

Задание 1.

Вариант ответа:

№	Название артефакта, вид искусства, автор	Культурно-историческая эпоха, время создания, страна	Стилевая принадлежность (аргумент)	Лишнее произведение, авторство	Аргументация
1	Пьета (Оплакивание Христа). Скульптура Микеланджело	Эпоха Возрождения, 1499. Италия, Ватикан	Ренессанс. Новый шаг в развитии языка скульптуры. В сложных ракурсах раскрываются разнообразные характеристики персонажей: трагическое раздумье, поэтическая одухотворенность, скорбная задумчивость. Драматизм и человечность.	Картина В.Д. Поленова «Христос и грешница»	Картина написана в конце XIX века (1888) в реалистическом духе. Христос показан как обычный человек, способный проявлять сочувствие. Поиски нравственного самосовершенствования – вот ключевая идея картины.
2	Четыре всадника Апокалипсиса. Гравюра А. Дюрера	Эпоха Возрождения, 1497-1498. Германия	Северное Возрождение. Развитие техники графического изображения. Это лист резцовой гравюры на меди. Динамическая композиция передает активное движение мчащихся всадников Апокалипсиса и убегающих в ужасе людей		
3	Восстановленное здание театра Глобус. Первоначальное здание построено Д. Бёрбиджем.	Первая постройка 1599. Англия, Лондон	Ренессанс. Здание по форме напоминало античный амфитеатр, имело три этажа		
4	Санта-Мария дель Фьоре.	Эпоха Возрождения,	Итальянское Возрождение.		

	Один из архитекторов Ф. Брунелески	1436 (завершение строительства). Италия	Центрально-купольное сооружение. Купол венчает восьмигранную конструкцию		
6	Фреска Афинская школа Р. Санти.	Эпоха Возрождения, 1509. Италия, Ватикан	Ренессанс. Обращение к античным философам, демонстрация связи римской и греческой культур.		

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно называет произведение искусства, его автора и определяет его вид – по 1 баллу. **Всего 15 баллов.**
2. Участник точно определяет время создания произведения искусства, страну и эпоху – по 1 баллу. **Всего 15 баллов.**
3. Участник точно определяет стилевую принадлежность произведения искусства – от 1 до 3-х баллов. **Всего 5 баллов. Максимально 15 баллов.**
4. Участник дополнительно называет произведение и указывает автора – **2 балла.**
5. Участник аргументирует свой выбор – **3-6 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
6. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 40 баллов. Максимально – 55 баллов.

Задание 2.

Вариант ответа:

Архитектура	Закомара, архитрав, коринфский ордер, канелюра
Скульптура	Бюст, барельеф, пластика, монумент
Живопись	Кракелюра, парсуна, марина, лессировка, светотень, перспектива
Театр	Кулиса, рампа, мизансцена, конфликт, ремарка
Музыка	Аранжировка, интонация, адажио, запев, камертон
Кино	Монтаж, ракурс, раскадровка, дубляж

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно группирует понятия и термины, относящиеся к одному виду искусства – по 1 баллу за каждое понятие. **Всего 29 баллов.**
2. Участник правильно соотносит все термины и понятия с определенным видом искусства. **Всего 5 баллов.**

Итого: 34 балла. Максимально - 34 балла.

Задание 3.

Вариант ответа.

Вид искусства	Эпоха	Аргументы	Примеры	Эпоха
Скульптура	Античность	Древнегреческий философ Протагор назвал человека мерой всех вещей. Речь идёт о том, что впервые именно в древнегреческой скульптуре изображения бога и человека практически не были различимы. Пластические виды искусства были соразмерны человеку. В эпоху Возрождения этот тезис был развёрнут: Человек сам уподобляется Творцу.	Амур и Психея (скульптор Канова)	XVIII век
			Медный всадник (скульптор Э.Фальконе)	XVIII век
			Рабочий и колхозница (скульптор В.Мухина)	XX век

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно называет вид искусства, описанный в стихотворении – **1 балл.**
2. Участник верно опознает эпоху, о которой идёт речь в стихотворении – **1 балл.**
3. Участник аргументирует свой выбор – от **3 до 6 баллов** в зависимости от

развернутости ответа.

4. Участник приводит свои примеры – по 2 балла за пример и название эпохи. **Всего 6 баллов.**

5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

За дополнительные рассуждения могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов

Итого: 13 баллов. Максимально – 16 баллов.

Задание 4.

