

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2018/2019 учебного года
Ключи к комплекту заданий для учащихся 9 классов**

Сводная таблица оценивания

| № задания | баллы | Итого |
|-----------|-------|-------|
| 1 | 75 | 355 |
| 2 | 50 | |
| 3 | 40 | |
| 4 | 35 | |
| 5 | 40 | |
| 6 | 80 | |
| 7 | 35 | |

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-понятия. Прочитать их можно по ломанной линии, которая не должна пересекаться и заходить в какую-либо клетку дважды

1. Найдите слова-понятия. Определите хронологическую последовательность. Впишите в таблицу в хронологическом порядке полные имена деятелей культуры.
2. Определите художественно-историческую эпоху, стиль или направление, к которой относится понятие.
3. Укажите вид искусства, соответствующий каждому понятию.
4. Выделите трех авторов, в творчестве которых есть произведения, посвященные одному времени года. Назовите эти произведения.
5. Определите, в чем различие в подходах живописцев к изображению времени года (не менее двух). В чем причина этих различий?

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| М | А | Т | Р | Е | Р |
| Е | М | И | Б | Й | О |
| Н | О | С | С | Г | С |
| А | Д | Ь | Л | Е | С |

МАТИСС

БРЕЙГЕЛЬ

РОССИ

МОНЕ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Н | В | И | Л | Ь | И |
| Т | Е | В | А | Д | И |

ВИВАЛЬДИ

ДАНТЕ

| Имя деятеля культуры | Вид искусства | Художественно-историческая эпоха / стиль / направление |
|----------------------------|--------------------------|--|
| <i>Данте Алигьери</i> | <i>Литература</i> | <i>Возрождение</i> |
| <i>Питер Брейгель</i> | <i>Живопись</i> | <i>Возрождение (Северное)</i> |
| <i>Антонио Вивальди</i> | <i>Музыка</i> | <i>Барокко</i> |
| <i>Карл Иванович Росси</i> | <i>Архитектура</i> | <i>Ампир</i> |
| <i>Клод Моне</i> | <i>Живопись</i> | <i>Импрессионизм</i> |
| <i>Анри Матисс</i> | <i>Живопись, графика</i> | <i>Фовизм</i> |

| Автор | Название произведения |
|-------------------------|--|
| <i>Питер Брейгель</i> | <i>Охотники на снегу</i> |
| <i>Антонио Вивальди</i> | <i>Концерт Зима</i> |
| <i>Клод Моне</i> | <i>Сорока (другой вариант – Зима в Живерни или Бульвар Сен-Дени. Аржантей)</i> |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Автор, название картины | <i>Питер Брейгель «Охотники на снегу»</i> | <i>Клод Моне «Сорока»</i> |
| Различия в подходах | <i>Композиция Форма</i> | <i>Колорит Фактура</i> |
| Причина различий | <i>Художник эпохи Возрождения внимателен к деталям повседневности</i> | <i>Художник-импрессионист ищет эффекты цвета и света</i> |

Оценка – максимум 75 баллов

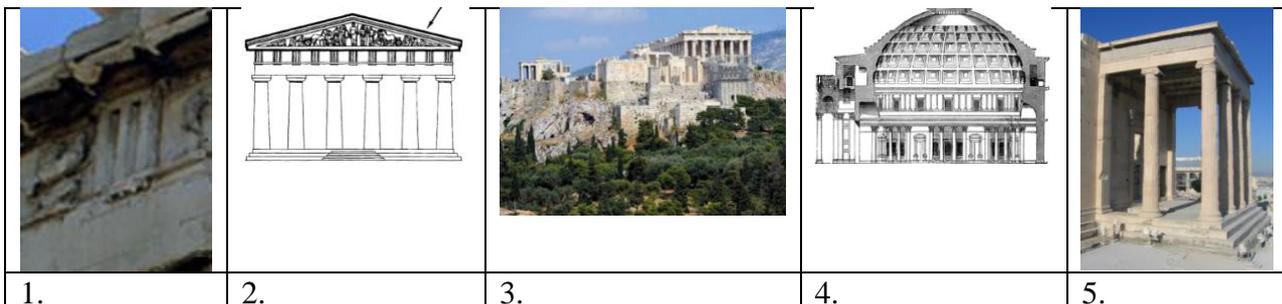
| | | | | |
|------------------|-------------|---|-----------|-----------|
| Задание 1 | 1.1. | Расшифровка и полное имя– по 2, Хронология – по 1 | 18 | 75 |
| | 1.2. | Эпоха, стиль, направление – по 2 | 12 | |
| | 1.3. | Вид искусства – по 2 | 12 | |
| | 1.4. | За верные имена – по 2 За верные названия – по три | 15 | |
| | 1.5. | Различия – по 2 за каждое Обоснование – до 10 | 18 | |

