

**Всероссийская олимпиада школьников
по мировой художественной культуре
Муниципальный этап**

**11 класс
Критерии оценки**

Номер задания	Баллы
1	130
2	30
3	62
4	24
5	50
6	125
7	83
Общий балл	504

Задания первого типа

Задание 1.

1. Участник правильно соединяет попарно отечественные и зарубежные живописные произведения, которые являются современниками – **1 балл** за каждую верно соединенную пару. **Максимально 5 баллов.**
2. Участник правильно записывает в таблицу пары в хронологическом порядке – **максимально 5 баллов.**
3. Участник правильно называет авторов (фамилия, имя, отчество, если есть) - **3 балла** за каждый правильный ответ. **Максимально 30 баллов.**
4. Участник правильно дает названия живописных произведений (полностью) – **2 балла, максимально – 20 баллов.**
5. Участник правильно указывает время написания (указать первая или вторая половина века) и страну – **2 балла** за каждый правильный ответ, **максимально 20 баллов.**
6. Участник правильно называет стиль (направление) в искусстве – **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 10 баллов**; характерные черты стиля – **5 баллов** за каждый правильный ответ, **максимально 50 баллов.**

1.



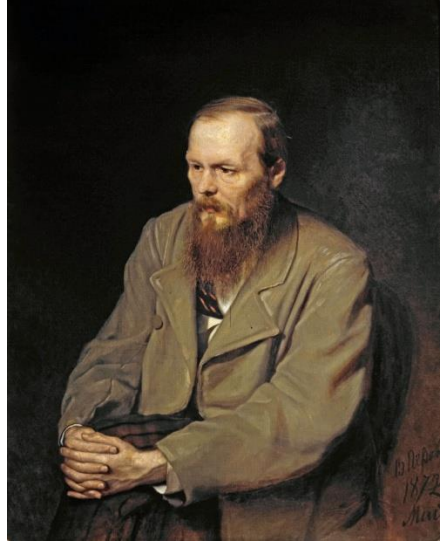
6.



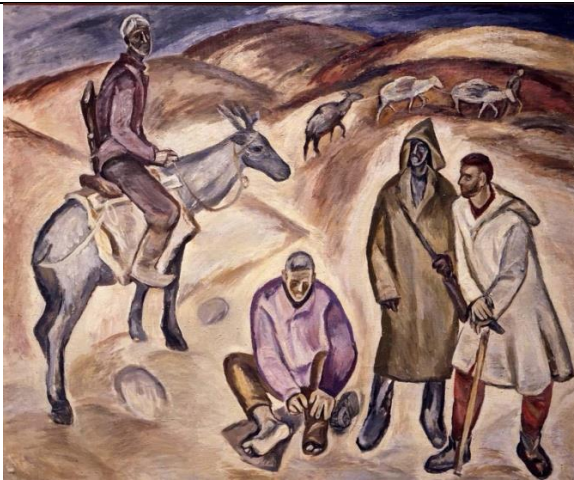
2.



7.



3.



8.



4.



9.





Номер а иллюстраций	Автор и название произведения	Время	Страна	Стиль\ направление	Характерные черты
1. 4-2 (2-4)	Сandro Боттичелли Весна	2 пол. 15 века	Италия	Возрождение / Ренессанс	-античный мифологический сюжет; -обнаженная натура; -гармония человека и природы; -интерес к человеку (гуманизм).
	Дионисий Богоматерь Одигитрия		Россия	Икона/иконопись	-религиозный /христианский сюжет; -плоскостное изображение; -аскетизм; -иконографический канон; - символика цвета, света, жестов, атрибутов; -обратная перспектива; -вневременное, внепространственное изображение.
2. 8-6 (6-8)	Эжен Делакруа Свобода, ведущая народ	1 пол. 19 века.	Франция	Романтизм	-изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы; -эмоциональность, обращение к чувствам; -интерес к личности человека; -необычный герой в необычной ситуации.
	Карл Павлович Брюллов Последний день Помпеи		Россия	Романтизм	-изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы; -эмоциональность, обращение к чувствам; -интерес к личности человека; -необычный герой в необычной ситуации