Вариант ответа:

	Название, автор	Анализ изобразительных средств	Смысловое значение	Эмоциональное впечатление
1	Клятва Горациев. Ж.-Л.Давид. 1783 год.	Картина написана в эпоху классицизма. (Французского неоклассицизма) Эталоном для искусства этого стиля является Античность (Древний Рим). Перечислим и другие черты неоклассицизма в данной картине: - ясная и четкая композиция (Вся композиция построена на числе «три». На заднем плане видны три арки, каждая из которых соответствует группе фигур: правая — группе женщин, левая — братьям, центральная отцу с мечами); - театральность, драматизм, торжественные жесты, величавые позы; - локальный колорит (цветосимволизм – задний план дополнительно затемнен, чтобы выделить фигуры на переднем. В центре картины в красном плаще – отец Горациев. Четкая свето-теневая моделировка высвечивает	Сюжет картины имеет историко-легендарную основу. Персонажи включаются в борьбу за Рим. Герои Давида свободны от противоречий и сомнений. Их страсти подчинены воле и разуму, что в духе классицизма, в стиле которого и создана картина. Герои готовы к бою, веря в торжество справедливости. Художнику неоклассицизма интересен не конкретный, наполненный индивидуальным своеобразием характер человека, а типический, обобщенный образ	Картина производит сильное впечатление. Чувствуется решимость и отвага, исходящая от героев, идущих на возможную гибель. Красный цвет подчеркивает близость битвы и добавляет ощущение тревоги, которая усиливается и за счет женской группы. Они предчувствуют трагедию

		главных персонажей действия); - тщательность моделировки формы; - гладкая фактура		
2	Меншиков в Берёзове. В.И. Суриков (1883)	Картина представляет собой многофигурную композицию, центром которой является А.Д. Меншиков - бывший фаворит Петра I, оказавшийся после его смерти в опале и изгнании. Большое значение имеет цветовое решение, которое в значительной мере передаёт судьбу персонажей. Так, тёмные одежды и печальный взгляд Марии (старшей дочери А.Д. Меншикова) как бы предвещает ее скорую кончину. Свет из окна падает на младшую дочь, судьба которой окажется наиболее благоприятной	Суриков создаёт картину на историческом материале, художника волнует судьба своей страны, судьба людей, играющих ключевые роли в переломные для России годы. Автор создаёт реалистическое, глубоко психологическое полотно, лишенное пафоса, в отличие от Давида	Картина вызывает раздумья над судьбами людей, каждый персонаж вызывает эмоциональный отклик, сочувствие и желание больше узнать о том времени, о том, что двигало людьми

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник правильно опознает картину, называет автора и время создания – по 1 баллу. **Всего 3 балла.**
2. Участник владеет навыками анализа произведения изобразительного искусства – от 3 до 6 баллов в зависимости от развернутости ответа. **Всего 6 баллов. Максимально 12 баллов.**
3. Участник выявляет смысловое значение картины – от 3 до 6 баллов в зависимости от полноты ответа. **Всего 6 баллов. Максимально 12 баллов.**
4. Участник передает эмоциональное впечатление от восприятия картины – от 3 до 6 баллов в зависимости от полноты ответа. **Всего 6 баллов. Максимально 12 баллов.**
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Итого: 20 баллов. Максимально – 41 балл.

Задание 5.

Вариант ответа:

Перепутаны объяснения терминов «аншлаг» и «бенефис»:

Аншлаг - успешное представление при полном зале: объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт, представление проданы.

Бенефис - первоначально концерт или спектакль, сбор от которого поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под этим словом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его заслуг на поприще служения искусству.

1 группа: акт, аншлаг, бутафория, бенефис, декорация, мизансцена, репетиция. Понятия объединены вопросами постановки пьесы в театре.

2 группа: завязка, интермедия, кульминация, ремарка. Понятия объединены вопросами написания пьесы для театра.

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник находит ошибки в картотеке и исправляет их – по 2 балла. **Всего 4 балла.**
2. Участник группирует термины, относящиеся к театру и дает объяснение принципам группировки – от **3 до 6 баллов** в зависимости от развернутости ответа за каждую группу. **Максимально 12 баллов.**
3. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

Итого: 12 баллов. Максимально – 18 баллов.

Задание 6.

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник называет авторов произведений искусства, относящихся к романтизму – по 1 баллу. **Всего 7 баллов.**
2. Участник называет произведения искусства, относящиеся к романтизму – по 1 баллу. **Всего 7 баллов.**
3. Участник определяет вид искусства и его жанр – по 2 балла. **Всего 14 баллов.**

Итого: 28 баллов. Максимально – 28 баллов.

Задание 7.

Вариант ответа:

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Сафо	Автор стихов, а не трагедий
2	Сонет	Стихотворный жанр, а не размер
3	Музыка	Временной, а не пространственный вид искусства
4	Графика	Вид искусства, а не знак
5	Пейзаж	Жанр, а не художественная техника
6	Ботфорты	Обувь, а не одежда

Анализ ответа и оценка задания.

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. За каждый верный выбор **1 балл. Всего 6 баллов.**
2. Участник верно обосновывает выбор. За каждое верное обоснование от **1 до 3 баллов. Всего 18 баллов.**

Итого: 24 балла. Максимально – 24 балла.

Итого: 171 балл. Максимально: 216 баллов.