

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
 МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
 10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.  
Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1.**

**В клетках квадрата написаны слова-символы, характеризующие одну из культурно-исторических эпох. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.**

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные Вами слова. Укажите временные рамки эпохи.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящийся к определённой Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.

|    |    |    |    |   |    |    |
|----|----|----|----|---|----|----|
| Л  | А  | Х  | Т  | Б | А  | Р. |
| А  | Р  | О  | Р  | У | Д  | У  |
| П  | Д  | А. | Р  | А | Т  | Е. |
| С  | И  | М  | О  | Л | И  | А  |
| О  | Р  | О  | Г  | И | В  | Л  |
| З  | .А | Т  | .Ж | Т | .Ь | Т  |
| А. | К  | И  | А  | Р | Р  | А  |

**Заполните таблицу**

| Слова-символы | Определения   |
|---------------|---|
| Хорал         | Религиозное хоровое песнопение западной христианской церкви   |
| Трубадур      | Средневековый провансальский поэт-музыкант (11 – 13 веков)  |
| Апсида        | Полукруглый, гранёный или прямоугольный выступ здания, перекрытый полукуполом или сомкнутым сводом  |
| Моралите      | В средневековом западноевропейском театре назидательное представление, действующими лицами которого являлись добродетели и пороки, борющиеся за душу человека |
| Алтарь        | Жертвенник, сакральное место в восточной части храма  |

|  |  |
|--|--|
| Витраж   | Произведение изобразительного декоративного искусств из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение  |
| Готика   | Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI по XVI века, а также художественный стиль этого времени, достигший наибольшего развития в строительстве устрёмленных ввысь соборов со стрельчатыми сводами и богатейшим декоративным убранством   |
| Роза   | Большое круглое окно в архитектуре готического стиля, расчленённое фигурным переплётом на части в виде звезды или распустившегося цветка и застеклённое витражным стеклом  |
| <b>Название и временные рамки культурно-исторической эпохи</b> | Европейское Средневековье<br>V – XV в.в.: падение Западной Римской империи (476 г.) – падение Византийской империи (1453 г.)   |
| <b>Пример культурного наследия, пояснение выбора</b>           | Собор в Милане – образец «пламенеющей» готики в Италии<br>или<br>Notre-Dame de Paris (Собор Парижской Богоматери) – один из символов французской столицы, чей образ использован в многочисленных произведениях литературы, живописи, кинематографа, музыки<br>или<br>Руанский собор – образец французской «пламенеющей» готики, который любил изображать импрессионист Клод Моне |

#### **Критерии оценки:**

1. Участник находит слова-символы и даёт им верное определение. По 1 баллу за каждое верное определение. *Если в определении участник допускает речевую или грамматическую ошибку, снимается по 1 баллу за каждую ошибку, но не больше 2 баллов, если определение по существу дано верно. Всего – 8 баллов.*

2. Участник верно называет соответствующую словам-символам культурно-историческую эпоху (1 балл) и её временные рамки (1 балл). **Всего – 2 балла.**

3. Участник верно назвал соответствующий эпохе образец искусства (1 балл), дал верное пояснение (1 балл). **Всего – 2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.**

**Задание №2. Приведён фрагмент поэтического текста, посвящённого музыкальному произведению и его создателю.**

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь, назовите его жанр и время создания.

2. Назовите автора музыкального произведения, укажите время, когда он жил.

3. Назовите другие музыкальные произведения этого же автора.

4. Расскажите о художественной идее музыкального произведения, определите художественную идею поэтического текста.

5. Назовите средства выразительности, используемые авторами музыкального и поэтического произведений.

1.

Сгустилась ночь. Молочная луна  
В окно смотрела долго, отрешённо.  
Ему сегодня было не до сна <...>.

Плыла триоль, вплетаясь в млечный путь.  
Шумел прибой, тонули в море звёзды.  
Ему хотелось прошлое вернуть,  
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,  
Он умолял, но не было ответа,  
Он обнимал одну лишь пустоту,  
Он потерял свою надежду где-то.

