

### Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

## Ключи к заданиям (9 класс)

### 9 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p><b>Гайдар Аркадий Петрович</b> (настоящее имя – Голиков Аркадий Петрович) (1904 – 1941) – советский писатель, автор детских книг, киносценарист, участвовал Гражданской и Великой Отечественной войнах. В 1925 году Голиков опубликовал повесть «В дни поражений и побед» в ленинградском альманахе «Ковш». Вскоре писатель переехал в Пермь, где впервые начал издаваться под псевдонимом Гайдар. В 1930 году была закончена работа над произведениями «Школа», «Четвертый блиндаж». С 1932 года Аркадий Петрович работает разъездным корреспондентом в газете «Тихоокеанская звезда». В 1932 – 1938 годах увидели свет повести и рассказ «Дальние страны», «Военная тайна», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика». В 1939 – 1940 годах писатель закончил работу над наиболее известными своими произведениями для детей – «Тимур и его команда», «Чук и Гек», которые изучаются сейчас в начальных классах.</p> <p><b>«Чук и Гек».</b> Рассказ «Чук и Гек» Гайдар впервые опубликовал в 1939 году. Историки литературы отмечают в произведении признаки традиционного святочного рассказа. Рассказ Аркадия Гайдара «Чук и Гек» композиционно и по стилю имеет много общего с волшебной сказкой, за счет чего создается особый, условный мир, в котором становится реальным воссоединение и счастье семьи.</p> <p><b>«Тимур и его команда»</b> – повесть А. П. Гайдара для среднего школьного возраста, написанная в 1940 году. До 1986 года повесть «Тимур и его команда» издавалась в СССР 212 раз и была переведена на 75 языков. Общий тираж составил 14,281 миллиона экземпляров. После выхода книги и фильма о Тимуре в СССР началось движение юных «тимуровцев», пионеров, помогающих людям, которые нуждались в такой помощи: семьям войны в годы Великой Отечественной войны, старикам. Тимуровцы также помогали колхозам и совхозам, детсадам, занимались благоустройством населённых пунктов, ухаживали за могилами погибших воинов.</p>	<p>1. Участник точно дает название и автора. По 2 балла за каждое название. По 2 бала – за автора. По 2 бала – за дополнительную информацию об авторе. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник дает дополнительную информацию о сказках. По 2 балла за каждое определение. <b>8 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. <b>10 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное -30</b></p>

	<p>Тимуровское движение предшествовало современным российским волонтерским организациям. В первые дни Великой Отечественной войны Гайдар написал киносценарий «Клятва Тимура» (фильм вышел в 1942 году), который завершил своеобразную трилогию.</p> <p>«Голубая чашка». Рассказ написал Аркадий Гайдар в 1936 году. Этот рассказ – одно из лучших произведений писателя, оно отличается глубоким психологическим подтекстом и непривычной для детской литературы фабулой. Основываясь на собственном драматичном опыте семейной жизни, Гайдар описывает семью, оказавшуюся на грани распада, однако, сохранившуюся благодаря сдержанности героев произведения: как родителей, так и маленькой девочки. Характерно, что и в этом рассказе, как и во многих других произведениях Аркадия Гайдара, в том числе более позднем «Чуке и Геке», важную роль играет мотив дороги. Примирение семьи оказывается связанным с идеей «бродяжничества», становится возможным после ухода отца с дочерью из дома (пусть и шутивно-игрового). Надо отметить, что действие рассказа происходит на фоне предчувствия надвигающейся войны, так, когда отец и дочь слышат выстрелы, маленькая девочка реагирует на них фразой: «Разве уже война?»</p>		
2.	<p><u>Предание, легенда – жанры фольклора.</u> ЛЕГЕНДА (лат. legenda – то, что следует читать), один из литературных жанров устного и письменного творчества, обычно имеющий анонимное, народное происхождение. Первоначально понятие легенды связывалось со средневековой житийной литературой. Позднее оно было распространено на произведения древней поэзии и фольклора. Принято называть легендой сказание, в котором поэтическая декоративность почти полностью заслоняет исторические факты. ПРЕДАНИЕ – рассказ, сложившийся в народе и переходящий путем устной передачи от поколения к поколению. Предание об историческом лице называется историческим или сказанием.</p> <p><b>Рассказ – литературный жанр.</b> Он представляет собой небольшое по объему повествовательное произведение с небольшим количеством героев. При этом изображаются кратковременные события. Черты: единство времени, в частных случаях – места и действия. Как правило, одно/два действующих лиц. Рассказ - эпический жанр, который занимает важное место в мировой литературе. Горький и Толстой обращались</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. <b>6 баллов.</b></p> <p>4. Участник предоставил дополнительную</p>	<b>Максимальное -30</b>