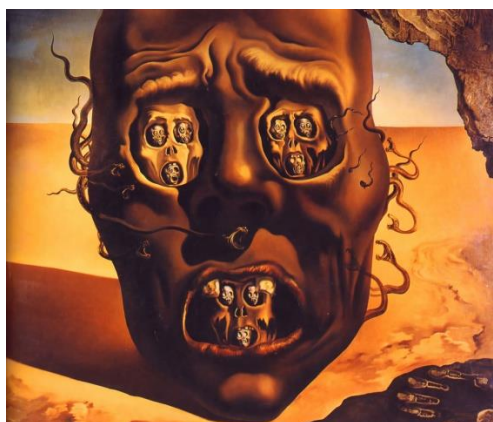
3. 5-7 (7-5)	Клод Оскар Моне Впечатление Восходящее солнце	2 пол. 19 века.	Франция	Импрессионизм	- стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости; -стремление передать свои мимолётные впечатления; -предметы, объекты или фигуры изображаются без контура, его заменили мелкие и контрастные мазки; -отсутствие изображения острых социальных, философских или религиозных проблем, исторических или значимых событий; - позитивные эмоции; -чистые цвета и отсутствие черного; -работа на пленере.
	Васи́лий Григóрьевич Перо́в Портрет Ф.М. Достоевского		Россия	Реализм	-точная и объективная фиксация действительности; -натуралистичность; -сохранение и типичных черт и особенностей; -социальная направленность, социальная критика; -типичный человек в типичной ситуации;
4. 9-10 (10-9)	Анри Матисс Танец	1 пол. 20 века.	Франция	Фовизм	-контрасты цвета, интенсивного красочного пятна; -острые композиционные ритмы изображения; - обращение к "примитивному" творчеству. -отказ от воздушной перспективы; - непосредственная эмоциональная выразительность; - декоративность.
	Васи́лий Васи́льевич Канди́нский Казак		Россия	Абстракционизм	-беспредметность, -отказ от «жизнеподобия», изображения форм реальной действительности. -соотношения цветных пятен, линий, штрихов, geometrized форм
5. (1-3) (3-1)	Энди Уорхол Диптих Мэрилин	2 пол. 20 века.	США	Поп-арт	-неожиданные решения; -невероятные яркие цвета; -повторяющиеся элементы; -игра с размером, цветом и количеством; -основные материалы: синтетика, пластмасса, бумага,

					металл; -цитирование произведений разных эпох, стилей, жанров и видов искусства.
	Павел Фёдорович Никонов (3) Геологи(1)		СССР	Суровый стиль	-интерес к трудовой жизни простых людей; -воспевали судьбы современников, их энергию и волю; -«героика трудовых будней»; тип героя — взрослого и ответственного, обладающего собственным опытом, личной верой и вообще развитой внутренней мотивацией; -изображения обобщены и лаконичны; -большие плоскости цвета и линейные контуры фигур; -картина становится похожей на плакат.

Максимальная оценка за задание №1 – 130 баллов.

Задание 2.

1. Участник правильно определил автора (полностью) – **3 балла** за каждый правильный ответ, **максимально 9 баллов**.
2. Участник правильно определил название (полное) – **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 3 балла**.
3. Участник правильно определил: время написания живописного произведения – **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально – 3 балла**, стиль - **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 3 балла**; черты стиля (три) - **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 3 балла**; эмоциональную характеристику произведения – **2 балла** за правильный ответ.
4. Участник заполнил таблицу, расположив произведения в хронологическом порядке – **3 балла**.
5. Участник правильно определил общую идею, связывающую эти произведения и доказал свою мысль – **2 балла** за правильный ответ.
6. Участник правильно определил автора, который на одной из этих картин написал слова «Посвящается всем великим завоевателям - прошедшим, настоящим и будущим» и правильно пояснил смысл выражения – **2 балла** за правильный ответ.



1.



2.



3.

Время	Автор\название	Стиль\направление	3 черты стиля	Эмоциональная характеристика произведения
1871	Василий Васильевич Верещагин Апофеоз войны	Реализм	1.Реалистичность в изображении деталей. 2.Историческая основа. 3.Выраженная социальная позиция автора.	Ощущение смерти и опустошенности, безлюдности
1940	Сальвадор Дали Лицо войны	Сюрреализм	1.Метафоричность. 2. Эпатажность. 3.Намеренный антиэстетизм. 4.Обращение к теме смерти.	Ощущение бесконечности ужаса, который порождает война. Голова начинена смертью. Пока война в голове человека, ее не прекратить в мире.
1942	Аркадий Александрович Пластов Фашист пролетел	Соцреализм	1. Народность. Реалистичность в изображении деталей. 2. Конкретность. Историческая конкретность. 3. Идейность. Решение задачи идейного воспитания.	Ненависть к войне и фашизму. Боль, обида за бессмысленно оборвавшуюся детскую жизнь.