2.

Но под окном распушится цветок.  
Воспрянет он, забудет боль утраты.  
Другая жизнь, где он не одинок,  
Куда ведёт фантазия сонаты.

И серебро рассыпят небеса  
На старый сад под звуки Allegretto.  
На лепестке хрустальная роса.  
Уже совсем немного до рассвета.

3.

Но мощный шквал разрушит все мечты,  
И разобьют окно порывы Presto.  
Померкнет свет, погибнут все цветы.  
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдёт навстречу тем ветрам,  
Что будут в клочья рвать воспоминанья.  
Он бросит вызов бешеным страстям <...>.

## Заполните таблицу

|   |   |
|---|---|
| <b>Автор музыкального произведения:</b> Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827)   |   |
| <b>Жанр музыкального произведения:</b> соната для фортепиано  |   |
| <b>Название музыкального произведения:</b> соната №14 («Лунная соната») до-диез минор   |   |
| <b>Время создания музыкального произведения:</b> начало XIX века (1801 г.)  |   |
| <b>Другие музыкальные произведения этого же автора:</b> опера «Фиделио», увертюра «Эгмонт», симфония №3 («Героическая»), симфония №5 до-минор (с темой судьбы: «Так судьба стучится в дверь...»), симфония №9 (с хором «К радости»), фортепианная пьеса «К Элизе», песня «Сурок», фортепианные сонаты №8 («Патетическая»), №23 («Аппассионата») и др.   |   |
| <b>Художественная идея музыкального произведения</b>  | <b>Художественная идея поэтического произведения</b>  |
| Фортепианная «Лунная соната» посвящена 18-летней графине Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен в 1801 году давал уроки музыки. Композитор был влюблён в девушку и хотел на ней жениться, но графиня предпочла его другому. Переживания получившего отказ Бетховена, теряющего слух, воплотились в этой музыке. Трёхчастная композиция «Лунной» передаёт три душевных состояния: тоска неразделённой любви - светлые, сквозь слёзы, воспоминания - бурный драматичный финал.   | Автор поэтического произведения описывает внутреннее состояние Бетховена в процессе создания «Лунной сонаты». Три части стихотворения соответствуют трём частям бетховенского произведения. Сначала состояние «оставленности» и одиночества («Он обнимал одну лишь пустоту», «потерял свою надежду...»). Затем мир грёз, надежда на жизнь, «где он не одинок». И, наконец, утверждение себя, своего творчества <b>ВОПРЕКИ</b> жизненным невгодам: «он пойдёт навстречу тем ветрам, что будут в ключья рвать воспоминанья»!  |
| <b>Средства выразительности, используемые автором музыкального произведения</b>   | <b>Средства выразительности, используемые автором поэтического произведения</b>   |
| Соната имеет подзаголовок «в духе фантазии» (Sonata quasi una Fantasia): Бетховен хотел подчеркнуть, что форма этой сонаты отличается от привычной композиции классического сонатного цикла. Она состоит из трех частей: Adagio sostenuto (со знаменитой триольной пульсацией), Allegretto («цветок между двумя безднами», по словам Ф. Листа) и драматичным Presto agitato. Темп, динамика, ритмика меняются от медленной «затаённой» трёхдольности в начале сонаты (именно по первой части соната получила название «Лунная») к бурной и громкой двудольности финала. | Автор поэтического произведения для передачи душевного состояния Бетховена использует большое количество метафор (ночь «сгустилась», «плыла триоль, вплетаясь в млечный путь», «тонули в море звёзды», «серебро рассыпят небеса», «мощный шквал разрушит все мечты», ветрА будут «в ключья рвать воспоминанья»); олицетворение («молочная луна в окно смотрела долго, отрешённо»); анафору («он вопрошал... он умолял... он обнимал... он потерял»). Важную роль играют контекстуальные антонимы: «он потерял свою надежду где-то» - «но под окном распухнет цветок»; «уже совсем немного до рассвета» - «но мощный шквал разрушит все мечты»; «ему не будет в этой жизни места» - «но он пойдёт... < и > бросит вызов бешеным страстям». |

