

Искусство, 11 класс, муниципальный этап

Ключи к ответам

Задание 1.

Расшифрованное слово	Номер изображения	Название фильма из таблицы	Пример других фильмов
МИТТА Александр Наумович	1	Сказ про то, как царь Петр арапа женил	Гори, гори, моя звезда Экипаж Граница. Таёжный роман Сказка странствий
РОУ Александр Артурович	2	Варвара краса, длинная коса	Василиса Прекрасная По щучьему веленью Конек-Горбунок Морозко Марья-искусница Финист-Ясный Сокол
ГАЙДАЙ Леонид Иович	3	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»	Иван Васильевич меняет профессию Самогонщики Бриллиантовая рука 12 стульев Спортлото-82
ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович	4	«Броненосец «Потёмкин»	Александр Невский Иван Грозный
РЯЗАНОВ Эльдар Александрович	5	«Жестокий романс»	Зигзаг удачи Невероятные приключения итальянцев в России Старики-разбойники Ирония судьбы, или С лёгким паром! Служебный роман Вокзал для двоих

Критерии оценки:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник указывает полное имя режиссера (имя – 1 балл, отчество – 1 балл) – по 2 балла за каждое уточнение. **Максимально – 10 баллов.**
3. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Максимально – 5 баллов.**
4. Участник верно называет 5 изображений в таблице – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**
5. Участник приводит примеры других фильмов указанных в таблице режиссеров – по 2 балла за каждый верный вариант, до 4 баллов за каждого режиссера. **Максимально – 20 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 55 баллов.

Задание 2.

СЛОВА-СИМВОЛЫ	Номер изображения	Город (место установки)
ПУШКИН	1	Москва (Пушкинская площадь)
ЛЕРМОНТОВ	2	Пятигорск
АЛЕКСАНДР	3	Вятское (Ярославская область), возможные варианты: Рыбинск, Москва (у стены Кремля) – памятники не сохранились
ЕКАТЕРИНА	4	Санкт-Петербург (Александринская (Театральная) площадь)
Личность, объединяющая слова.	ОПЕКУШИН Александр Михайлович	
Примеры культурных артефактов, относящихся к этому же виду искусства, с указанием названия и автора.	М. Антокольский «Иван Грозный» М. Аникушин «Памятник Пушкину»	

Критерии оценки:

1. Участник верно называет слова-символы – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
2. Участник верно соотносит слова-символы и визуальные изображения – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
3. Участник верно указывает город (место) установки памятника – по 2 балла. **Максимально – 8 баллов.**
4. Участник верно называет имя скульптора, автора всех скульптурных произведений – по 2 балла за фамилию, за имя, за отчество. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник правильно называет памятник СКУЛЬПТУРЫ, указывая название и автора – по 2 балла за подробность. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 38 баллов.

Задание 3.

Название памятника и историко-культурного периода	
Рельефы Пергамского алтаря (Рельефы, горельеф, фриз Пергамского жертвенника, алтаря Зевса), эллинизм	
Особенности творчества историко-культурного периода	Выразительные средства поэзии
Воплощение драматического сюжета (здесь – титаномахии – битвы титанов и олимпийцев), Контрасты света и тени горельефа, Синкретизм (боги и титаны), Декоративизм, Монументальность многофигурных композиций, Высокая экспрессивность изображенного действия, Пафос упоения страданием и агонией, характерный для эллинизма; Динамика линий и объемов; Трансформация и текучесть тел; Мимика и жесты отчаяния и страдания	Воплощение интерпретации сюжета рельефов Пергамского алтаря, Мотив обиды и жажды мести, Высокая экспрессивность переживаний титанов, Динамичный, напряженный ритм, Традиции хоровой поэзии гимна (архаичность), Использование прямой речи и восклицаний, создающий эффект драматизма Эффектные яркие образы, метафоры (мы – «первые дети», «обуглены крылья»), гиперболы («наше дыханье / Колеблет громаду / Дымящейся Этны, / И землю, и небо, / И храмы богов»), сравнения (богов с ворами)
Произведения историко-культурного периода (названия)	
Города Александрия в Египте, Пергам в Малой Азии, Фаросский маяк, скульптуры «Ника Самофракийская», «Афродита Мелосская», «Аполлон Мусагет», «Лаокоон», «Колосс Родосский» и др.	