Какая общая идея связывает эти произведения?

Главная идея представленных произведений – **антивоенная**.

Данные картины - это предостережение и предупреждение о том, что война - позор и проклятие человечества. Любая война несет смерть, ужас, горе, уничтожение и разрушение. Она убивает и отдельных людей и способна уничтожить целые страны и народы. Войны развязывают люди и люди же от войны и страдают. Показывая кровавую сущность войны художники призывают людей к миру.

На раме одной из этих картин автор написал: «Посвящается всем великим завоевателям - прошедшим, настоящим и будущим». Кто этот автор? Как Вы понимаете эти слова?

Эти слова написаны на раме картины *Василия Васильевича Верещагина «Апофеоз войны»*

Из истории мы знаем о множестве кровавых попыток завоевать мир. В этих войнах, развязанных Тамерланом, Наполеоном, Гитлером, погибли миллионы человек. Но ни один завоеватель не смог добиться своей цели. Войны, развязанные ими, в конечном итоге их и уничтожили. Художник предупреждает всех завоевателей настоящего и будущего, что война несет смерть всем, в том числе и тем, кто ее развязывает.

Максимальная оценка за задание № 2 – 30 баллов

Задание 3.

1. Участник правильно называет главных героев этих иллюстраций – **1 балл** за правильный ответ.
2. Участник правильно отвечает на вопрос: «Кто их литературный «отец»? – **3 балла** за правильный ответ. В какой стране и когда они впервые появились? - **2 балл** за правильный ответ. **Максимально 5 балла.**
3. Участник правильно отвечает на вопрос: «К какому жанру относятся литературные произведения об этих героях?» - **2 балла** за правильный ответ. Назовите основные черты этого жанра – **3 балла** за правильный ответ. **Максимально 5 баллов.**
4. Участник правильно называет произведение – **1 балл.**
5. Участник правильно определяет вид искусства, представленный на фото – за каждый правильный ответ **1 балл, максимально 5 баллов.**
6. Участник правильно определяет страну, в которой создано данное произведение – **1 балл.**
7. Участник дает литературную характеристику данных персонажей - **2 балла** за правильный ответ, **максимально 4 балла.**
8. Участник определяет особенности персонажей, представленных на иллюстрациях в сравнении с литературными прототипами – **2 балла** за каждый правильный ответ, **максимально 10 баллов.**
9. Участник называет до 20 литературных произведений о приключениях этих персонажей – **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 20 баллов.**
10. Участник называет до 10 знаменитых авторов детективов - **1 балл** за каждый правильный ответ, **максимально 10 баллов.**

Назовите главных героев этих иллюстраций	Шерлок Холмс и доктор Ватсон
Кто их литературный «отец»? В какой стране и когда они впервые появились?	Артур Конан Дойл Великобритания (80е годы 19 века (конец 19 века))
К какому жанру относятся литературные произведения об этих героях? Дайте определение и назовите основные черты этого жанра.	Детектив. Детектив — преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. 1) наличие в произведении некоего загадочного происшествия; обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, до завершения расследования. 2) читатель должен иметь достаточно информации для того, чтобы на её основании самостоятельно найти решение загадки.

Произведение	Вид искусства	Страна, в которой создано данное произведение	Литературная характеристика данных персонажей	Особенности персонажей представленных на иллюстрациях
	Графика (книжная иллюстрация)	Великобритания	Шерлок Холмс - джентльмен – человек знатного происхождения, обеспеченный достаточно, чтобы жить, не работая. Любитель – т.к. работает не из-за денег, а ради собственного интереса и от скуки. Он может импровизировать, обладает острым умом, необыкновенной наблюдательностью и любит эксперименты и загадки. Благороден и невозмутим в любой ситуации. При этом, это человек декадентской эпохи, имеющий вредные привычки и не пропагандирующий семейные ценности. Человека самодостаточный, независимый в поступках и суждениях.	Изображения Холмса и Ватсона соответствуют литературному описанию Конан Дойля.
	Кино/сериал	СССР		Внешне Холмс похож на свой литературный оригинал, а Ватсон на самого Конан Дойля. Характеры близки к литературному тексту. Больше, чем в книге оба похожи на джентльменов. Василия Ливаного признают лучшим Шерлоком.
	Мультпликация	Россия	Доктор Ватсон – военный хирург. Правдивый, прямой и обходительный одновременно, обладающий чувством справедливости, надежный и трогательно	Сатирический образ Холмса и Ватсона. Стереотипы. Холмс чопорный, невозмутимый, малоразговорчивый, быстро делает выводы, поэтому ошибается. Ватсон – доверчивый, наивный, болтливый, все время удивляется.

