

а

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
Ключи к комплекту заданий для учащихся  
11 класс**

**Время на выполнение задания – 240 мин.**

**Максимально возможный балл -364**

**Задание 1.**

№	Памятник архитектуры	Город, где располагается памятник	Конфессия, к которой принадлежит
1		Казань, мечеть Кул-Шариф	Ислам
2		Екатеринбург, Храм на крови	Христианство, православие
3		Элиста, Калмыкия, Храм золотого Будды	Буддизм
4		Санкт-Петербург, Соборная мечеть	Ислам
5		Улан-Удэ, Иволгинский дацан	Буддизм

а

6		Париж, Свято-Троицкий собор и Русский духовно-культурный центр	Христианство, православие
7		Санкт-Петербург, Исакиевский собор	Христианство, православие

За каждый правильно названный город - 5 баллов, правильно указанная религия - 3 балла, итого максимально 46 баллов.

Ответ на 3 вопрос может быть посвящен любому из храмов, кроме №6, который относится к экспериментальной современной архитектуре.

При описании памятников могут быть использованы следующие термины и слова:

- крест как символ веры, купол, пятиглавие, центрально-купольный храм, алтарь;
- 4 минарета мечети, михраб - алтарная ниша, коран, лаух - подставка под коран;
- ступа, изображение Будды, дацан - храм или монастырский комплекс, колесо закона;

Максимальное количество баллов за ответ на 3вопрос - 4 балла

**Итого: 50 баллов.**

## Задание 2.

1. 10 определений (одиночных или развернутых), которые могут охарактеризовать впечатление, создаваемое этим произведением, либо/и явления культуры, которые могут быть связаны с изображением:

гипертрофированная реалистичность, скупулесная анатомичность, лаконичность композиции, необычный формат, сухость художественных средств, контрастная живопись, образ, лишенный евангельского содержания, состояние ужаса, безнадежность, трагедия.

Определения, относящиеся к внешнему прочтению произведения – по 1 баллу.

Определения, относящиеся к внутреннему, эмоциональному прочтению образа – 2 балла за каждое. Итого максимум 20 баллов.

2. В своей картине "Мертвый Христос" Ганс Гольбейн разрушил все традиционные схемы изображения иконографии "Положение во гроб", где обычно показывалась либо Мария, либо ученики Христа. Гольбейн Младший изобразил Спасителя как обычного человека, применив приемы реализма, доведя их до максимума. Именно поэтому так потрясен был этой картиной Ф.М.Достоевский: в нет надежды на Воскресение, нет ничего одухотворенного, ничего святого. Однако восхищение это полотно вызывало в том числе благодаря своей экспрессии, достигавшейся благодаря форме картины, подогнанной под размеры фигуры, низкой точке зрения, когда глаз зрителя находился на одном уровне с изображением, что усиливало ее монументальное величие. Максимум 20 баллов.

Итого 40 баллов.

а

### Задание 3.

1. "Русские сезоны" С.П.Дягилева. - 6 баллов

2. За каждый правильный ответ - 9 баллов

Итого: 60 баллов

	Эскизы балетов	Название балета	Музыка	Фамилия художника, создававшего эскиз к данному балету.
1		Балет "Жар-Птица"	И.Стравинского	А.Головин
2		Балет "Послеполуденный отдых фавна"	К. Дебюсси	Л. С. Бакст
3		балет "Шехеразада"	Н. А. Римского-Корсакова	Л. С. Бакст
4		балет «Весна священная»	И.Ф.Стравинского	Н.К. Рерих
5		Балет "Павильон Армиды" на	Н.Черепнина	Александр Бенуа

а

6		опера-балет «Золотой петушок»	Н.А. Римского- Корсакова	Н. С.Гончарова
---	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	----------------

**Задание 4.**

За каждый приведенный пример

1 вопроса - 2 балла

2 вопроса - 3 балла

3 вопроса (функции цвета) - 5 баллов

4 вопрос - максимум 10 баллов.

Итого: 44 балла

**Примеры 1 вопроса**

	Устойчивые выражения, имена, эпитеты
1.	Не красна изба углами, а красна пирогами
2.	Владимир Красно солнышко
3.	Красна девица
4.	Красная армия
5.	Весна красна

