

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (10 класс)

10 КЛАСС

| № | Правильный ответ | Комментарии к оцениванию заданий | Количество баллов |
|----|---|---|--------------------------------|
| 1. | <p>Все иллюстрации относятся к произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Княжна Мэри» – «Герой нашего времени» 2. «Бэла» - «Герой нашего времени». 3. «Мцыри». <p>Создание романа «Герой нашего времени» покрыто тайной. Нет ни одного документального подтверждения точной даты начала написания этого произведения. В своих записках и письмах писатель умалчивает об этом. Принято считать, что окончание работы над книгой датируется 1838 годом. Первыми были «Бэла» и «Тамань». Дата выпуска этих глав приходится на 1839 год. Они, как самостоятельные повести, публиковались в литературном журнале «Отечественные записки» и имели огромный спрос у читателей. В феврале 1840 появляется «Фаталист», в конце которой редакторы обещают скорый выход целой книги Лермонтова. Автор дописал главы «Максим Максимыч» и «Княжна Мэри» и в мае того же года выпустил роман «Герой нашего времени». Позднее он еще раз издал свой труд, но уже с «предисловием», в котором дал своеобразный отпор критике. В романе М.Ю. Лермонтова ведется повествование о жизни Григория Печорина. Он – дворянин и офицер, о нем мы впервые узнаем «из уст» Максима Максимыча в главе «Бэла». Старый солдат поведал читателю об эксцентричности своего молодого приятеля: всегда добивается своих целей, чего бы ему это не стоило, при этом не боится общественного осуждения и даже более серьезных последствий. Выкрыв прекрасную горянку, он жаждал ее любви, которая со временем зародилось в сердце Бэлы, другой вопрос, что Григорию это стало уже не надо. Своим безрассудным поступком он в один миг подписал смертный приговор</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Участник точно дает название и автора. По 2 балла за каждое название. По 2 бала – за автора. По 2 бала – за дополнительную информацию об авторе. 10 баллов. 2. Участник дает дополнительную информацию о произведениях. По 2 балла за каждое определение. 8 баллов. 3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. 10 баллов. 4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла. | <p>Максимальное -30</p> |

девушке, ведь позднее Казбич в порыве ревности, решает увезти красавицу от похитителя, а когда поймет, что с женщиной в руках ему не уйти – смертельно ранит ее. **По-настоящему таинства души Печорина открываются в части «Княжна Мэри».** Здесь он подобно Онегину, что от скуки «волочился» за дамами, принимается разыгрывать пылкого влюбленного. Смекалка и чувство справедливости героя в момент дуэли с Грушницким поражают читателя, ведь в холодной душе живет и жалость, Григорий давал шанс товарищу на раскаяние, но тот его упустил. Главная линия в этой главе – любовная. Мы видим героя любящим, все-таки он умеет чувствовать. Вера растопила все «льды», заставив старые чувства загореться еще ярче в сердце избранника. Но жизнь его не создана для семьи, его образ мыслей и свободолюбие косвенно влияют на исход отношений с возлюбленной. Всю жизнь Печорин разбивал сердца молоденьких дам, а теперь он получает от судьбы «бумеранг». Она не уготовила для светского франта семейного счастья и тепла домашнего очага.

Проблема счастья. Печорин в своем журнале напишет, что удовольствие и настоящее чувство счастья – насыщенная гордость. Он не приемлет легкодоступность. Несмотря на то, что он имеет все аспекты для насыщения своей гордости – он несчастен, поэтому герой и пускается во всякие авантюры, надеясь хоть в этот раз достаточно потешить свое самолюбие, чтобы стать счастливым. Но становится лишь удовлетворенным, и то ненадолго. Истинная гармония и радость ускользают от него, так как Григорий отрезан обстоятельствами от созидательной деятельности и не видит ценности в жизни, как и возможности проявить себя, принести обществу пользу.

Проблема безнравственности. Григорий Печорин был слишком рьяным циником и эгоистом, чтобы остановить себя в игре с человеческими жизнями. Мы видим постоянные размышления героя, он анализирует каждое действие. Но находит, что ни к любовному счастью, ни к крепкой долговременной дружбе не способен. Его душа наполнена

недоверчивостью, нигилизмом и усталостью.