	Кино/сериал	Великобритания	привязанный к Холмсу. Человек с высокими идеалами, умный, смелый и истинный профессионал своего дела.	Холмс и Ватсон наши современники. Холмс - высокоактивный социопат, самый худший и самый лучший на свете друг, капризный как ребенок и гениальный детектив, высокомерный и ранимый. Ватсон – надежный, способный, верный друг, человек прошедший войну и с трудом привыкает к мирной жизни.
	Скульптура	Россия		Памятник и Холмсу с Ватсоном и одновременно Василию Ливанову и Виталию Соломину, сыгравшим эти роли в советском сериале.
Назовите повести и рассказы о приключениях этих персонажей	1. Этюд в багровых тонах 2. Знак четырёх 3. Скандаль в Богемии 4. Союз рыжих 5. Пять зёрнышек апельсина 6. Человек с рассечённой губой 7. Голубой карбункул 8. Пёстрая лента 9. Жёлтое лицо 10. Приключение клерка 11. Обряд дома Месгрейвов 12. Горбун 13. Постоянный пациент 14. Случай с переводчиком 15. Морской договор			

	16.Последнее дело Холмса 17.Собака Баскервильей 18.Пустой дом 19.Пляшущие человечки 20.Одинокая велосипедистка 21.Случай в интернате 22.Чёрный Питер 23.Конец Чарльза Огастеса Милвертона. и др.	
Каких знаменитых авторов детективов знаете?	Агата Кристи Джеймс Хейдли Чейз Джон Гришэм Жорж Сименон Рекс Стаут Рэймонд Чандлер Уильям Уилки Коллинз Эдгар Аллан По Ян Флеминг Дэн Браун Себастьян Жапризо	Борис Акунин Татьяна Устинова Александра Маринина Николай Леонов Дарья Донцова Елена Михалкова Анна Данилова

Максимальная оценка за задание № 3 – 62 балла

Задание 4.

1. Участник правильно подчеркивает названия кинофильмов советского периода в предложенном тексте – **1 балл за каждый правильный ответ, максимально – 24 балла.**

Однажды зимним вечером в Гаграх встретились два Федора. Конечно, служили два товарища в разных городах, но еще в школе на последней большой перемене договорились через 10 лет встретиться у фонтана. И вот решили, мужики что место встречи изменить нельзя, и приехали в Абхазию. Федор-большой рассказывал, что влюбился в девушку, которая мечтала выйти замуж за капитана. В ее семье все мужчины были офицеры. Поэтому он смог завоевать ее сердце только, пройдя по главной улице с оркестром военных трубачей. Теперь он служит на Дальнем Востоке, а их старший сын Афоня учится играть на трубе. Федор-малый живет в столице, он предприниматель. У него семейный бизнес, свой гараж и небольшой трактир на Пятницкой. Родня помогает, шеф-поваром в трактире работает его старшая сестра. Его жена – девушка с характером, раньше была сельская учительница, а теперь тоже работает с мужем. У них трое детей: Женя, Женечка и Катюша. Пять вечеров верные друзья вспоминали дела давно минувших лет и договорились встретиться снова. И чтобы не было ощущения дежавю, новую встречу назначили в белые ночи в Питере.

Максимальная оценка за задание №4 – 24 балла

Задание 5.

1. Участник правильно даёт определение «декоративно-прикладного искусства» - **2 балла**.
2. Участник правильно называет страны, где получили распространение данные виды декоративно-прикладного искусства – 1 балл за каждый правильный ответ, **максимально 2 балла**.
3. Участник правильно соотносит: 1) буквы и фотографии предметов декоративно-прикладного искусства – **3 балла**; 2) фотографии предметов декоративно-прикладного искусства и страны, где получили распространение данные виды декоративно-прикладного искусства - **3 балла, максимально 6 баллов**.
4. Участник называет, какие виды декоративно-прикладного искусства представлены на иллюстрациях. Кратко характеризует каждый вид (2 предложения – время появления, краткую характеристику вида декоративно-прикладного искусства) - Если расставлены только буквы **1 балл**, за каждый правильный, **максимально 10 баллов**
Если правильно указана и буква и дано название декоративно-прикладного искусства и краткая характеристика – **3 балла** за каждый правильный ответ, **максимально 30 баллов**.