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет название произведения (Рельефы «Пергамского алтаря» (рельефы, горельеф, фриз Пергамского жертвенника, алтаря Зевса) – 3 балла, «Пергамский алтарь» – 1 балл), период (эллинизм) – 3 балла. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник называет особенности творчества эллинизма – по 2 балла за каждую особенность. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества эллинизма в стихотворении – по 2 балла за каждое указание. **Максимально – 12 баллов.**
4. Участник называет произведения эллинизма – по 2 балла за каждое верное название или верное упоминание автора. **Максимально – 12 баллов.**
5. Участник использует литературоведческую и искусствоведческую терминологию. **Максимально – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 3 – 50 баллов.

Задание 4.

Ответ:

«Люди-спички» («Выгорание»), В. Стиллер.

Возможные варианты определений:

перегорание, усталость, смерть, прожигание жизни, несбывшиеся мечты, напрасно прожитая жизнь, угасание, обугленный, черный, мрачный, символический, бессмысленный, бесчеловечный.

Критерии оценки:

1. Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. **Максимально – 30 баллов.**
2. Участник дает адекватный памятнику вариант названия. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник приводит уместные комментарии к своему названию – по 2 балла за каждое. **Максимально – 10 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 4 – 46 баллов.

Задание 5.

Название работы и имя ее автора.	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Смерть комиссара»
Время, когда жил и творил автор работы.	Начало 20 века (1928 год), Россия – СССР
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Смертельно раненный комиссар упал на руки ординарца на фоне красноармейцев уходящих вдаль. Центр композиции.
Общая композиция работы. Значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	<i>см. Справочную информацию</i>
Особенности творческой манеры автора.	<i>см. Справочную информацию</i>
3 известные работы этого же художника.	«Купание красного коня», «Петроградская мадонна», «Портрет Анны Ахматовой»

Критерии оценки:

1. Участник правильно определяет название полотна (2 балла) и имя художника (2 балла – фамилия, 4 балла – фамилия, имя; 6 баллов – фамилия, имя, отчество), определяет страну и время (эпоху) создания (максимум – 4 балла). **Максимально – 12 баллов.**
2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. **Максимально – 6 баллов.**
3. Участник называет другие объекты и их композиционное положение, особенности творческой манеры автора – по 2 балла за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов.**
4. Участник называет другие произведения этого же автора – по 2 балла за каждое название. **Максимально – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 5 – 44 балла.

Справочный материал:

На картине изображён один из моментов гражданской войны. Композиция представляет собой сочетание голубых, зелёных и охристых цветов, в результате чего полотно производит впечатление пластически цельной работы. Картина стала воплощением идей «сферической перспективы» и «трёхцветия», результатов творческих исканий Петрова-Водкина, впервые затронутых в работе «На линии огня» (1916). «Смерть комиссара» была написана в 1928 году, к 10-летию Рабоче-крестьянской Красной армии.

«Трёхцветие» же по Петрову-Водкину, есть гармония трёх основных цветов – красного, синего и жёлтого, подобранных по принципу «контраста и сходства» и развивающих «художественную традицию философского подхода к цвету в живописи», а именно то, что он пришёл «к теории, которую пережил довольно скоро» – «к монохромному на том основании, что если я опрощаю форму, то я вынужден также опростить и цвет». По оценкам критиков, из-за применения трёхцветия в отдельных работах Петрова-Водкина имеется «некоторая резкость цветовых сочетаний», которая однако не вызывает у зрителя диссонанса, так как соответствует выразительной фиксации особого философического мышлечувствования автора. Своеобразное

пластическое видение возвышенности, холма, горы, развитые Петровым-Водкиным идеи «трёхцветия» и «сферической перспективы» заняли ключевое место в его зрелом творчестве и полностью выразились в картине «Смерть комиссара».

Смертельно раненный комиссар падает на руки своего верного ординарца, который подхватил и пытается удержать его безжизненное тяжелеющее тело. Оставаясь с комиссаром, одновременно красноармеец тянется подхватить свою винтовку и поспеть за удаляющимся отрядом бойцов. Их суровые и сосредоточенные лица грубо вылеплены, но не лишены индивидуальности, что можно заметить в облике одного из бойцов, обернувшегося посмотреть в последний раз на своего комиссара. Критики по разному трактуют поведение бойцов: либо они не заметили, либо не осознали смерти того, кто вёл их отряд, или вовсе списали комиссара в разряд «безвозвратных потерь». На второго, упавшего подальше подстреленного красноармейца тоже никто не обращает внимания, он остался на дороге, а товарищи ушли. Не замедлив решительного шага, бойцы продолжают неуклонное движение вперёд в непонятном направлении и кажется, что они вот-вот скроются за округлым горизонтом и будто провалятся в яму на той стороне земли.