Задание 2.

В пяти словах порядок букв нарушен. Каждому слову соответствует одно изображение.

1. Расшифруйте слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните смысл понятия, выраженного каждым словом.
3. Определите культурно-историческую эпоху, объединяющую расшифрованные понятия.
4. Приведите два примера культурного наследия определенной эпохи. Охарактеризуйте примеры. Поясните выбор.

| |
|----------|
| НОТРФНО |
| ТРИОКП |
| НЕТНОАП |
| ФТГИИРЛ |
| ЬОЛПКОАР |



| Расшифрованное слово | Номер изображения | Значение понятия |
|----------------------|-------------------|--|
| <i>Фронтон</i> | 2 | <i>Треугольная или циркулярная верхняя часть здания, ограниченная крышей, или подобное украшение над окнами, дверьми</i> |
| <i>Портик</i> | 5 | <i>Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны</i> |
| <i>Пантеон</i> | 4 | <i>«храм всех богов», античный купольный храм в Риме</i> |
| <i>Триглиф</i> | 1 | <i>Элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с продольными желобами</i> |
| <i>Акрополь</i> | 3 | <i>Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, верхний город</i> |

| | |
|------------------------------|-------------------|
| Культурно-историческая эпоха | <i>Античность</i> |
|------------------------------|-------------------|

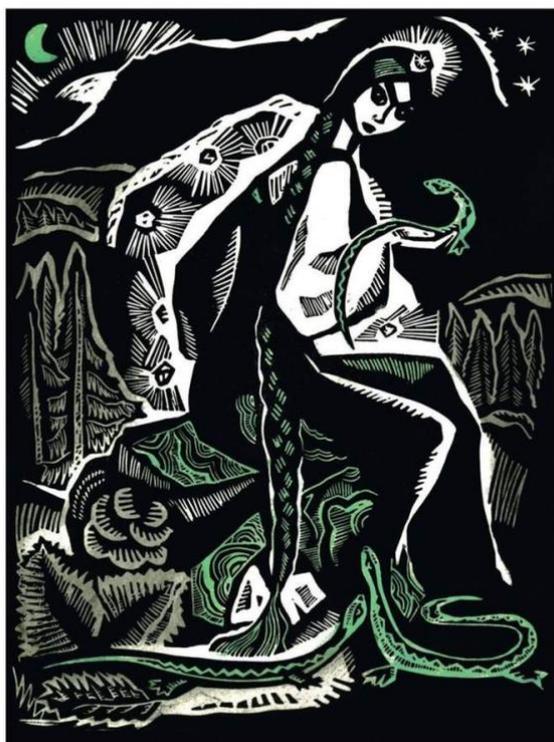
| | | |
|-------------------------|--|--|
| Примеры | <i>1. Парфенон</i> | <i>2. Пантеон в Риме</i> |
| Характеристика примеров | Дорический храм, один из наиболее известных памятников древнегреческой архитектуры | Купольный храм, один из ярких примеров храмовой архитектуры Древнего Рима |
| Пояснение выбора | Центральная наиболее полно сохранившегося комплекса дорических памятников | Представляет собой иные принципы строительства, отличные от распространенных в Древней Греции, купольная конструкция |

Оценка – максимум 50 баллов

| | | | | |
|------------------|-------------|---|-----------|-----------|
| Задание 2 | 2.1. | Расшифровка – по 1, Соотнесение – по 1 | 10 | 50 |
| | 2.2. | По 3 | 15 | |
| | 2.3. | Верное определение | 5 | |
| | 2.4. | Соответствие примеров – по 2 Полнота характеристики – по 4 Логика пояснения – по 4 | 20 | |

Задание 3.