МЦЫРИ – романтическая поэма М. Ю. Лермонтова, написанная в 1839 году и опубликованная (с цензурными пропусками) в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта – сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». Она относится к поздним кавказским поэмам Лермонтова и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии. **В основе поэмы – трагическая история мальчика-горца, который был пленён русским генералом.** Тот повёз его с собой, но дорогой ребёнок заболел. Монахи близлежащего монастыря пожалели маленького пленника и оставили жить в обители, где он и вырос. Так юный Мцыри оказался обречён на жизнь вдали от отечества и «вдали от солнечного света», которая казалась ему жизнью узника. Мальчик всё время тосковал по родине. Однако постепенно подкидыш как будто привык к «плену», выучил чужой язык, готов принять иную традицию, где, как ему кажется, он чувствует себя своим, был окрещён и уже собирался принять монашеский обет. И в этот самый момент словно изнутри сознания семнадцатилетнего юноши возникает нечто иное, мощный душевный порыв, заставляющий его решиться на побег. Мцыри, воспользовавшись моментом, сбегает из монастыря. Он бежит неведомо куда. Ощущение воли возвращает юноше даже то, что, казалось бы, навсегда отняла неволя: память детства. Он вспоминает и родную речь, и родной аул, и лица близких – отца, сестёр, братьев. Уже в обители Мцыри приходит в себя. Юноша истощён, но даже не прикасается к пище. Понимая, что его побег не удался, он сознательно приближает свою кончину. На все расспросы монастырских братьев отвечает молчанием. Путь к мятежной душе Мцыри находит лишь старый чернец (иеромонах), который его крестил. Видя, что его воспитанник не сегодня-завтра умрёт, он хочет исповедовать юношу. Исповеднику Мцыри живо и ярко рассказывает о трёх днях, проведённых им на воле. **В поэме «Мцыри» действие разворачивается на Кавказе, который вошёл в литературное наследие Михаила Юрьевича как территория бесконечной свободы и дикой вольности, где человек противостоит заведомо превосходящим его силам стихии, пространством бесконечной авантюры, боя с природой и боя с самим**

| | | | |
|----|---|--|--------------------------|
| | собой. | | |
| 2. | <p>1. <u>Кифара, лира</u> – щипковые музыкальные инструменты, известные еще в Древней Греции. У греков олицетворяет вселенную, повторяя своей формой Небо и Землю.</p> <p>Канон – неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. Исследователи выводят происхождение греческого термина «канон» от западно-семитского слова qānoeh/qānu, «тростник, камыш», обозначавшего в числе прочего тростниковый шест, использовавшийся в строительстве для точности измерений в качестве эталона длины. Канон (искусство) – совокупность норм и правил в искусстве.</p> <p><u>2. Тициан, Веронезе</u> – художники эпохи Возрождения.</p> <p>Руссо Ж.Ж. – писатель. Французский философ, писатель, мыслитель эпохи Просвещения швейцарского происхождения. Также музыковед, композитор и ботаник. Виднейший представитель сентиментализма. Его называют предтечей Великой французской революции.</p> <p><u>3. Глюк К.В., Д. Верди</u> – великие композиторы.</p> <p>С. Дали – художник. Испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма. Работал над фильмами: «Андалузский пёс», «Золотой век», «Заворожённый».</p> | <p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | Максимальное -30 |
| 3. | <p>Колизей – один из самых узнаваемых архитектурных памятников как в Италии, так и во всём мире. Почти две тысячи лет величественный амфитеатр, расположенный в самом центре Рима, собирает вокруг себя миллионы посетителей, желающих своими глазами увидеть это культовое сооружение. Название Колизей происходит от латинского слова colosseus, которое означает «огромный». Такой казалась постройка римлянам на заре</p> | <p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – 9 баллов.</p> | Максимальное - 40 |

нашей эры, когда высота большинства зданий не превышала 10 метров. Современные туристы иначе оценивают размеры амфитеатра, так как небоскрёбы изменили наше ощущение масштаба. Но важно понимать, что особенность Колизея не в высоте его стен, а том культурном и историческом вкладе, который он внёс в цивилизацию. Император Веспасиан, взойдя на трон Римской Империи в 69 году н.э., тратил колоссальные средства на восстановление культовых сооружений (таких как, например, Капитолий). Но в 72 году он решил взяться за более амбициозный проект и поручил лучшим строителям региона возвести амфитеатр Флавиев, который навеки оставил бы след его династии в мировой культуре. У Веспасиана был и скрытый мотив. Основу Колизея заложили на месте озера возле Золотого Дома Нерона – предшественника и врага нового правителя. Такое строительство полностью стирало следы его существования с карты Рима. По оценкам историков, в строительстве амфитеатра приняли участие около 100 тысяч рабочих, большую часть из которых составляли военнопленные и рабы. После восьми лет изнурительной и безостановочной работы Колизей был полностью завершен и одобрен императором.