Вдали за косогором раскрывается вся её глубина с плывущими высоко облаками, плавными силуэтами бледно-зелёных пашен и холмов, вьющейся лентой синей реки, дальними сёлами с будто игрушечными домами и церквями, утопающими в сиреновом чарующем мареве. Но всё это ушло далеко, в волшебные голубые дали, и достать до этих сказочных мест теперь можно только обнимающим всю землю взглядом. Изображённый пейзаж представляет собой обобщённый образ Родины, а шире – и самой планеты Земли, за которую ведут бой накренившиеся к земле красноармейцы.

Задание 6.

1. Вид искусства			
<i>вид искусства</i>	балет	скульптура	живопись
<i>№ репродукции</i>	1	2	3
2. Автор / исполнитель и название произведения			
<i>автор / исполнитель</i>	Анна Павлова	Михаил Врубель	Вера Мухина
<i>№ репродукции</i>	1	3	2
<i>название</i>	«Умиравший лебедь»	«Царевна-Лебедь»	«Лебедь» (Надгробие Леонида Собинова)
3. Художественный принцип или прием			
<i>принцип или прием</i>	<i>символ</i>	<i>аллегория</i>	
<i>определение</i>	– «знак», «намек», многозначный художественный образ и прием, намекающий на скрытую реальность	– иносказание, художественный прием и образ, ассоциирующийся с одним «зашифрованным» в нем значением	
<i>№ репродукции</i>	1, 3 (2 – допустимый ответ)	2 (допустимый ответ – 1)	
<i>обоснование</i>	Многозначность интерпретаций	Лебедь как надгробие Л. Собинова – аллегория его дара	
4. Поэтическое произведение			
<i>выразительные средства поэзии</i>	символизм как основа выразительного языка Бальмонта (лебедь как символ души, искусства, пророчества; «догорающий вечер» как закат эпохи и жизни), мотивы тоски, умирания, декаданса, смерти, пророчества, творчества; музыкальность и мелодичность, (ассонансы, аллитерации, ритм), атмосфера печали, понижение интонации, эпитеты (зеркальная, печальная, умирающий, догорающий, невозвратное), интертекстуальность, ассоциации на лебединые образы русской культуры (балета - «Умиравший лебедь» (сюита), «Лебединое озеро», оперы Н. Римского-Корсакова и сказки А. Пушкина, живописных образов) и мировой культуры (Маларме, Сен-Санс)		
<i>№ репродукции</i>	1	2	3
<i>обоснование: выразительные средства соответствующего вида искусства</i>	Балет: Печальная «умирающая» поза, лебединый костюм, лебединая пластика, скорбная мимика, декадансный жест и положение рук, лебединая образность в	Скульптура: Лебединая образность формы, жанр надгробия, скорбное звучание, буквальное выражение мотива бренности творчества и творца,	Живопись: Композиция, знаменитый холодный «лиловый» врубелевский колорит, светотень, поза ускользания, выражение лица, гипертрофированно

	целом, музыкальный импрессионизм Сен-Санса	объем, текучесть форм и линий, аллегория певец – умирающий лебедь	огромные глаза, метаморфоза костюма в крылья и морскую пену, широкий мазок, мелодика и ритм колористической перспективы
--	--	---	---

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет вид искусства каждого из произведений – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 6 баллов.**
2. Участник правильно сопоставляет изображения с именами творцов – авторов и исполнителей произведений – по 2 балла, дает убедительные названия каждой из картин – по 2 балла. **Максимально – 12 баллов.**
3. Участник дает определение каждому из указанных в таблице художественных приемов – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное определение (баллы можно снижать). Сопоставляет изображенные произведения с приемом, к которому оно относится – по 2 балла за каждое верное сопоставление. Убедительно обосновывает свой выбор – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное обоснование (баллы можно снижать). **Максимально – 30 баллов.**
4. Участник грамотно соотносит изображение с поэтическим текстом, указывает выразительные средства поэзии и соответствующих видов искусства – максимум по 4 балла за каждое полное и грамотное описание выразительных средств. **Максимально – 16 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 6 – 64 балла.

Задание 7.

Автор	Номер изображения	Название картины
К. Малевич	1	Автопортрет
К. Малевич	3	Девушки в поле
К. Малевич	4	Черный круг
К. Малевич	5	Супрематическая композиция
К. Малевич	6	Жница
К. Малевич	7	Скачет красная конница
К. Малевич	8	Красный квадрат
К. Петров-Водкин	2	Купание красного коня
К. Петров-Водкин	9	Петроградская мадонна (1918 в Петрограде)

Принцип объединения

Произведения К. Малевича

Лишние картины. Обоснование.

