

11 класс

Задание 1.

Пример ответа

Слова-символы	Определение
Флоренция	Итальянский город на реке Арно. Флоренция XIII-XVII веков внесла грандиозный вклад в развитие европейской и мировой цивилизации. Город дал миру таких гигантов, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте и Галилей. Местный диалект лёг в основу литературного итальянского языка, флорентийская монета стала эталоном для всей Европы, флорентийские художники разработали законы перспективы, флорентийские мыслители положили начало эпохе Возрождения, а флорентийский мореплаватель Америго Веспуччи дал своё имя двум континентам.
Живопись	Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных объемных образов посредством нанесения красок на поверхность. Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюра.
Ренессанс	(фр. Renaissance) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение». Термин Возрождение встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари.
Данте	Данте Алигьери – итальянский поэт эпохи Возрождения, один из основоположников литературного итальянского языка. Создатель «Комедии» (позднее получившей эпитет «Божественной», введённый Боккаччо).
Брунеллески	Филиппо Брунеллески (1377-1446) стал основоположником нового направления строительной техники Возрождения. Он свободно обыгрывал ордерные мотивы в различных композициях (фасад Собора Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция). Уникален спроектированный им купол Собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Брунеллески максимально облегчил купол, сделав его пустотелым с двумя оболочками, из которых нижняя (более толстая) была несущей, а верхняя (тонкая) – защитной. Жёсткость конструкции обеспечивал каркас из восьми несущих рёбер, связанных между собой каменными кольцами.
Леонардо	Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный

	(анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» – идеала итальянского Ренессанса и основатель искусства Высокого Возрождения. Леонардо осознал и воплотил новую живописную технику – сфумато – в пер. с итал. «исчезающий как дым» (приём, основанный на смягчении очертаний изображаемых предметов и объектов, за счёт рассеяния света в воздухе и возникновения дымки между зрителем и изображенным предметом). В своих работах он достиг высокого мастерства не только в построении композиции, передаче мимики и пластики, выражающих человеческие чувства, но и в создании гармоничного образа человека, отвечающего гуманистическим идеалам.
Тициан	Тициан Вечеллио (1477 - 1576) – один из величайших живописцев эпохи Возрождения. Одним из первых произведений Тициана была картина «Любовь земная и любовь небесная». Все произведения Тициана первого периода творчества воспевают женскую красоту то в форме поэтической мечты («Любовь земная и любовь небесная»), то подчёркивая чувственное, языческое начало («Даная»). Совершенно иная эмоциональная окрашенность отличает его произведения второго периода творчества. Лейтмотивом становится тема страдания человека («Кающаяся Мария Магдалина»). Творчество Тициана завершило эпоху Возрождения.
Название художественного явления/эпохи	Ренессанс (эпоха Возрождения)
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Например: «Мона Лиза», она же «Джоконда», полное название – Портрет госпожи Лизы дель Джокондо – картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503-1505 года. Да Винчи потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 7 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **14 баллов.**

2. Участник даёт 7 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **14 баллов.**

3. Участник верно определяет эпоху, художественное явление, объединяющее все найденные слова. **2 балла.**

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи- **2 балла.** Называет автора, дает его характеристику, указывая особенности -**2 балла,** указывает местоположение- **2 балла,** аргументированно поясняет свой выбор- **6 баллов. Всего 12 баллов.**

Максимальная оценка: 42 балла.

Задание № 2

Пример ответа

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия
Петрарка 6	Франческо Петрарка (1304-1374) итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса. Петрарка создал истинно художественную форму для итальянской лирики: поэзия впервые является у него внутренней историей индивидуального чувства
Гаттамелата 2	Гаттамелата – кондотьер Венецианской республики, чья конная статуя была отлита из бронзы Донателло (полное имя Донато ди Никколо ди Бетто Барди) – одним из самых ярких итальянских скульпторов эпохи Возрождения, основоположником индивидуализированного скульптурного портрета. Со времен древних римлян не было создано в Италии ни одной подобной колоссальной статуи (расположена перед церковью Св. Антония в Падуе).
Пьета 5	Для Собора святого Петра в Риме Микеланджело создал скульптурную композицию «Пьета» (1498–1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластическом искусстве.
Леонардо 3	Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» – идеала итальянского Ренессанса и основатель искусства Высокого Возрождения.
Базилика 4	Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или

	столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса. Первым архитектурным образцом периода раннего Возрождения можно назвать Базилику Сан Лоренцо (г. Флоренция), построенную Филиппо Брунеллески
Рафаэль 1	Рафаэль Санти – великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы
Культурно-историческая эпоха	Ренессанс / эпоха Возрождения
Пример культурного наследия	Например: Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна» (1512-1513). Эту картину заказали монахи церкви Св. Сикста в Пьяченце. "Сикстинская мадонна" поистине симфонична. Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. Но самое феноменальное в этом большом полотне – это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они служат лишь одному, главному желанию художника – заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии. В настоящее время картина находится в Дрезденской картинной галерее (Германия)

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **12 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла.** Дает его характеристику, указывая его особенности, по **2 балла** за каждый параметр, местоположение, **2 балла. Всего 12 баллов.**

Максимальная оценка: 50 баллов.

Задание № 3

Примерный ответ:

Пабло Пикассо «Герника»

Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-белой гамме, – бомбардировка города Герники. Бомбардировка Герники послужила толчком к созданию знаменитого полотна. Картина была написана буквально за месяц – первые дни работы над картиной Пикассо работал по 10-12 часов и уже в первых набросках можно было увидеть главную идею. В это время в творчестве художника преобладает тема и образ быка, который трактуется как некая разрушительная сила, смерть, хаос, война («Минотавромахия»). Можно предположить, что рекордные сроки написания картины заключаются именно в этом – апогеем развития темы и образа быка становится «Герника» – изобличающая весь ужас фашистской кампании. Картина представляет сцены смерти, беспомощности и страдания. Зло в картине не персонифицировано. Зритель не видит причину этого ужаса, только где-то вдалеке – языки пламени, но ни бомб, ни обстрела нет. Черно-белая палитра акцентирует внимание на безжизненности, ужасе войны, как вечная тьма, разрывающаяся далекими отблесками пожарищ. С другой стороны – такая манера близка к газетной фотографии тех времен – документальному свидетельству фашистских преступлений. Картина показывает ужас и страдание людей, животных, здания, которые поддались трансформации под воздействием хаоса и насилия.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник определяет название произведения искусства. **2 балла.**

2. Участник называет одиночные определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 2 балла за каждое определение.

Максимальное количество – **30 баллов.**

3. Участник называет развернутые определения, которые помогают воспроизвести порождаемое картиной настроение. По 4 балла за каждое определение.

Максимальное количество – **60 баллов.**

Максимальное количество баллов – 62.

Задание № 4

Вариант ответа

Автор и название произведения	
Ф.С.Рокотов «Портрет А.П. Струйской»	
Средства живописи	Средства литературы
Портрет Александры Струйской, несомненно, самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике. Изображена	Как улыбка Джоконды на полотне Леонардо да Винчи является вечной загадкой для зрителя, так, по мнению Н. Заболоцкого, загадкой в портрете Струйской являются глаза. Только эта деталь портрета нашла

<p>обаятельная юная женщина, полная пленительной грации. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, легкий румянец и задумчивый, отсутствующий взгляд. В ее глазах – гордость и душевная чистота. Портрет написан переливами цвета и света. Тени неуловимо переходят в свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые – в бледно-золотые. Световые переливы и цветовые градации не ощутимы и создают легкую дымку, быть может, какой-то загадки.</p>	<p>отражение в стихотворении, но через описание «прекрасных глаз» Струйской поэту удалось передать всю сложность духовной жизни героини. В стихотворении использованы такие тропы и фигуры как сравнение, метафора, анафора. Противоречивость внутреннего мира героини поэт передает с помощью оксюморона. Синонимический ряд «тьма», «мгла», «потёмки» вместе с контекстным синонимом «гроза» и тематически близким по значению глаголом «мерцать» как бы передают неопределённый, загадочный свет, наполняющий картину. Все вместе они и создают тот самый словесный фон портрета, который на полотне передан приглушенным пепельно-серым цветом (жемчужным цветом)</p>
---	---

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. **4 балла.**
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
3. Участник называет 6 литературных средств в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**
1. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **10 баллов.**

