несколько мрачной пышности <...> Купол ... подлинное чудо инженерного искусства и тонкого художественного вкуса. Это правильная полусфера диаметром в 43,2 метра. Его высота равна высоте стен, на которые он опирается. Тяжелый

и массивный снаружи, он внутри покоится на опорных стенах с необычайным спокойствием и легкостью. Зрительно облегчающие его пять рядов убегающих вверх кессонов собирают в своих углублениях мягкий сумрак, и можно представить себе, что некогда украшавшие их позолоченные розетки поблескивали как звезды.

Таблица к заданию

Название памятника	Пантеон
Местонахождение памятника (страна, город)	Италия, Рим
Характеристики (слова и словосочетания из текста)	<p>– пятидесятишестиметровое в диаметре кольцо глухих стен; – <купол переходит к стенам> рядами плоских уступов; – глубокий портик; – <колонны> вытесаны из темно-красного египетского гранита; – коринфские мраморные капители; – купол ... – правильная полусфера диаметром в 43,2 метра; – высота <купола> равна высоте стен; – тяжелый и массивный снаружи; – пять рядов убегающих вверх кессонов.</p> <p>(9 баллов)</p>

Критерии оценки

Участник:

- верно называет произведение, страну и город местонахождения – по 2 балла за каждый элемент. Максимально за все задание – 6 баллов;
- приводит характеристики – выдержки из текста – по 1 баллу за каждую характеристику. Максимально за все задание – 9 баллов.

Максимальная оценка – 15 баллов.

ЗАДАНИЕ 5.

Посмотрите два кинофрагмента.

1. Укажите автора литературного произведения, послужившего основой для создания кинофильмов.
2. Напишите в таблице 5 определений (прилагательных, наречий, категорий состояния), характеризующих образ главной героини в каждом из фрагментов.

3. Выделите и внесите в таблицу 5 самых важных, на ваш взгляд, средств создания образа главной героини (выражение лица, грим, одежда, взгляд, голос, походка, манеры, жесты, художественные детали, образы-символы, музыкальное сопровождение, особенности построения кадра и т. п.), способствующих созданию образа, и определите их значение в понимании происходящего в каждом из фрагментов.

4. Поразмышляйте в 3-5 предложениях, используя термины из области «кино», о том, какая из интерпретаций образа главной героини кажется более адекватной вашему представлению о ней.

Таблица к заданию

Автор литературного произведения А. Н. Островский	
Название литературного произведения «Бесприданница»	
Характеристика образа (5 определений)	
Кинофрагмент № 1	Кинофрагмент № 2
<u>Возможный вариант ответа:</u> 1. Замкнутая 2. Полная внутреннего отчаяния 3. Одинокая 4. Рассудительная 5. Переживающая любовь как трагедию	<u>Возможный вариант ответа:</u> 1. Открытая миру 2. Эмоциональная 3. Непосредственная 4. Стремящаяся к любви 5. Невинная, немного наивная
Средства создания образа героини	
Кинофрагмент № 1	Кинофрагмент № 2
– народная песня, фоново сопровождающая появление героини: намечает ее дальнейшую судьбу; – природный фон, вид на реку: символизирует стремление к простору и воле; – взгляд, устремленный внутрь себя: обозначает сосредоточенность героини на собственном внутреннем мире и ее одиночество; – полностью закрытая одежда с высоким воротом: на предметном уровне отмечает замкнутость героини; – отсутствие взаимодействия с партнерами по кадру: подчеркивает одиночество героини.	– улыбка, периодически появляющаяся на лице героини: подчеркивает двойственность ее отношения к миру – печаль и одновременно готовность радоваться; – взгляд, устремленный преимущественно на собеседника и мир: обозначает стремление героини быть понятой и принятой; – цвет одежды: подчеркивает юность и невинность героини; – жесты и позы: свидетельствуют одновременно об одиночестве и стремлении преодолеть его; – использование преимущественно общих и средних планов: обозначает постоянную вовлеченность героини

во взаимодействие с другими.