Картины К. Петрова-Водкина

Вариант концепции экскурсии. Информация о художнике и картинах.**Эволюция творчества К. Малевича**

Казимир Малевич (1878-1935) – русский художник, с именем которого связано возникновение нового направления абстрактного искусства, возникшего в России в начале XX века.

Творчество К. Малевича прошло эволюцию от импрессионизма через кубофутуризм к супрематизму.

Импрессионистский период. В начале века стиль Малевича тяготел к импрессионизму, представленному в том числе в его «Автопортрете».

Кубистический период. Примерно в 1910 г. любимым сюжетом художника стало изображение крестьянского труда: фигуры работающих на земле людей выполнены в ярких красках и упрощенных очертаниях. С 1911 г. в «крестьянских» сценах стало явственно ощущаться возрастающее влияние кубизма. Малевич создавал геометрические и блочные фигуры с металлически блестящими поверхностями. Кроме того, появлялись насыщенные красками картины, в которых он воссоздавал фигуры и пространство через шаро- и ромбовидные изображения: «Жница».

Супрематизм. В 1913 г. Малевичу заказали костюмы и декорации для футуристической оперы «Победа над солнцем». Работая над этим заказом, художник сознательно отверг все известные стили искусства и создал декорацию, которая состояла из одного-единственного черного квадрата. Эту композицию он перенес затем на холст, назвав картину «Черный квадрат на белом фоне» (около 1913). Стиль своего искусства Малевич обозначал термином «супрематизм», под которым подразумевал «постановку опыта чистой, не имеющей

<p>практического значения беспредметности». Свои работы он поначалу компоновал преимущественно из квадратов; позже он стал работать с линиями, кругами, прямоугольниками и крестами. В художественном развитии супрематизма можно проследить три этапа. До 1915 г. доминирующими элементами были простые парящие формы из квадратов и широких цветных полос. Вторым этапом было создание напряженных групп из скрещенных между собой горизонтальных и вертикальных форм. В продолжение так называемого белого, или пуристического, периода (1917/18) он сводил композицию картины к монохромным белым плоскостям с белыми же формами. Благодаря своим теоретическим трудам по супрематизму Малевич считается наиболее выдающимся теоретиком конструктивизма (изображение фигур посредством чистых геометрических форм): «Супрематическая композиция», «Черный круг», «Красный квадрат», «Девушки в поле», «Скачет красная колесница».</p>
<p>Укажите названия картин художника</p>
<p>«Черный квадрат», «Зимний пейзаж», «На жатву», «Спортсмены», «Точильщик», «Голова крестьянина» и др.</p>
<p>Имена художников и картин, которые могут быть добавлены в экспозицию</p>
<p>– экспозиция может быть дополнена именами импрессионистов: К. Коровин, И. Грабарь; – экспозиция может быть дополнена имена кубистов, в том числе Н. Гончарова, А. Лентулов; – экспозиция может быть дополнена именами и работами русских авангардистов (в первую очередь – абстракционистов): Василий Кандинский, Михаил Ларионов</p>

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет имена двух художников: К. Малевича и К. Петрова-Водкина – по 2 балла за каждое имя. **Максимально – 4 балла.**
2. Участник верно соотносит изображения картин с именами художников – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 18 баллов.**
3. Участник верно указывает названия картин – по 2 балла за каждое верное название. **Максимально – 18 баллов.**
4. Участник верно определяет объединяющий принцип (творчество К. Малевича) – 2 балла, указывает лишние произведения (картины К. Петрова-Водкина) – 2 балла. **Максимально – 4 балла.**
5. Участник предлагает свой вариант экскурсии, обосновывая концепцию. Возможны варианты концепции (эволюция творчества К. Малевича, принципы супрематизма в творчестве К. Малевича и т.д.). Выбор и обоснование концепции – 6 баллов. Если концепция сводится к указанию, что все картины относятся к творчеству К. Малевича – ставится не более 2 баллов. За дополнительную информацию о картине (год создания, принадлежность к определенному периоду творчества К. Малевича) – 2 балла. **Максимально – 20 баллов.**
6. Участник указывает названия других картин К. Малевича, которые могут быть добавлены в экспозицию – по 2 балла за одно произведение. **Максимально – 6 баллов.**
7. Участник указывает имена других художников, картины которых могут быть добавлены в экспозицию – 2 балла за имя художника, 2 балла – за название картины. Баллы выставляются при условии аргументации, соответствующей заявленной концепции экскурсии. Если предложен перечень имен и работ без обоснования – баллы не выставляются. **Максимально – 12 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 7 – 82 балла.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады – 379 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Баллы	55	38	50	46	44	64	82	379