### **Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название произведения (1 балл), его жанр (1 балл) и время создания (1 балл). **Всего – 3 балла.**

2. Участник верно определяет автора произведения (1 балл) и время, когда он жил (точные годы жизни – 2 балла, приблизительное время – 1 балл). **Всего – 3 балла.**

3. Участник верно называет другие музыкальные произведения этого же автора. Одно верно названное произведение – 1 балл, 2-3 произведения – 2 балла, 4-5 произведений – 3 балла, 6 и более произведений – 4 балла. **Всего – 4 балла.**

4. Участник верно определяет художественную идею музыкального произведения – до 3 баллов. Участник верно определяет художественную идею поэтического произведения – до 3 баллов. **Всего – 6 баллов.**

5. Участник верно называет средства выразительности, используемые автором музыкального произведения: 1 средство выразительности – 1 балл, 2-3 средства выразительности – 2 балла, 4 и более средств выразительности – 3 балла. Участник верно называет средства выразительности, используемые автором поэтического произведения: 1 средство выразительности – 1 балл, 2-3 средства выразительности – 2 балла, 4 и более средств выразительности – 3 балла. **Всего – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 22 балла.**

**Задание №3.**

**Даны изображения четырёх храмов.**

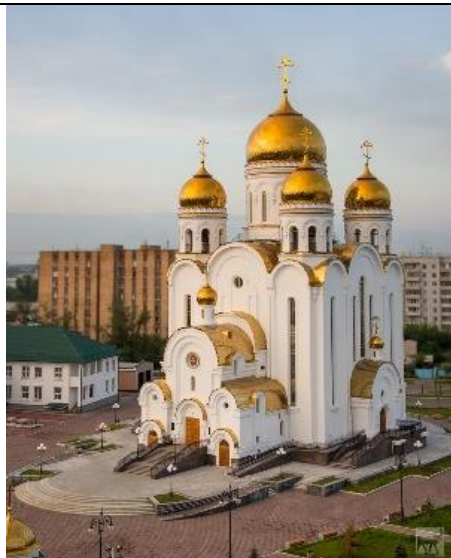
1. Соотнесите их с названиями православных праздников. Запишите номер изображённого храма в таблицу в соответствии с православным праздником.
2. Укажите местонахождение данных архитектурных объектов в настоящее время.



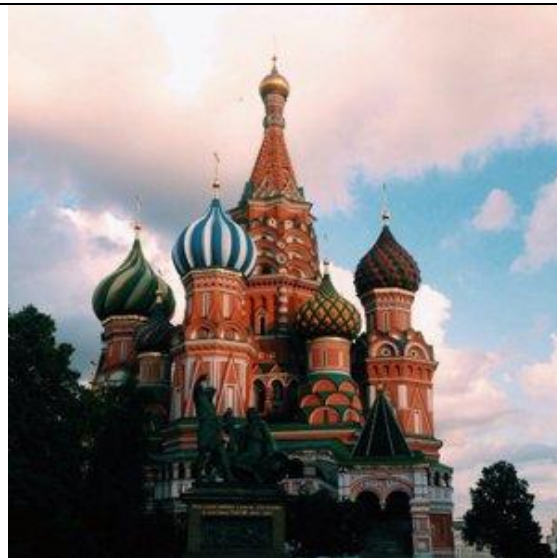
1.



2.



3.



4.

**Заполните таблицу**

| Названия православных праздников | № изображения | Современное местонахождение храма |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------------|
| Рождество Христово               | 3             | г. Красноярск                     |
| Вознесение Господне              | 1             | г. Москва, Коломенское            |
| Успение Пресвятой Богородицы     | 2             | г. Москва, Кремль                 |
| Покров Пресвятой Богородицы      | 4             | г. Москва, Красная площадь        |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно соотносит изображение с одним из четырёх православных праздников (0,5 балла). **Всего – 2 балла.**

2. Участник верно указывает современное местонахождение архитектурного объекта (0,5 балла).