Максимальное количество баллов – 48

Задание № 5

Пример ответа

Номер произведения	Название, автор	Основные качества произведения
1	Валентин Серов «Освещенная солнцем»	Совершенно очаровательный, поражающий живописным богатством. Это живое лицо, этот юный образ девушки так понятен нам и ограничен нашему восприятию русской красоты. ... Потрясающие переливы солнечных бликов, ослепительные на одежде и сияющие на коже волшебным образом создают атмосферу русского лета. Портрет написан с натуры, в саду под деревом, где солнце скользило по лицу через листву. Задача была трудная и интересная для

		художника — добиться сходства и вместе с тем игры солнца на лице.
2	Константин Коровин «Портрет Федора Шаляпина»	Задачей портрета является передача внутреннего, душевного состояния в совокупности с внешней формой человека. На полотне с Федором Ивановичем отсечены все детали характера и явлена нам лишь чистая эмоция – радость. Музыкант в работе Коровина выглядит молодым, исполненным жизненных сил, мужественным и статным. Синеватый шелковый бант выдает его артистическую натуру. Счастливое выражение лица порождается утренней свежестью наступившего нового дня. Кажется, солнце отразилось в лице сидящего на веранде мужчины, одарив его теплом и бодростью. Техника портрета – импрессионизм. Что передано в динамичных мазках масляной краски, в удачно пойманном мгновении яркой жизни замечательного деятеля искусства, которым так восхищался художник Коровин.
3	Валентин Серов «Девочка с персиками»	В памяти художника были живы впечатления о живописи старых мастеров, но передать свежесть утра, непоседливую «Стрекозу», которая присела на минуту – вот это задача! Серов хотел сохранить свежесть живописи при полной законченности - как у старых мастеров.
Что общего	Все портреты выполнены на пленэре, то есть на воздухе. Художники пытались передать особенности естественного солнечного света. Так же, на представленных портретах – очень подвижные, энергичные, «живые» по натуре люди. Это непоседы, которых художники уговорили позировать в прекрасные летние дни. Именно ученики Московского училища живописи, ваяния и зодчества – студенты мастерской В. Серова и К. Коровина основали объединение художников "Голубая роза". Их цель– поиск нереальной, фантастической мечты о красоте. Так появился в России импрессионизм (чувственное искусство, передача впечатления)	
Примеры других произведений	В. Серов «Летом. Портрет О. Серовой» К. Коровин «Портрет М.К. Тенишевой» Л. Бакст «Портрет Л.Б. Гриценко» А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой», «Крестьянка с бабочками», «Спящий пастушок» Б. Кустодиев «Портрет Шаляпина»	

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 4 балла за каждое определение. **12 баллов.**

2. Участник называет общие качества для всех произведений. По 2 балла за каждое название. Не более **18 баллов**.

3. Участник верно определяет, что является общим для всех произведений. По 2 балла за каждое название. Не более **10 баллов**.

4. Участник приводит до пяти примеров подобных произведений. По 2 балла за каждое название. **10 баллов**.

Максимальное количество баллов – 50

Задание № 6

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник определяет название городов, островов Греции, где возможна экскурсия. По 2 балла за каждое определение. **10 баллов**.

2. Участник называет памятники архитектуры. По 2 балла за каждое название. Не более **20 баллов**.

3. Участник верно определяет группы экспонатов, образно называет их. По 2 балла за каждую группу, за каждое название. Не более **10 баллов**.

4. Участник предлагает образное название экскурсии. По 2 балла за название. Не более **6 баллов**.

5. Участник верно называет один экспонат, обосновывает этот выбор. **4 балла**.

Максимальное количество баллов – 50

Задание № 7

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник наметил маршрут экскурсии, учитывая особенности города, обосновал его. Не более **20 баллов**.

2. Участник верно называет основные улицы, памятники и памятные места на своем маршруте. По 2 балла за каждое название. Не более **30 баллов**.

3. Участник грамотно использует исторические сведения о городе. До **6 баллов**.

4. Участник верно называет известных деятелей культуры и искусства – уроженцев Смоленщины. По 1 баллу за каждое имя, за полное имя по 2 балла. Не более **30 баллов**.

5. Участник оригинально предлагает общее название экскурсии и ее девиз. До **6 баллов**.

6. Участник предлагает другие варианты тематических экскурсий. По 2 балла за каждое название. Не более **6 баллов**.

7. Участник выполнил работу грамотно, без ошибок. **2 балла**.

Максимальное количество баллов – 100