Мнение об интерпретации образа (3-5 предложений)

Возможное содержание ответа, соответствующее характеру образов:

Образ Ларисы Огудаловой в первом фрагменте решается во многом с опорой на традиции немого кино: несколько театральная жестикуляция, утрированная мимика. Ее образ однозначен и прямолинеен: это девушка трагического мировосприятия, воспринимающая свою судьбу как роковое предназначение. Образ героини во втором фрагменте более сложен: Лариса стремится к счастью и любви, видит светлые стороны жизни, но при этом ощущает себя несчастной. Второй образ в большей степени соответствует литературному, в то время как первый представляет собой творческое переосмысление режиссером литературного материала, хотя, возможно, не очень убедительное для современного зрителя.

Критерии оценки

Участник:

- правильно называет автора и название литературного произведения – по 2 балла за каждый элемент; за полное имя автора – Александр Николаевич Островский – дополнительно 2 балла; максимально за все задание – 6 баллов;
- называет характеристики актерской манеры – по 1 баллу за каждую верную характеристику. Максимально за все задание – 10 баллов;
- перечисляет средства создания образа, использованные в кинофрагменте – по 1 баллу за каждый корректный элемент. Максимально за все задание – 10 баллов;
- высказывает обоснованное мнение об адекватности интерпретации образа – до 10 баллов; из них по 1 баллу за каждый использованный термин;
- связно излагает свое мнение – 2 балла;
- не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальная оценка – 40 баллов.

ЗАДАНИЕ 6.

Заполните таблицу, соотнесите название произведения искусства с именем автора, определите вид искусства.

Аристофан
Ф. Феллини
Пракситель
Джотто
А. Дюрер

Амаркорд
Обыкновенная история
Меланхолия
Лисистрата
Петропавловская крепость

И. С. Бах
И. А. Гончаров
Д. Трезини
И. Стравинский
К. Фаберже

Поцелуй Иуды
Петрушка
Афродита Книдская
«Коронационное» яйцо
Страсти по Матфею

Таблица к заданию

№	Автор	Произведение	Вид искусства
1	Аристофан	Лисистрата	Театр (возможный вариант ответа – литература)
2	Ф. Феллини	Амаркорд	Кинематограф
3	Пракситель	Афродита Книдская	Скульптура
4	Джотто	Поцелуй Иуды	Живопись (возможный вариант ответа – монументальная живопись)
5	А. Дюрер	Меланхолия	Графика
6	И. С. Бах	Страсти по Матфею	Музыка
7	И. А. Гончаров	Обыкновенная история	Литература
8	Д. Трезини	Петропавловская крепость	Архитектура
9	И. Стравинский	Петрушка	Балет (возможный вариант ответа – музыка)
10	К. Фаберже	«Коронационное» яйцо	Декоративно-прикладное искусство

Критерии оценки

Участник:

- правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – 2 балла. Максимально за все задание – 20 баллов;
- правильно определяет вид искусства – 2 балла. Максимально за все задание – 20 баллов.

Максимальная оценка – 40 баллов.

ЗАДАНИЕ 7. Представьте, что вам необходимо разработать программу фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа и проводимого в Екатеринбурге.

1. Предложите название фестиваля и его девиз.
2. Опишите концепцию фестиваля. Какие факты биографии М. Петипа могут быть использованы при ее создании?

3. Разработайте программу фестиваля, сочетающую различные виды мероприятий. Какие ресурсы учреждений г. Екатеринбурга могут быть использованы?

4. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.

Критерии оценки

Участник:

- предлагает оригинальное название фестиваля, отражающее суть мероприятия, – 5 баллов;
- формулирует краткий, содержательный, запоминающийся девиз фестиваля – 5 баллов;
- предлагает оригинальную концепцию, опирающуюся на факты жизненного и творческого пути М. Петипа. За каждый корректно использованный факт – 2 очка. Максимально – 10 баллов;
- разрабатывает программу фестиваля – до 10 баллов. Критерии оценки: оригинальность, содержательность, разнообразие мероприятий, логичность построения программы, конкретность (называются определенные произведения искусства). За упоминание возможностей использования ресурсов учреждений культуры города (например, постановка балета «Лебединое озеро» в хореографии М. Петипа Екатеринбургским театром оперы и балета) – дополнительно до 5 баллов.
- формулирует убедительные аргументы в поддержку реализации проекта – по 3 балла за каждый аргумент. Максимально – 15 баллов;
- излагает свои мысли логично, выразительно и эмоционально, без орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – до 10 баллов.

Максимальная оценка – 60 баллов.