**Всего – 2 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 4 балла.**

**Задание №4.**

1. Прослушайте аудиозапись, напишите жанр и название произведения.
2. Укажите имена и фамилии авторов музыки, текста; имя и фамилию исполнителя.
3. Укажите время создания произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении, каковы его особенности.

**Заполните таблицу**

|   |   |
|---|---|
| <b>Название произведения и его жанр</b>                       | «Журавли», песня  |
| <b>Имя и фамилия автора музыки</b>                            | Ян Френкель (Ян Абрамович Френкель), 1920 – 1989  |
| <b>Имя и фамилия автора текста</b>                            | дагестанский поэт Расул Гамзатов (Расул Гамзатович Гамзатов), 1923 – 2003 (перевод на русский язык: Наум Исаевич Гребнев, 1921 – 1988)  |
| <b>Имя и фамилия исполнителя</b>                              | Дмитрий Хворостовский (Дмитрий Александрович Хворостовский), 1962 – 2017  |
| <b>Время создания произведения</b>                            | 1969 г., вторая половина XX века  |
| <b>Особенности художественного образа</b>                     | Автор текста песни дагестанский поэт Расул Гамзатов написал стихотворение под впечатлением поездки в Японию и знакомства с памятником девочке Садако, жертве атомной бомбардировки Хиросимы, которая мастерила из бумаги белых журавликов. Музыку к стихам в переводе фронтовика Наума Гребнева сочинил Ян Френкель. Тема погибших на войне и превратившихся в белых журавлей воинов (белый - цвет святости и траура) определяет настроение песни. Это песня-реквием. |
| <b>Средства реализации художественной идеи в произведении</b> | Содержание стихотворного текста определяет выразительные средства музыки. Песня написана в куплетной форме, в минорном ладу, умеренном темпе (Andantino), трёхдольном размере, создающем плавное «кружение». Она воспринимается как КОЛЫБЕЛЬНАЯ почившим солдатам благодаря «убаюкивающим» мелодическим интонациям и вокализу, который на протяжении всей песни звучит трижды.  |

**Критерии оценки:**

1. Участник верно определяет название произведения (1 балл) и его жанр (1 балл). **Всего – 2 балла.**
2. Участник верно определяет имя и фамилию автора музыки (2 балла), автора текста (2 балла); имя и фамилию исполнителя (2 балла). **Всего – 6 баллов.**
3. Участник верно указывает время создания произведения: точное указание года – 2 балла, приблизительно указанное время – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно называет особенности художественного образа (до 3 баллов). **Всего – 3 балла.**
5. Участник верно называет средства реализации художественной идеи в произведении. Одно средство – 1 балл, 2–3 средства – 2 балла, 4 и более – 3 балла. **Всего – 3 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 16.**

**Задание №5. Перед Вами фотография памятника Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому (Архиепископу Луке) работы красноярского скульптора Бориса Ильича Мусата.**

1. Опишите образ, который создал скульптор.
2. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



**Характеристика образа, созданного скульптором**

Выдающийся врач, учёный, лауреат Сталинской премии священник Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий (1877 – 1961) отбывал ссылку в Красноярском крае, а во время Великой Отечественной войны оперировал раненых в должности ведущего хирурга в красноярском эвакогоспитале. Таким и изобразил его скульптор Борис Мусат. Хирург сидит в кресле в облачении священника, за его спиной телогрейка заключённого. Чуть склонённая голова, взгляд человека, погружённого в свои мысли. Обращают на себя внимание выразительные руки хирурга – руки мастера, инструмент его ума и сердца. Невысокий постамент приближает фигуру архиепископа к зрителю, позволяет осмотреть круглую скульптуру со всех сторон. В 1942 году В.Ф. Войно-Ясенецкий становится епископом Красноярским. В 2000 г. Архиерейский собор Русской Православной церкви причислил архиепископа Луку к лику святых.

Памятник установлен в Красноярске в 2002 году в сквере около Архиерейского дома перед входом в храм Иоанна Предтечи.