Прочитайте фрагменты текстов, рассмотрите изображение



"Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь."

"А одежда и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить."

"Пошел к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он обошел и видит – ящерок тут несчисленно. И все, слышь-ко, разные. Одни, например, зеленые, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие, как трава поблеклая, а которые

| | |
|--|----------------------------|
| | опять узорами изукрашены." |
|--|----------------------------|

1. Определите, с каким циклом литературных произведений связаны иллюстрация и цитаты
2. Напишите имена авторов этих произведений
3. Назовите художественные средства, которыми пользуются график и писатель для создания образа персонажа

| | | |
|----------------|---|-----------------------------|
| Название цикла | <i>Малахитовая шкатулка (Уральские сказы)</i> | |
| Имена авторов | <i>Виталий Михайлович Волович</i> | <i>Павел Петрович Бажов</i> |
| Средства | графика | писателя |
| | <i>Линия Пятно Силуэт Цвет Композиция</i> | <i>Сравнение Эпитет</i> |

Оценка – максимум 40 баллов

| | | | | |
|------------------|-------------|-----------------------------------|-----------|-----------|
| Задание 3 | 3.1. | Полное название | 4 | 40 |
| | 3.2. | По 3 | 6 | |
| | 3.3. | По 5 (не менее 3 в каждом) | 30 | |

Задание 4.

Рассмотрите изображение



1. Определите название картины, имя ее автора
2. Опишите настроение картины, приведя до трех слов или словосочетаний
3. Представьте себя автором этого произведения. Опишите, что Вас побудило создать эту картину, о чем должен задуматься Ваш зритель? Какими средствами Вы этого добиваетесь?

| | |
|------------|--|
| Автор | <i>Алексей Козьмич Денисов-Уральский</i> |
| Название | <i>Лесной пожар</i> |
| Настроение | <i>Тревога Приближение трагедии Мощь бушующей стихии</i> |

| | |
|----------|----------------------------------|
| Описание | |
| Средства | <i>Колорит, контраст, силуэт</i> |

Оценка – максимум 35 баллов

| | | | | |
|------------------|-------------|--|-----------|-----------|
| Задание 4 | 4.1. | Автор – 5, название – 5, настроение – по 3 | 19 | 35 |
| | 4.2. | Описание – до 15 (логика, эмоциональная характеристика) | 15 | |
| | 4.3. | Средства – по 2 | 6 | |

Задание 5.

Определите живописное полотно по фрагменту, ответьте на вопросы



1. Название работы; имя автора; время, когда жил и работал художник
2. Какое место в картине отведено представленному фрагменту?
3. Дайте краткое (4-5 предложений) описание картины
4. Назовите 4-5 деятелей культуры – современников живописца

| | |
|---------------------------|---|
| Автор | <i>Иван Константинович Айвазовский, 1817-1900</i> |
| Название | <i>Девятый вал, 1850</i> |
| Место фрагмента в картине | |
| Краткое описание картины | |
| Современники | <i>Карл Брюллов, Михаил Глинка, Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов</i> |

Оценка – максимум 40 баллов

| | | | | |
|-----------|------|---|----|----|
| Задание 5 | 5.1. | Автор – 3, название – 2, годы жизни и время создания – до 5 | 10 | 40 |
| | 5.2. | До 5 | 5 | |
| | 5.3. | Описание – до 15 | 15 | |
| | 5.4. | Современники – по 2 | 10 | |

Задание 6.