А. 	Е. 
Б. 	Ж. 

В. 	З. 
Г. 	И. 
Д. 	К. 

Декоративно-прикладное искусство – это раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с **утилитарными** и **художественными** функциями.

или

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих **художественными** и эстетическими качествами и предназначенных не только для **практического** употребления, но и для украшения.

Страна

Россия

Япония

Декоративно- прикладное искусство

А. Гжель
(14 век, Подмосковье. Роспись фарфорово-фаянцевой посуды, игрушек и

В. Бонсай
(Родина - 200г. до н.э. Китай. Искусство выращивания карликовых деревьев)

декоративных статуэток. Кобальтовые оттенки) Б. Хохлома (17 век, Н.Новород. Роспись деревянной посуды и мебели, выполненная золотистым и красным, реже зеленым цветом по черному фону) Г. Холмогорская резьба (17 век, Холмогоры, резьба по кости) Ж. Дымковская игрушка (15-16 век,г. Киров. Изготовление и роспись глиняной игрушки) З. Жостово (19 век, Мытищи. Роспись кованых металлических подносов) К. Мезенская роспись (н.19 века,р. Мезень. Роспись деревянных изделий красными и черными красками на желтом/естественном фоне. «Графичная» мужская» роспись)	Д. Икебана (15 в. Япония. Искусство составления цветочных композиций и правильное размещение их в интерьере) Е. Оригами (родина - Древний Китай. Японский мастер Акира Ёсидзава ввел в Японии с середины 20 в. Искусство складывания фигурок из бумаги) И. Нэцкэ (2-я пол 16 в. Миниатюрная скульптура, представляющая небольшой резной брелок)
--	---

Максимальная оценка за задание № 5 – 50 баллов.

Задание 6.

1. Участник правильно называет стиль (течение) За каждое правильное и точное название 5 б. **Максимум 20 б.**
2. Участник верно называет характерные признаки стиля (течения). За полный ответ по каждому стихотворению – 10 баллов **Максимум - 40 б.**
3. Участник верно называет время возникновения стиля (течения). Максимально 3 б. по каждой позиции, **Максимум - 12 б.**
4. Участник верно определяет страну – родину стиля (направление) - 3 б. **Максимум 12 б**
5. Участник даёт правильный ответ, называет конкретные памятники искусства и приводит свой пример. 5 б. за каждое стихотворение, **Максимум – 20.**
6. Участник называет авторов стихотворений. За каждого автора - 5 б. **Максимум 20 б.**
7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **1 балл.**

Стихотворение 1 Где римский судия судил чужой народ - Стоит базилика, и — радостный и первый — Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод. Но выдает себя снаружи тайный план, Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, И свода дерзкого бездействует таран. ...Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные ребра, — Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам...	Стихотворение 2 Коль хочешь славным живописцем стать, Возьми движение от венецианцев, У римлян ты рисунок должен перенять, И колорит спокойный – у миланцев. У Микеланджело заимствуй его мощь Натуре верность ты отыщешь у Вечелли Величие в Корреджио найдешь, Изыщество и строгость – в Рафаэле. От Пелегрино ты достоинство возьми, У Приматиччо – композицию займи, Немного грации добавь, как у Пармиджанино. Желаешь избежать таких трудов? Тогда учись у фресок и холстов, Оставленных нам нашим Никколино.
Стихотворение 3 Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя Широко развилось, как боевое знамя. Земля волнуется — с шатнувшихся колонн Кумиры падают! Народ, гонимый страхом, Под каменным дождём, под воспалённым прахом, Толпами, стар и млад, бежит из града вон.	Стихотворение 4 Художник нам изобразил Глубокий обморок сирени И красок звучные ступени На холст как стружья положил. Он понял масла густоту, — Его запекшееся лето Лиловым мозгом разогрето, Расширенное в духоту. А тень-то, тень все лиловей, Свисток иль хлыст как спичка тухнет. Ты скажешь: повара на кухне Готовят жирных голубей. Угадывается качель, Недомалеваны вуали, И в этом сумрачном развале Уже хозяйничает шмель.