**Ваше отношение к скульптурному образу**

Скульптору Б.И. Мусату, как нам представляется, был духовно близок образ Архиепископа Луки, который довёл мастерство врачевания до уровня искусства. В молодые годы В.Ф. Войно-Ясенецкий брал уроки живописи в частной школе в Германии. По его словам, «умение весьма тонко рисовать и моя любовь к форме перешли в любовь к анатомии... Из неудавшегося художника я стал художником в анатомии и хирургии». Потому так выразительны руки учёного. А «говорящая» деталь – телогрейка заключённого – свидетельствует о духовной высоте, нравственной стойкости В.Ф. Войно-Ясенецкого, который, несмотря на тяжёлые жизненные обстоятельства, гонения и репрессии, не отказался от своих убеждений.



### **Средства выразительности, использованные автором**

Объём. Возможен круговой осмотр и восприятие с нескольких точек зрения.

Тонировка. Скульптура однотонна, строга, не должна отвлекать внимание зрителя от главного: восприятия внутренней силы В.Ф. Войно-Ясенецкого, убеждённого в правоте своего дела. Взаимодействие с пространством. Памятник находится в сквере Архиерейского дома перед входом в храм Иоанна Предтечи. Акцент на значимые детали (руки хирурга, телогрейка заключённого).

#### **Критерии оценки:**

1. а) Участник верно определяет основные черты образа, связывает их с биографией В.Ф. Войно-Ясенецкого, фактических ошибок нет (3 балла). Участник верно определяет основные черты образа, связывает их с биографией В.Ф. Войно-Ясенецкого, но допускает 1 фактическую ошибку (2 балла). Участник верно определяет основные черты образа, но не связывает их с биографией В.Ф. Войно-Ясенецкого, или допускает 2 фактические ошибки (1 балл). Участник допускает более 2 фактических ошибок (0 баллов). **Всего – 3 балла.**

б) Участник называет подробности, выделяет важные детали при описании скульптурного образа – по 0,5 балла за каждую деталь. **Максимально 3 балла.**

2. Участник выражает своё отношение к скульптурному образу, используя:

- безоценочно-описательные определения – 0,5 баллов за каждое;
- эмоционально-оценочные определения – 1 балл за каждое;
- образные определения (образы-ассоциации, образы-метафоры) – 2 балла за каждое.

**Максимально 8 баллов.**

3. Участник верно называет средства выразительности, использованные автором (по 1 баллу за каждое выразительное средство с примером). **Максимально 5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 19.**

**Задание №6. Даны изображения 8 архитектурных сооружений.**

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Назовите номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге. Напишите их названия и фамилии архитекторов.