к нему как в ранний, так и в зрелый период творчества. Рассказ у Чехова является основным и излюбленным жанром. Многие рассказы стали классическими и наравне с крупными эпическими произведениями (повестями и романами) вошли в сокровищницу литературы. Таковы, например, рассказы Толстого "Три смерти" и "Смерть Ивана Ильича", тургеневские "Записки охотника", произведения Чехова "Душечка" и "Человек в футляре", рассказы Горького "Старуха Изергиль".

Опера, симфония – монументальные музыкальные жанры. Примеры – оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов»), Римского-Корсакова («Снегурочка»), симфонический гений Чайковского (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии).

**Декорация (от фр. Decoratio–украшение) – в широком значении слова –** художественное украшение предмета или помещения. Отсюда глагол: декорировать – производить художественное украшение, и прилагательное декоративный, применяемое на языке архитектуры в противоположность к термину «конструктивный» ко всему тому, что не составляет необходимого элемента в сооружении, не обуславливается требованиями механики и практическими целями, но служит единственно к приданию постройке изящнейшего вида. Декорация здания должна соответствовать его характеру и стилю, не нарушать его основных форм, а, напротив того, выказывать их с возможно большею ясностью и красотой. Различают **два рода декорации:** «активную», чисто архитектурную, состоящую в изящном расчислении необходимых частей сооружения и к которой относятся, напр., карнизы, консоли, тяги, лопатки и т. п., и «пассивную», чисто орнаментальную, прибегающую для оживления и разнообразия стен, потолков и пр. к пособию пластики и живописи. **Слово «декорация» всего чаще употребляется для обозначения принадлежностей театра,** имеющих своим назначением производить иллюзию места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Поэтому театральные декорации представляют по большей части либо пейзажи, либо перспективные виды улиц, площадей и внутренности зданий. Они пишутся красками на холсте. Главные составные части каждой театральной декорации – **задник и кулисы.** Первая вешается в глубине сцены, простираясь во всю её ширину, и изображает все то, что в воспроизводимом пейзаже или перспективе находится на дальнем плане; кулисы же суть куски полотна, более узкие в сравнении с завесой, натянутые на деревянный переплет и вырезанные с одного края надлежащим образом; они помещаются по бокам сцены в два, три и несколько рядов, одна за другой, и представляют более близкие предметы, напр. деревья, скалы, дома, пилястры и другие

информацию. **Не более 10 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **2 балла.**

	<p>части сцены. Дополнением декорации служат падуги – куски полотна, протянутые вверху через всю сцену и изображающие куски неба, верхние ветви деревьев, потолочные своды и т. п., а также <b>пратикабли</b> – различные замаскированные расписанным полотном деревянные подмостки и примостки, помещаемые на сцене и представляющие, например, камни, мосты, отроги скал, висячие галереи, лестницы и т. д.</p> <p><u>Васнецов В., Врубель М. – русские художники.</u></p> <p><b>Вагнер Р.</b> (полное имя Вильгельм Рихард Вагнер, нем. Wilhelm Richard Wagner; 1813, Лейпциг – 1883, Венеция) – немецкий композитор, дирижёр и теоретик искусства. Крупнейший реформатор оперы, оказавший значительное влияние на европейскую музыкальную культуру, особенно немецкую, в особенности на развитие оперных и симфонических жанров. Мистицизм и идеологически окрашенный антисемитизм Вагнера повлияли на немецкий национализм начала XX века, а в дальнейшем на национал-социализм, окруживший его творчество культом, что в некоторых странах (особенно в Израиле) вызвало «антивагнеровскую» реакцию после Второй мировой войны.</p>		
3.	<p><b>Дельфийский театр</b> – один из немногих древнегреческих театров, для которого мы знаем и точную датировку, и его внешний вид в различные эпохи, и его общий план, и конструкцию. Он находится в святилище Аполлона на северо-западной стороне и продолжает его пространство. В древности на нем проходили состязания в вокальной и инструментальной музыке в рамках Пифийских игр и других религиозных праздников и торжеств, значение которых придает памятнику духовную и художественную ценность, сравнимую с ценностью спортивной идеи, которую олицетворяет стадион в Олимпии. Внешний вид первого театра, возникшего на этом месте, нам неизвестен. Возможно, зрители сидели на деревянных скамьях или прямо на земле. Позже, в IV в до н.э., был построен первый каменный театр, а затем последовали многочисленные его перестройки. Свой сегодняшний вид: с каменной орхестрой, каменными скамьями и сkenой он приобрел в римскую эпоху, в 160/159 г. до н.э., когда Эвмен II Пергамский спонсировал строительные и ремонтные работы, связанные с этим памятником. Чаша театра была отчасти сформирована природным рельефом (с севера и запада), а частью – искусственной насыпью (с юга и востока). Ее пространство делится на две горизонтальных зоны, верхняя из которых имеет 8 рядов скамей, а нижняя – 27. Эти две</p>	<p>1. Участник называет архитектурное сооружение. Максимально – <b>6 баллов.</b></p> <p>2. Участник называет другие подобные архитектурные сооружения, время создания. Максимально – <b>9 баллов.</b></p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. <b>Не более 12 баллов.</b></p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>3 балла.</b></p> <p>5. Доказательство культурной значимости</p>	<p><b>Максимальное - 40</b></p>