**Примеры 2-3**

	Картины	Функции цвета и эмоциональное воздействие
1.	А.Е.Архипов "В красном", "Крестьянка"	В работах Архипова красный цвет всегда сопровождает портреты молодых, улыбающихся крестьянок, это жизнеутверждающий, радостный, даже удалой цвет
2.	Ф.А.Малявин "Вихрь"	Красный цвет в знаменитой работе Малявина - выражение силы, динамичности, стремительности русского характера, выраженного посредством танца.
3.	Петров-Водкин "Купание красного коня"	В данной работе красный цвет носит прежде всего символическое значение, написанный по типу иконы, конь, смотрит на зрителя ошалелым взглядом, это неконтролируемая стихия. Недаром эту картину исследователи связывают с предчувствием революции художником, как вихря, способного снести своего юного наездника.
4.	Ван-Гог "Красные виноградники в Арле"	Для Ван Гога красный цвет виноградников - это прежде всего чистое визуальное впечатление от цвета и света закатного солнца, на которое

а

		накладывается символика красного как цвета земли.
5.	Анри Матис "Танец"	Экспрессия красного в работе Матиса подчеркнута лаконичностью гаммы всей работы - небесный голубой, травяной зеленый и красные фигуры людей. Это танец жизни, без привязки к месту и времени, глубинное народное чувство.

### Задание 5.

#### Критерии оценки и анализ ответа.

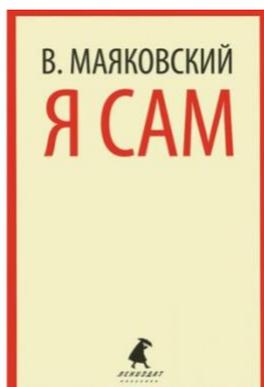
1. Участник определяет концепцию экспозиции и ее девиз – **6 баллов**.
2. Участник обосновывает логически свой выбор произведений поэта и художника и сопровождающую выставку живопись – **12 баллов**.
3. Участник предлагает видео или аудио сопровождение выставки, тем самым проявляя знания в кинематографе и музыкальной культуре того времени. Сообщает дополнительные сведения о поэте, делая акцент на его любви к плакату, живописи, кинематографу – **20 баллов**.
4. Событийная программа, предлагаемая участником логична и вытекает из названия и темы выставочного проекта - **5 баллов**.
5. Названа хотя бы одна выставка ЕМИИ или музеев Литературного квартала. - **5 баллов**

**Всего: 50 баллов.**

Вы куратор выставочного мультимедийного проекта, посвященного поэту Владимиру Маяковскому. В концепции выставки вы можете задействовать аудио, видео, живописные работы, предметы, принадлежавшие поэту и др.

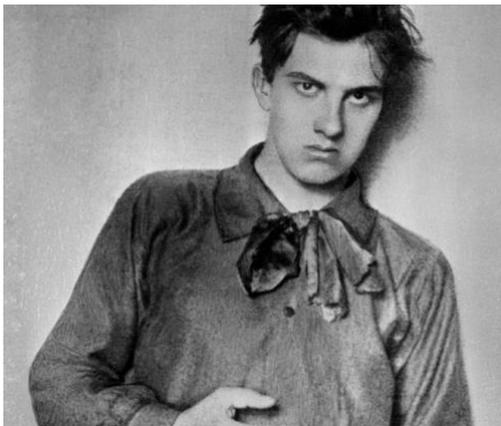
1. Предложите общее название выставки, обоснуйте как название связано с концепцией выставки, ее основной идеей.
2. Какие произведения или стихотворные отрывки вы выберете для выставки? Обоснуйте выбор.
3. Какие живописные полотна, могли бы сопровождать эту выставку и почему?
4. Мультимедийный формат выставки предполагает включение аудио и видео экспонатов. Каковы они?
5. Какая событийная программа будет сопровождать вашу выставку?
6. Назовите 1-2 выставочных проекта Литературного музея Екатеринбурга или Екатеринбургского музея изобразительных искусств, сходных по тематике или посвященных искусству начала 20 века.

Дополнительные материалы:



- А. Одно из произведений В.Маяковского, название которого может стать и темой выставки и поводом для рассуждения о его характере и роли в искусстве.

а



Б. Знаменитое фото Маяковского в желтой рубашке, которая как артефакт может стать центром и символом выставки, может быть интересно размещена как художественный объект. Подобные приемы использовались в выставке, посвященной искусству авангарда в Екатеринбургском музее изобразительных искусств "Ясновидцы грядущего. Русский авангард", которая также включала в себя экспонаты из музея Маяковского, а также выставке в "Объединенном музее писателей Урала", посвященной футуризму в литературе или последнем проекте о любви Маяковского - "Маяк и Нора".



В. Давид Бурлюк - художник футурист, человек вызывавший восхищение В.Маяковского и одновременно протест. Живопись футуристов, экспрессивная, включающая в себя нередко текст, может быть удачным обрамлением для рассказа о поэзии В.Маяковского и его неуёмного, могучего характера.



Г. Фотография Лили Брик, возлюбленной поэта и Александры Хохловой - одной из первых ярких актрис советского кинематографа.