	Стихотворение 1	Стихотворение 2	Стихотворение 3	Стихотворение 4
1. Назовите стиль(течение)	готика	академизм	романтизм	импрессионизм
2. Характерные черты стиля (течения), признаки, описанные в стихотворении	- крестовый легкий свод - снаружи подпружных арок сила - чудовищные ребра	- перечислены крупнейшие мастера Итальянского Возрождения - задача – изучить их приемы и «набить руку» в их воспроизведении - механически соединить наиболее удачные приемы разных мастеров	Использование ярких, эмоциональных средств художественной выразительности, передающих человеческие страсти чувства на первом месте, отрицание рациональности, разумности, на фоне природных явлений	Стремление передать текучесть мгновения, настроение Особое внимание к игре света и тени, отказ от использования чёрного цвета Отражение динамики окружающего мира Строится на особенностях и навыках восприятия перспективы
3. Время возникновения	13 век	Конец 16 в	Конец 18	1870-е гг.
4. Страна (город) – родина данного стиля (течения)	Франция	Италия (Болонья)	Германия	Франция (Париж)
5. Назовите конкретное произведение искусства, или приведите свой пример	Нотр-Дам в Париже (Собор Парижской Богоматери)	Братья Карраччи	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	К. Моне О. Ренуар Э. Дега К. Писсарро А. Сислей
6. Автор стихотворения	О. Мандельштам	Приписывается А. Карраччи	А. Пушкин	О. Мандельштам

Максимальная оценка за задание № 6 - 125 баллов.

Задание 7

А.Фет

Вот сын ее, - он тайна Иеговы, -
Лелеем девы чистыми руками.
У ног ее земля под облаками,
На воздухе нетленные покровы.

И, преклонясь, с Варварою готовы
Молиться ей мы на коленях сами
Или, как Сикст, блаженными очами
Встречать того, кто рабства сверг оковы.

Как ангелов, младенцев окрыленных,
Узришь и нас, о дева! не смущенных:
Здесь угасает пред тобой тревога.

Такой тебе, _____ - , вестник бога,
Тебе и нам явил твой сон чудесный
Царицу жен - царицею небесной.

1. Участник правильно называет имя и картину
Рафаэль Санти **Максимум 10 б.**
Если Рафаэль Сикстинская мадонна – 5б)
Если только Рафаэль -3б
Если только Сикстинская мадонна – 3б
2. Участник верно называет
Итальянское Высокое Возрождение (Ренессанс, Ринашименто- рассматривается как синонимы) 2 половина 15 – начало 16 вв –**Максимум 20 баллов**
Если просто Итальянское Возрождение – **5 баллов**
3. Участник верно называет гармонию – **Максимум 10 баллов.**
4. Участник за полный ответ на вопрос «Как вы понимаете последнюю строку?» - **Максимум -20 баллов**
5. Участник правильно называет место нахождения картины – **2 балла**
6. Участник за полный ответ на вопрос «Как судьба картины связана с СССР?» - **Максимум 20 баллов**
7. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок – **1 балл.**

1.Назовите автора и произведение, о котором стихотворение	Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
2.В какую эпоху творил художник? О каких веках идет речь? Назовите характерные черты культуры той эпохи	Итальянское Высокое Возрождение (Ренессанс, Ринашименто) 2 половина 15 – начало 16 вв Характерные черты: - Стремление возродить идеал Античности - Гуманизм – утверждение свободы личности, силы и красоты человека - Антропоцентризм – человек стал центром художественного творчества - Светский характер культуры, особое положение художника
3.Назовите ключевую эстетическую категорию, которая характеризует творчество этого мастера и наиболее ярко воплощено в этой картине	ГАРМОНИЯ
4.Как вы понимаете последнюю строку?	Одна из идей эпохи Ренессанса – обожествление человека и очеловечивание бога. В образе мадонны неразрывны божественное и человеческое
5.Где сейчас мы можем полюбоваться этой картиной	Картина находится в Дрезденской картинной галерее в Германии
6.Как судьба картины связана с СССР	В годы Великой Отечественной войны именно советские солдаты спасли сокровища Дрезденской галереи от уничтожения, они были вывезены в Москву, там отреставрированы и возвращены Германии

Максимальная оценка за задание №7 - 83 балла.

Максимальная оценка за все задания - 504 балла.