Само слово «театр» греческого происхождения. В буквальном смысле оно переводится как «место для зрелищ». Эпоху рождения греческого театра (5-4 вв. до н.э.) принято считать образцом эталоном. Характерной чертой ее является гармония пропорций, элементов. Это касается архитектуры, пластики и самого сценического искусства. Изначально греческий театр был связан с чествованием божества Диониса. Демократическое устройство, утвердившееся к 5 веку до н.э., способствовало быстрому росту популярности театра в Афинах, привлечению к нему мастеров поэтического слова. Нередко здания и площадки для представлений использовались для народных собраний, так как изначально при построении были рассчитаны на большое количество публики и вмещали от 10 тысяч человек. Священным атрибутом греческого театра того периода был алтарь Диониса. Он находился в центральной части здания – оркестре - и был своего рода напоминанием о религиозном начале искусства. Самый первый театр располагался в Афинах, на юго-

3. Участник предоставил дополнительную информацию. **Не более 12 баллов.**

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **3 балла.**

5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. **Не более 10 баллов.**

Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

| | | | |
|----|--|---|--------------------------------|
| | <p>восточном склоне Акрополя. Он был назван в честь божества-покровителя, а общество актеров носило название «дионисовских мастеров». Театр находился под открытым небом, места для зрителей были деревянными. В конце 5 века сиденья обрушились. Поэтому жители Афин совместными усилиями соорудили театр – особые места для публики. Образцом (т.е. классикой) служил театр Диониса. Он включал три части: оркестру – круглую площадку для выступлений актеров. Первые ряды занимали влиятельные персоны. Сцену и зрительный зал отделял ров с водой. К третьей части относилось здание сены. Это помещение строили из дерева. Там хранился реквизит, декорации, переодевались и готовились к выходу актеры.</p> <p>Дополнительная информация – все о театре и театральной культуре.</p> | | |
| 4. | <p>Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907), химик, создатель периодической системы химических элементов. Родился 8 февраля 1834 г. в Тобольске в семье директора гимназии. Учился в этой гимназии, затем был принят на отделение естественных наук физико-математического факультета Главного педагогического института в Петербурге. Курс окончил с золотой медалью, однако за годы напряжённых занятий подорвал здоровье. В 1855 г. уехал в Одессу, где преподавал в гимназии при Ришельевском лицее. Он защитил магистерскую диссертацию и приступил к чтению лекций по органической химии в Петербургском университете. В 1859–1861 гг. посетил Германию «для усовершенствования в науках», а по возвращении на родину издал первый в России учебник по органической химии, который был удостоен Демидовской премии. В 1865 г. Менделеев защитил докторскую диссертацию, заложившую основы учения о растворах. В 1869 г. учёный совершил одно из величайших открытий в истории химии – вывел периодический закон химических элементов. В 1871 г. вышел его классический труд «Основы химии», где обобщались представления о любимой науке. Дмитрий Иванович отдавал много сил преподавательской деятельности – был профессором Петербургского университета, вёл курсы в других учебных заведениях. С 1892 г. и до конца своей жизни Дмитрий Иванович возглавлял Главную палату мер и весов.</p> | <p>1. Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. Не более 10 баллов.</p> <p>2. Участник дает верное название автора и произведений. По 2 балла. Не более 10 баллов.</p> <p>3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. По 2 балла. Максимально – 10.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p> <p>4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. Максимально – 18 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | <p>Максимальное -50</p> |

Скончался **2 февраля 1907 г.** в Петербурге. Всю жизнь ученый был связан со многими представителями передовой русской интеллигенции. На квартире у Дмитрия Ивановича регулярно устраивались вечера – «менделеевские среды», среди посетителей которых были его друзья – художники, писатели, композиторы, ученые. Один из друзей – **композитора Александр Порфирьевич Бородин** – создатель оперы «Князь Игорь», идущей на сценах всего мира. На этих вечерах слушали романсы Бородина, прекрасную оперу «Князь Игорь». В течение всей своей жизни Менделеев много путешествовал: он посетил более 100 городов мира, был в Европе, Америке. Не как праздный путешествовал он, а прежде всего как ученый, изучающий состояния науки и промышленности. И всегда находил время интересоваться искусством. Испания и Италия привлекли его живописью и особенностью жизни населения. Сердцем художника Менделеев любил Флоренцию с ее «возвышенной красотой». В 1880-х гг. Менделеев сблизился с представителями русского реалистического искусства, передвижниками: И.Н.Крамским, Н.А.Ярошенко, И.Е.Репиным, А.И.Куинджи, Г.Г.Мясоедовым, Н.Д.Кузнецовым, К.А.Савицким, К.Е.Маковским, В.М.Васнецовыми; он был близок и с художником-пейзажистом И.И.Шишкиным. В доме Менделеева собирались все, кто был ему дорог в науке и искусстве. И сам он посещал выставки, мастерские художников. Менделеев высоко ценил картины **Куинджи и Шишкина** (демонстрация репродукций картин). Он охотно делился своими мыслями, которые внушали ему, ученому, произведения искусств. В память о том внимании и помощи, которые ученый оказывал русскому искусству, художники избрали Дмитрия Ивановича Менделеева действительным членом Академии художеств.