а



Д Кадр из фильма «Барышня и хулиган». Реж. Владимир Маяковский, Евгений Славинский. 1918. Поэт очень любил кинематограф, даже снял в качестве эксперимента свой небольшой фильм. Ценил Эйзенштейна, глубоко уважал и почитал его. «Броненосец «Потемкин»» была одна из любимых картин Маяковского.

Е - знаменитые плакаты Маяковского "Окна РОСТА", которые также могут стать толчком для разработки концепции выставки.

### Задание 6.

2. За каждый правильный ответ (жанр) - 3 балла  
(черты жанра) - 4 балла

6.2 - максимум 5 баллов

Итого: 40 баллов

6.1

1. Илья Ефимович Репин

	Название	Жанр	Черты жанра
1	Садко	Фольклорный или былинный жанр	Самым известным живописцем этого жанра был В.М.Васнецов. Сюжеты данного жанра черпаются художниками из сказок, былин, фольклора в широком смысле. Герои изображаются как реалистические персонажи, одухотворенные общей идеей, объединяющей ту или иную картину.
2	Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901	Совмещение жанра портрета и исторического жанра	Характерной чертой портрета является умение художника передать сходство внешнее и внутреннее состояние

а

	года в день столетнего юбилея со дня его учреждения		портретируемого. В историческом жанре немаловажно передать роль и место изображаемого события в истории.
3	Не ждали	Бытовой	Жанр призванный обращать внимание зрителя на различные социальные проблемы с помощью изображения бытовых сцен. Наиболее популярный жанр в объединении "Передвижников"
4	Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года	Исторический жанр	Основная идея исторического жанра - осмысление того или иного исторического события и его влияние на последующее время. Традиционно жанр был популярен среди художников Академии, но работы Репина и Сурикова, обратившихся к истории России в ее трагических моментах, вывели исторический жанр на принципиально новый уровень восприятия.
5	Портрет М.П.Мусоргского	Портрет	Один из наиболее сложных и старых жанров в живописи. Его сложность состоит прежде всего в умении живописца передать не только внешнее сходство портретируемого, но уловить его внутреннюю суть. Достигалось это художниками различными способами и акцентами: деталью, вниманием к рукам, аксессуарам, фону и т.д. И.Е.Репин - мастер психологического портрета.

6.2 Гений И.Репина состоит в том, что по-сути в каждом из приведенных примеров мастер выходит за пределы жанра, не говоря уже о разнообразии жанров и сюжетов, в которых он работал. Это главное, что должен отметить участник. Живописные приемы И.Репина - целостная, разнообразная композиция многофигурных сцен, единое колористическое начало каждой его работы (мастер колорита), сочетание широкого пастозного мазка с проработанными деталями.

а

### Задание 7.

Основная задача задания - проверка умения участника ориентироваться в эпохах и стилях искусства, поэтому

правильно названные исторические деятели - 2 балла,

культурные деятели - 2 балла

архитектурный объект - 3 балла

эпоха и стиль - 4 балла

дополнительные сведения могут быть связным текстом или идти через запятую по принципу главных доминант историко-художественного процесса - 5 баллов

Итого - максимум 80 баллов

№	Историческое лицо/ политик	Культурный деятель	Архитектурный объект	Эпоха	Ведущий стиль искусстве	Дополнит. Сведения (пример)
А	Екатерина II	Вольтер	Здание академии художеств Ж. Валлен-Деламот, А. Кокоринов	Просвещения	Классицизм	XVII-XIX вв., Кант, Ломоносов, строительство Петербурга, Казаков, Баженов.
Б	Людовик XIV	Сервантес	Фонтан Треви, построен в 1732—1762 годах архитектором Николо Сальви	Позднее возрождение	Барокко	XVI-XVIII вв. Версаль, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди.
В	Лоренцо Медичи	Никколо Макиавелл и автор труда «Государь»	Собор св.Петра в Риме	Возрождение	Возрождение	XV-XVI вв. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Флоренция, дворец Дожей, Коперник, Монтень.
Г	Николай II	С.П.Дягилев	Ярославский вокзал, архитектора Ф.О.Шехтеля	Модерн	Модерн/ арнуво/ югенстиль	XIX-XX вв., Серебряный век, Анна Павлова, А.Блок, О.Мандельштам, галерея Третьякова, влияние искусства Японии

а

Д	Жанна д*Арк	Эразм Роттердамс кий	Собор Парижской богоматери	Среднев ековье	Романский, готика	VI-XIV вв. крестовые походы, Петрарка, столетняя война, книжная миниатюра, инквизиция.
---	----------------	----------------------------	----------------------------------	-------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------