	<p>зоны, в свою очередь, делятся радиальными проходами-лестницами: на шесть секторов верхняя и на семь – нижняя. Общая вместимость театра составляет 5 000 мест. От сцены сохранился только фундамент. По всей видимости, она делилась на проскиний и основную сцену. В I в. передний край проскиния был украшен зофором, на котором были изображены подвиги Геракла.</p> <p><b>Само слово «театр» греческого происхождения.</b> В буквальном смысле оно переводится как «место для зрелищ». Эпоху рождения греческого театра (5-4 вв. до н.э.) принято считать образцом эталоном. Характерной чертой ее является гармония пропорций, элементов. Это касается архитектуры, пластики и самого сценического искусства. Изначально греческий театр был связан с чествованием божества Диониса. Демократическое устройство, утвердившееся к 5 веку до н.э., способствовало быстрому росту популярности театра в Афинах, привлечению к нему мастеров поэтического слова. Нередко здания и площадки для представлений использовались для народных собраний, так как изначально при построении были рассчитаны на большое количество публики и вмещали от 10 тысяч человек. Священным атрибутом греческого театра того периода был алтарь Диониса. Он находился в центральной части здания – орхестре - и был своего рода напоминанием о религиозном начале искусства. Самый первый театр располагался в Афинах, на юго-восточном склоне Акрополя. Он был назван в честь божества-покровителя, а общество актеров носило название «дионисовских мастеров». Театр находился под открытым небом, места для зрителей были деревянными. В конце 5 века сиденья обрушились. Поэтому жители Афин совместными усилиями соорудили театрон – особые места для публики. Образцом (т.е. классикой) служил театр Диониса. Он включал три части: оркестру – круглую площадку для выступлений актеров. Первые ряды занимали влиятельные персоны. Сцену и зрительный зал отделял ров с водой. К третьей части относилось здание сцены. Это помещение строили из дерева. Там хранился реквизит, декорации, переодевались и готовились к выходу актеры.</p> <p><b>Дополнительная информация – все о театре и театральной культуре.</b></p>	<p>архитектурных сооружений, в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. <b>Не более 10 баллов.</b></p> <p><b>Примечание:</b> если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p>	
4.	<p>Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907), химик, создатель периодической системы химических элементов. Родился 8 февраля 1834 г. в Тобольске в семье директора гимназии. Учился в этой гимназии, затем был принят на отделение естественных наук физико-математического факультета Главного педагогического института в Петербурге.</p>	<p>1.Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую</p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