Портреты Д.И.Менделеева, выполненные лучшими русскими художниками, дают нам возможность видеть великого ученого и «своеобычного человека». С этих портретов смотрит на нас Менделеев, каким его описывали современники. А вот мы видим портрет Менделеева, написанный в **1878 г. художником Крамским**. Портрет выполнен в коричневых тонах приятного и теплого оттенков, отличается большим сходством. Художнику удалось передать образ ученого в короткие минуты

отдыха: так и представляешь, что только завершил ученый какой-то опыт, отошел от лабораторного стола и присел отдохнуть. Внимательно и доброжелательно глядит он на собеседника. Спокойно одухотворенное лицо. Кажется, что заговорит сейчас Дмитрий Иванович и поведаст свои заветные мысли, расскажет о радости труда и творчества, научит хорошему и доброму. **Портрет, написанный в 1886 г. художником Ярошенко.** Это один из лучших портретов ученого: художнику удалось передать все благородство морального облика Дмитрия Ивановича Менделеева. Мы видим задумчивое русское лицо с высоким лбом мыслителя, с глазами, стремящимися проникнуть в тайны природы. В портрете нет никакой праздности и чопорности: ученый показан в обстановке своей лаборатории, за работой, которая давала ему, как он говорил, «радость и полноту жизни». Большим другом Дмитрия Ивановича Менделеева был художник **И.Е.Репин**, который нарисовал **два портрета** ученого. На одном портрете Менделеев изображен в мантии почетного доктора прав Эдинбургского университета. Этот портрет напоминает нам о начале научной деятельности ученого. Первым выдающимся открытием молодого Менделеева было открытие критической температуры (температуры, выше которой газ не может быть превращен в жидкость при самом большом давлении), за что Эдинбургский университет присвоил Дмитрию Ивановичу степень почетного доктора. Этот акварельный портрет, написанный Репиным в 1885 г., привлекает наше внимание к значительной фигуре Менделеева. Взгляд ученого оторвался от книги, руки спокойно лежат на коленях, задумчив, сосредоточен творец периодического закона: он наедине с наукой.

Афоризмы

– Спокойной скромности утверждений обыкновенно сопутствует истинно научное, а там, где хлестко и с судейскими приемами стараются зажать рот всякому противоречию, истинной науки нет.

– Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев.

– Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян.

| | | | |
|----|--|---|---------------------------------|
| | <p>– Все дается только труду. Все – труду людскому, таков лозунг истории.</p> <p>– Умейте всегда перенестись на точку зрения противоположного мнения — это и есть то, что есть истинная мудрость.</p> | | |
| 5. | <p>Скульптура является воспроизведением в трехмерном пространстве образного или абстрактного изображения. Для создания современной скульптуры используемые материалы, как твердые, так и пластичные - глина, стекло, воск, камень, металл, дерево, гипс, смола, стеклопластик и др., могут ваяться, моделироваться, отливаться, выковываться, перемешиваться и комбинироваться для придания изображению определенной формы/ малой архитектурной формы – барельефа, свободно стоящего объекта либо элемента природного ландшафта. На протяжении XX в. современная скульптура, ранее воспринимавшаяся только как древнейший вид изобразительного искусства, часто служащего дополнением к другому искусству – архитектуре, пережила настоящую революцию и приобрела новое, не изобразительное и не функциональное значение. Первоначально ускоренное развития скульптуре придала все та же современная архитектура, принципами которой стало управление свободным пространством и светом с помощью новейших технических средств и материалов. Пространственная скульптура на сегодня является самым динамично развивающимся видом искусства. Также современная скульптура постепенно приобретала новое свойство – динамичность (кинетическая скульптура), а с приходом современных технологий и новых материалов, перестала ассоциироваться с какими-либо специальными техническими навыками скульптора. Такие элементы как объем (в том числе негативный), фактура поверхности, игра светотени и цвет становятся ключевыми в изобразительной палитре современного скульптора. Структура и выразительность поверхности современной скульптуры особенно важна, поскольку она дает представление о внутренней структуре самой скульптуры, а также определяет ее взаимодействие с окружающим пространством, приобретая тем самым метафизический смысл. Изогнутая выпуклая поверхность демонстрирует целостность, полноту и наличие внутренней силы. Вогнутая поверхность,</p> | <p>1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум 10 баллов.</p> <p>3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.</p> <p>4. Участник представляет название и обосновывает концепцию. По 2 балла за каждую позицию. Максимум – 18 баллов.</p> <p>5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | <p>Максимальное - 50</p> |