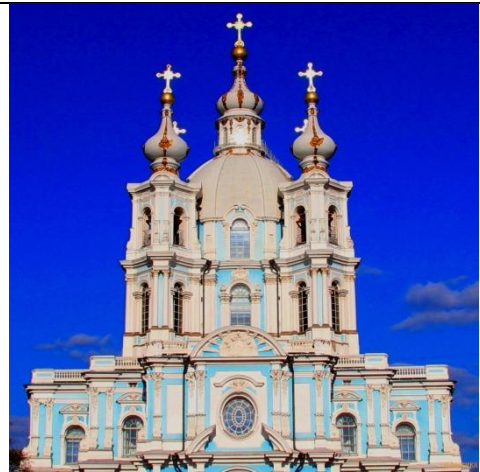
1



2



3



4



5



6



7



8

Заполните таблицу

| Стили      | Номера архитектурных произведений   | Характерные признаки стилей  |
|------------|---|--|
| Готика     | 2, 8  | Стрельчатые арки (нервюры), открытые полуарки (аркбутаны), вертикальные выступы (контрфорсы), крестовые своды, ажурные башни (пинакли), стрельчатые порталы и окна, витражи, скульптурные и орнаментальные украшения фасадов.  |
| Барокко    | 1, 4, 5, 7  | «Стиль излишеств». Создание искривлённого пространства, обильный внешний и внутренний декор, лепнина, роспись, монументальные скульптурные композиции, фонтаны и зеркала. Окна в виде овалов и полусфер. В фасадном дизайне: арабески, гирлянды, раковины, картуши, цветочные вазы, музыкальные инструменты, маскароны, рога изобилия. |
| Классицизм | 3, 6  | Ориентация на античную классику. Гармония, упорядоченность и простота форм, симметричность, геометрически правильные объёмы. Использование элементов ордеров античной архитектуры: портики, фронтоны, колоннады, статуи и рельефы на глади стен.   |
|            | <b>Номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге:</b><br>3, 4 | <b>Названия архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге:</b><br>3 – Таврический дворец, архитектор Старов Иван Егорович;<br>4 – Храм Воскресения Христова (Смольный Воскресенский собор), архитектор Растрелли Франческо Бартоломео.  |

### **Критерии оценки:**

1. а) Участник верно определяет стилевую принадлежность каждого произведения – по 0,5 баллов за каждое. **Всего – 4 балла.**

б) Участник верно располагает стили и группы произведений в таблице, соблюдая последовательность исторического развития стилей (1 балл). **Всего – 1 балл.**

2. Участник верно определяет характерные черты каждого стиля, называя 1–3 стилевые черты (1 балл), более 4 стилиевых характеристик (2 балла). **Всего – 6 баллов.**

3. Участник верно называет номера архитектурных сооружений, находящихся в Санкт-Петербурге (по 1 баллу за верное определение каждого архитектурного произведения), верно записывает название (по 1 баллу за каждое произведение архитектуры), верно называет фамилию архитектора (по 1 баллу за каждое произведение архитектуры). **Всего – 6 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 17.**

**Задание №7. Напишите произведения искусства (не более ПЯТИ), которые были созданы на основе (по мотивам) трагедии английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Укажите вид искусства, имя автора, название произведения с указанием жанра. Запишите данные в таблицу.**

| <b>Вид искусства</b> | <b>Автор</b>                 | <b>Название произведения и его жанр</b>                 |
|----------------------|------------------------------|---|
| музыка               | Берлиоз Гектор               | симфония «Ромео и Джульетта», 1839                      |
| музыка               | Чайковский Пётр Ильич        | увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», 1869             |
| графика              | Шмаринов Дементий Алексеевич | иллюстрации к трагедии, 1959                            |
| графика              | Бродский Савва Григорьевич   | иллюстрации к трагедии, 1982                            |
| живопись             | Франческо Хайес              | «Прощание Ромео с Джульеттой (Последний поцелуй)», 1823 |
| живопись             | Делакруа Эжен                | «Прощание Ромео и Джульетты», 1845                      |
| живопись             | Филипп Кальдерон             | «Джульетта», 1887                                       |
| живопись             | Уотерхаус Джон               | «Джульетта», 1898                                       |
| театр                | Беллини Винченцо             | опера «Монтечки и Капулетти», 1830                      |
| театр                | Гуно Шарль                   | опера «Ромео и Джульетта», 1867                         |
| театр                | Прокофьев Сергей Сергеевич   | балет «Ромео и Джульетта», 1935                         |
| театр                | Пресгурвик Жерар             | мюзикл «Ромео и Джульетта», 2001                        |
| скульптура           | Роден Огюст                  | «Ромео и Джульетта», 1905                               |
| скульптура           | Скнарин Анатолий Андреевич   | скульптурная группа «Ромео и Джульетта», 2008           |
| кино                 | Роберт Уайз                  | «Вестсайдская история», киномюзикл, 1961                |
| кино                 | Дзеффирелли Франко           | «Ромео и Джульетта», экранизация, 1968                  |

**Критерии оценки:**

1. Участник в каждом приведённом примере верно называет вид искусства, к которому относится произведение (0,5 балла); верно указывает имя автора (0,5 балла); правильное название произведения: с указанием жанра - 1 балл, без указания или неверным указанием жанра – 0,5 балла. **Всего – 2 балла** за одно произведение искусства.

**Максимальное количество баллов за задание: 10.**