Курс окончил с золотой медалью, однако за годы напряжённых занятий подорвал здоровье. **В 1855 г.** уехал в Одессу, где преподавал в гимназии при Ришельевском лицее. Он защитил магистерскую диссертацию и приступил к чтению лекций по органической химии в Петербургском университете. **В 1859–1861 гг. посетил Германию** «для усовершенствования в науках», а по возвращении на родину издал первый в России учебник по органической химии, который был удостоен Демидовской премии. **В 1865 г.** Менделеев защитил докторскую диссертацию, заложившую основы учения о растворах. **В 1869 г.** учёный совершил одно из величайших открытий в истории химии – вывел периодический закон химических элементов. **В 1871 г.** вышел его классический труд «Основы химии», где обобщались представления о любимой науке. Дмитрий Иванович отдавал много сил преподавательской деятельности – был профессором Петербургского университета, вёл курсы в других учебных заведениях. **С 1892 г.** и до конца своей жизни Дмитрий Иванович возглавлял Главную палату мер и весов. Скончался **2 февраля 1907 г.** в Петербурге. Всю жизнь учёный был связан со многими представителями передовой русской интеллигенции. На квартире у Дмитрия Ивановича регулярно устраивались вечера – «менделеевские среды», среди посетителей которых были его друзья – художники, писатели, композиторы, ученые. Один из друзей – **композитора Александр Порфирьевич Бородин** – создатель оперы «Князь Игорь», идущей на сценах всего мира. На этих вечерах слушали романсы Бородина, прекрасную оперу «Князь Игорь». В течение всей своей жизни Менделеев много путешествовал: он посетил более 100 городов мира, был в Европе, Америке. Не как праздный путешествовал он, а прежде всего как учёный, изучающий состояния науки и промышленности. И всегда находил время интересоваться искусством. Испания и Италия привлекли его живописью и особенностью жизни населения. Сердцем художника Менделеев любил Флоренцию с ее «возвышенной красотой». В 1880-х гг. Менделеев сблизился с представителями русского реалистического искусства, передвижниками: И.Н.Крамским, Н.А.Ярошенко, И.Е.Репиным, А.И.Куинджи, Г.Г.Мясоедовым, Н.Д.Кузнецовым, К.А.Савицким, К.Е.Маковским, В.М.Васнецовыми; он был близок и с художником-пейзажистом И.И.Шишкиным. В доме Менделеева собирались все, кто был ему дорог в науке и искусстве. И сам он посещал выставки, мастерские художников. Менделеев высоко ценил картины **Куинджи и Шишкина** (демонстрация репродукций картин). Он охотно делился своими мыслями, которые внушали ему, ученому, произведения искусств. В память о том внимании и помощи, которые учёный оказывал русскому искусству, художники избрали Дмитрия Ивановича Менделеева действительным членом Академии

позицию. **Не более 10 баллов.**

2. Участник дает верные характеристики произведений. По 2 балла.

**Не более 10 баллов.**

3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. **По 2 балла. Максимально – 10.**

**Примечание:** если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. **Максимально – 18 баллов.**

5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **2 балла.**

художеств.

**Портреты Д.И. Менделеева**, выполненные лучшими русскими художниками, дают нам возможность видеть великого ученого и «своеобычного человека». С этих портретов смотрит на нас Менделеев, каким его описывали современники. А вот мы видим портрет Менделеева, написанный в **1878 г. художником Крамским**. Портрет выполнен в коричневых тонах приятного и теплого оттенков, отличается большим сходством. Художнику удалось передать образ ученого в короткие минуты отдыха: так и представляешь, что только завершил ученый какой-то опыт, отошел от лабораторного стола и присел отдохнуть. Внимательно и доброжелательно глядит он на собеседника. Спокойно одухотворенное лицо. Кажется, что заговорит сейчас Дмитрий Иванович и поведаст свои заветные мысли, расскажет о радости труда и творчества, научит хорошему и доброму. **Портрет, написанный в 1886 г. художником Ярошенко**. Это один из лучших портретов ученого: художнику удалось передать все благородство морального облика Дмитрия Ивановича Менделеева. Мы видим задумчивое русское лицо с высоким лбом мыслителя, с глазами, стремящимися проникнуть в тайны природы. В портрете нет никакой праздности и чопорности: ученый показан в обстановке своей лаборатории, за работой, которая давала ему, как он говорил, «радость и полноту жизни». Большим другом Дмитрия Ивановича Менделеева был художник **И.Е. Репин**, который нарисовал **два портрета** ученого. На одном портрете Менделеев изображен в мантии почетного доктора прав Эдинбургского университета. Этот портрет напоминает нам о начале научной деятельности ученого. Первым выдающимся открытием молодого Менделеева было открытие критической температуры (температуры, выше которой газ не может быть превращен в жидкость при самом большом давлении), за что Эдинбургский университет присвоил Дмитрию Ивановичу степень почетного доктора. Этот акварельный портрет, написанный Репиным в 1885 г., привлекает наше внимание к значительной фигуре Менделеева. Взгляд ученого оторвался от книги, руки спокойно лежат на коленях, задумчив, сосредоточен творец периодического закона: он наедине с наукой.