| | | | |
|------------------|--|---|--------------------------------|
| | <p>наоборот, отображает вторжение пространства в скульптурную массу, ее распад и разрушение. Плоские поверхности дают представление о жесткости материала, его невосприимчивости к давлению изнутри и извне. Скульптура наших дней чаще всего предполагает раскрытие натурального цвета используемых материалов. В то же время некоторые скульпторы покрывают свои произведения яркими цветами, иногда далеко не неприродных оттенков, что, на самом деле, является продолжением исторических традиций. Еще с древних времен скульпторы часто раскрашивали свои произведения, причем чаще в декоративной, чем в натуралистичной манере. Нам трудно представить, однако, греческие статуи были раскрашены цветом слоновой кости или покрыты золотой краской.</p> | | |
| <p>6.</p> | <p>Небольшие грустные картины Василия Григорьевича Перова, написанные им во второй половине 1860-х годов: «Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы»,— это лирические новеллы, повествующие о несчастной судьбе бедных людей. Их судьба волновала многих русских писателей и поэтов, художников и композиторов прошлого столетия. О них писали романы и слагали стихи, их жизнь предстала на полотнах художников и находила выражение в песнях. Произведения эти создавались мастерами разных творческих устремлений, характеров и темпераментов, но объединяли их глубокое сочувствие униженным и оскорбленным и благородный гнев к угнетателям. В картине «Проводы покойника» Перов изобразил событие, какое, по словам критика В. В. Стасова, «...всякий день происходит на тысячу концов России, только никакой прежний живописец этого не видел и не останавливался на этом». В безотрадной сцене похорон крестьянина художник-бытописатель ощутил всем своим существом, понял неизбывное горе крестьянской семьи, потерявшей кормильца и опору. Оттого так мрачен короткий зимний день, так низки и тяжелы тучи, так холодны и пустыни снежные дали, так одиноко и горько этой маленькой группе несчастных людей. Тема скорби, нашедшая выражение в сумрачных серых и коричневых красках, в ритмическом строе композиции, силуэте скорбной фигуры крестьянки многократно повторяется,</p> | <p>1. Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. Максимально – 8 баллов. 2. Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов. 3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. Максимально – 20 баллов. 4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | <p>Максимальное -50</p> |

| | | | |
|----|--|---|--------------------------------|
| | варьируется, словно печальный мотив русской песни. | | |
| 7. | <p>Данный вид задания имеет творческий характер, форма и содержание – авторский подход, возможны варианты соотнесения с петицией от имени граждан, эссе или допускаются свободные размышления на заданную тематику. Пример, приведенный ниже, носит вспомогательный характер, не является обязательной формой.</p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Владимирович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Ростиславович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемые работники Министерства Культуры Российской Федерации!</i> <i>Уважаемое Правительство России!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обращаем ваше внимание!</i> <i>Перед вами – выставленная на торгах Федоскинская фабрика.</i> <i>ФЕДОСКИНСКАЯ!</i> <i>Это фабрика Федоскинской миниатюрной живописи!</i> <i>Единственная в своём роде!</i> <i>Единственная в России!</i> <i>Единственная в мире! В МИРЕ! Таких больше нет! И не будет!</i> <i>Это МИРОВАЯ КУЛЬТУРА!</i> <i>Это то, что делает нас людьми, а не просто обществом потребления.</i> <i>Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи НЕОБХОДИМО</i> <i>сохранить! Промыслы и художественные производства должны быть! Их</i> <i>НЕЛЬЗЯ УНИЧТОЖАТЬ!</i></p> <p><i>Известно , что с осени 2017 года Федоскинская фабрика из Государственного предприятия превратилась в Акционерное Обществою Из названия фабрики исчез почетный «Орден Знак Почета»! КАК произошло это досадное превращение?!...</i></p> | <p>1. Участник называет автора, время создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально 10 баллов.</p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет произведения искусства, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. 14 баллов.</p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 14 баллов.</p> <p>5. Участник аргументировано обосновывает важность феномена музея в культурном контексте. За креативный подход – максимально 10 баллов.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p> | <p>Максимальное -50</p> |
| | ИТОГО | | 300 |