Рассмотрите произведения трех выдающихся художников эпохи Возрождения



1. Укажите имена художников и названия произведения
2. Определите жанры, к которым относятся произведения. Поясните специфику каждого из жанров
3. Дайте характеристику художественной манеры каждого из мастеров (2-3 предложения)

| | Имя художника | Название картины | Жанр |
|---|-----------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1 | <i>Питер Брейгель</i> | <i>Вавилонская башня</i> | <i>Религиозный</i> |
| 2 | <i>Рафаэль Санти</i> | <i>Дама с вуалью</i> | <i>Портрет</i> |
| 3 | <i>Альбрехт Дюрер</i> | <i>Заяц</i> | <i>Анималистический</i> |
| 4 | <i>Альбрехт Дюрер</i> | <i>Автопортрет</i> | <i>Портрет</i> |
| 5 | <i>Питер Брейгель</i> | <i>Падение Икара</i> | <i>Мифологический</i> |
| 6 | <i>Рафаэль Санти</i> | <i>Сикстинская мадонна</i> | <i>Религиозный</i> |

| Жанр | Специфика |
|-------------------------|--|
| <i>Религиозный</i> | <i>жанр, основными сюжетами которого являются эпизоды из Библии и Евангелия</i> |
| <i>Мифологический</i> | <i>жанр, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды древних народов</i> |
| <i>Портрет</i> | <i>изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности</i> |
| <i>Анималистический</i> | <i>жанр, в котором основным предметом изображения являются животные</i> |

| Художник | Художественная манера |
|------------------------|---|
| <i>Питер Брейгель</i> | <i>Точная передача бытовых деталей; тщательная проработка миниатюрных элементов; реалистическое изображение пейзажа</i> |
| <i>Альбрехт Дюрере</i> | <i>Детализация, соединений традиций средневековой живописи с новыми приемами и жанрами эпохи Возрождения</i> |
| <i>Рафаэль Санти</i> | <i>Внимание к анатомической правильности рисунка; светотеневая моделировка объемов</i> |

Оценка – максимум 80 баллов

| Задание 6 | 6.1. | Автор – 3, название – 3 | 36 | 80 |
|-----------|------|---------------------------------|----|----|
| | 6.2. | Жанр – 2, характеристика - 3 | 20 | |
| | 6.3. | Манера – до 8 | 24 | |

Задание 7.

В таблице перепутаны понятия и их определения

1. Соотнесите понятие с определением. Внесите в таблицу соответствия
2. Дайте определения оставшимся понятиям
3. В чем причины расцвета и упадка готики в искусстве Западной Европы? Обоснуйте ответ в небольшом эссе (10-12 предложений)

| Понятия | Определения |
|------------|---|
| 1 ПИЛОН | А В архитектуре – набор элементов, подчиняющихся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение |
| 2 ГОТИКА | Б рыночная площадь в древнегреческих полисах, являвшаяся местом общегражданских собраний |
| 3 ОРДЕР | В Венчающая часть колонны или пилястры |
| 4 ШЕДУ | Г Стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием скульптурного декора |
| 5 КАПИТЕЛЬ | |
| 6 АГОРА | |

| №№ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|
| Буквы | | Г | А | | В | Б |
| | Определения | | | | | |
| <i>Пилон</i> | <i>Сооружение в форме усеченной пирамиды или массивные столбы большого сечения</i> | | | | | |
| <i>Шеду</i> | <i>В шумеро-акадской мифологии – дух-хранитель, изображался в виде крылатого животного (льва или быка) с человеческой головой</i> | | | | | |

Оценка – максимум 35 баллов

| | | | | |
|-----------|------|----------------------------|----|----|
| Задание 6 | 6.1. | Соответствие – по 2 | 8 | 35 |
| | 6.2. | Полнота определения – по 6 | 12 | |
| | 6.3. | Эссе – до 15 | 15 | |

Критерии оценки эссе:

- излагает свои мысли логично, выразительно и эмоционально – 5 баллов
- в эссе использована специальная лексика и терминология – 5 баллов

- материал изложен с использованием примеров и логических аргументов – 5 баллов
- наличие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – снятие до 2 баллов.