### **Афоризмы**

– Спокойной скромности утверждений обыкновенно сопутствует истинно научное, а там, где хлестко и с судейскими приемами стараются зажать рот всякому



	<p>противоречию, истинной науки нет.</p> <p>– Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев.</p> <p>– Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян.</p> <p>– Все дается только труду. Все – труду людскому, таков лозунг истории.</p> <p>– Умейте всегда перенестись на точку зрения противоположного мнения — это и есть то, что есть истинная мудрость.</p>		
5.	<p>Скульптура является воспроизведением в трехмерном пространстве образного или абстрактного изображения. Для создания современной скульптуры используемые <b>материалы, как твердые, так и пластичные - глина, стекло, воск, камень, металл, дерево, гипс, смола, стеклопластик и др., могут ваяться, моделироваться, отливаться, выковываться, перемешиваться и комбинироваться для придания изображению определенной формы/малой архитектурной формы – барельефа, свободно стоящего объекта либо элемента природного ландшафта.</b> На протяжении XX в. современная скульптура, ранее воспринимавшаяся только как древнейший вид изобразительного искусства, часто служащего дополнением к другому искусству – архитектуре, пережила <b>настоящую революцию</b> и приобрела новое, не изобразительное и не функциональное значение. Первоначально ускоренное развития скульптуре придала все та же современная архитектура, принципами которой <b>стало управление свободным пространством и светом с помощью новейших технических средств и материалов.</b> Пространственная скульптура на сегодня является <b>самым динамично развивающимся видом искусства.</b> Также современная скульптура постепенно приобретала новое свойство – <b>динамичность (кинетическая скульптура),</b> а с приходом современных технологий и новых материалов, перестала ассоциироваться с какими-либо специальными техническими навыками скульптора. Такие элементы как объем (в том числе негативный), фактура поверхности, игра светотени и цвет становятся <b>ключевыми</b> в изобразительной палитре современного скульптора. <b>Структура и выразительность</b> поверхности современной скульптуры особенно важна, поскольку она дает представление о внутренней структуре самой скульптуры, а также определяет ее взаимодействие с окружающим пространством, приобретая тем самым метафизический смысл. Изогнутая выпуклая поверхность демонстрирует целостность,</p>	<p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. <b>10 баллов.</b></p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>18 баллов.</b></p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	<p><b>Максимальное - 50</b></p>

	<p>полноту и наличие внутренней силы. Вогнутая поверхность, наоборот, отображает вторжение пространства в скульптурную массу, ее распад и разрушение. Плоские поверхности дают представление о жесткости материала, его невосприимчивости к давлению изнутри и извне. Скульптура наших дней чаще всего предполагает раскрытие натурального цвета используемых материалов. В то же время некоторые скульпторы покрывают свои <b>произведения яркими цветами</b>, иногда далеко не неприродных оттенков, что, на самом деле, является продолжением исторических традиций. Еще с древних времен скульпторы часто раскрашивали свои произведения, причем чаще в декоративной, чем в натуралистичной манере. Нам трудно представить, однако, греческие статуи были раскрашены цветом слоновой кости или покрыты золотой краской.</p>		
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Репин (1844-1930 гг.)</b> написал <b>“Бурлаков на Волге”</b>, когда ему ещё не было 30 (картина находится в Русском музее). Картина была популярна всегда. И при жизни художника. И тем более в Советское время. Она была везде. В учебниках, на календарях, почтовых марках и открытках. В европейской живописи <b>Репин был не первым</b>, кто обратился к теме бурлаков. <b>Саврасов</b> создал не одну картину на эту тему. Но если взять вот эту картину 1870 года, то она скорее про пейзаж, нежели бурлаков. В 1870 году после двух лет работы Репин создаёт своих “Бурлаков”. Отправляет их на выставку. Получает медаль. И... решает переписать картину. Работает ещё 3 года. Даже попросив руководство Академии Художеств сократить его пенсионерскую поездку в Европу с 6 лет до 3 лет, чтобы переделать “Бурлаков”. Так что, какими “Бурлаки” были изначально, мы не увидим. Сверху них изображён второй вариант картины. Есть и сохранившийся <b>вариант. “Бурлаки, идущие вброд”</b>. Эта картина сейчас находится в Третьяковской галерее. <b>Репин всячески от роли “художника угнетённых” открещивался.</b> Впоследствии старался к подобным темам не возвращаться. Он даже прямо признавался, что разговаривая с бурлаками, в пол-уха слушал их жалобы на тяжкую судьбу. <b>Его интересовали лишь их лица и позы.</b> В Советское время картину “Бурлаки” тоже стали воспринимать как <b>символ угнетения народа “проклятой” буржуазией.</b> Именно поэтому Советское правительство так хотело, чтобы Репин вернулся из эмиграции. Считая его предвестником <b>“правильной” живописи, то есть соцреализма.</b> <b>Изображённые бурлаки – это реальные люди.</b> Всех их Репин лично знал, приглашал на беседы. Художник сокрушался, что многие приходили позировать, умывшись и постригшись. Что не соответствовало задумке художника. <b>Канин (самый</b></p>	<p>1. Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. <b>Максимально – 8 баллов.</b>  2. Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. <b>Максимально – 20 баллов.</b>  3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. <b>Максимально – 20 баллов.</b>  4. Грамотно и аккуратно</p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	<p>передний в упряжке). Мужчина лет 45. В артели бурлаков “построил карьеру”. Благодаря своему уму и упорству он стал предводителем упряжки, “шишкой”. Он лучше всех знает береговую линию. Он задаёт темп всей группе. Он напоминал Репину греческого философа, попавшего в рабство к римлянам. Человек недюжего ума выполняет самую тяжёлую и примитивную работу, пусть и в качестве старосты. <u>По правую руку от Канина – нижегородский боец.</u> Зимой он зарабатывает участием в кулачных боях. А весной-осенью “тянет лямку”. Ему ещё не более 40 лет, сил физических ещё достаточно. Его ставят в первую упряжку, как одного из самых сильных и добросовестных. <u>По левую руку от Канина – моряк Илька.</u> Он умеет усердно и упорно работать, поэтому тоже в первом ряду. Но видно, что человек он угрюмый. Он один пронизывает нас недобрый взглядом. <u>Особенно бросается нам в глаза молодой деревенский паренёк Ларька.</u> Видимо отправила семья его подзаработать. Может с отцом не смог ужиться, ушёл из дома. Пытается самостоятельно прокормиться. Явно он чуть ли не впервые тянет лямку. К которой никак не может приноровиться. <b>У каждого героя в этой картине – свой прочитываемый характер. Своя история.</b></p>	<p>оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>7.</p>	<p>Данный вид задания имеет <b>творческий характер</b>, форма и содержание – авторский подход, возможны варианты соотнесения с петицией от имени граждан, эссе или допускаются свободные размышления на заданную тематику. Пример, приведенный ниже, носит <b>вспомогательный</b> характер, не является обязательной формой.</p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Владимирович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Ростиславович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемые работники Министерства Культуры Российской Федерации! Уважаемое Правительство России!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обращаем ваше внимание!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Перед вами – выставленная на торгах Федоскинская фабрика.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ФЕДОСКИНСКАЯ!</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Это фабрика Федоскинской миниатюрной живописи!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Единственная в своём роде!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Единственная в России!</i></p>	<p>1. Участник создает обращение о сохранении культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>2. Участник размышляет о том, что необходимо для сохранения культурно-исторического наследия, приводит значимые аргументы о связи исторической памяти и современной жизнью, развитию будущей культуры. По 2 балла. <b>14 баллов.</b></p> <p>4. Участник дает</p>	<p><b>Максимальное -50</b></p>

	<p><i>Единственная в мире! В МИРЕ! Таких больше нет! И не будет!</i>  <i>Это МИРОВАЯ КУЛЬТУРА!</i></p> <p><i>Это то, что делает нас людьми, а не просто обществом потребления.</i>  <i>Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи НЕОБХОДИМО сохранить!</i>  <i>Промыслы и художественные производства должны быть! Их НЕЛЬЗЯ УНИЧТОЖАТЬ!</i></p> <p><i>Известно , что с осени 2017 года Федоскинская фабрика из Государственного предприятия превратилась в Акционерное Обществою Из названия фабрики исчез почетный «Орден Знак Почета»! КАК произошло это досадное превращение?!...</i></p>	<p>дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – <b>14 баллов.</b></p> <p><b>5.</b> Участник аргументировано обосновывает важность сохранения культурно-исторического наследия в культурном контексте (региональном, федеральном, мировом). За креативный подход – максимально <b>10 баллов.</b></p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – <b>2 балла.</b></p>	
<b>ИТОГО</b>			<b>300</b>