

## Задание 1.

### Вариант ответа:

1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
Мегалит	Сфинкс	Хорал	Конструктивизм
Идол	Обелиск	Рыцарь	Додекафония
Пещера	Саркофаг	Готика	Постмодернизм
	Жрец		Хепенинг
<b>Обоснование принципа группировки</b>	<b>Обоснование принципа группировки</b>	<b>Обоснование принципа группировки</b>	<b>Обоснование принципа группировки</b>
Все перечисленные термины и понятия относятся к культуре древнего человека	Все перечисленные понятия относятся к культуре Древнего Египта	Все перечисленные понятия относятся к средневековой культуре	Все перечисленные понятия относятся к культуре XX века

Лишние слова	Аргументы
Зиккурат	Сооружение, относящееся к культуре Месопотамии
Хокку	Форма стихотворения, относящаяся к японской культуре

### Анализ и оценка ответа:

1. Участник верно объединил понятия и термины в группы – по 1 баллу за каждое понятие. **Всего 14 баллов.**
2. Участник указывает принцип группировки и приводит свои аргументы – **от 3 до 6 баллов** в зависимости от развернутости ответа. **Максимально 24 балла.**
3. Участник определяет «лишние» определения и термины – по 1 баллу. **Всего 2 балла.**
4. Участник приводит аргументы в пользу своего выбора – **от 3 до 6 баллов** в зависимости от развернутости ответа. **Максимально 24 балла.**
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**За дополнительную информацию могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов**

**Итого: 42 балла. Максимально – 72 балла.**

*Примечание: Участник может предложить другие принципы объединения в группы.*

## **Задание 2.**

### **Вариант ответа**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

5 Апсида	В переводе с древнегреческого языка это слово означает «свод». Архитектурный элемент, который перекрывается полукуполом или полусводом. Чаще всего этот термин применяется для обозначения пристроенных объемов с алтарем в архитектуре католических и православных культовых зданий.
6 Баллада	Стихотворное произведение с драматическим развитием сюжета. Поэтическое или музыкальное произведение, в основе которой лежит легенда, необычный случай. Вид лиро-эпической поэзии.

### **Анализ и оценка ответа:**

1. Участник верно соотнес понятия с определениями – по 1 баллу за каждое соотнесение. **Всего 4 балла.**
2. Участник дал определения оставшимся понятиям – **от 3 до 6 баллов** в зависимости от развернутости ответа. **Максимально 12 баллов**
3. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Итого: 12 баллов. Максимально – 18 баллов.**

**Задание 3.**  
**Вариант ответа.**

Эпоха создания (возможное авторство)	Признаки времени, эпохи в тексте	Выразительные средства, передающие стиль времени	Художественный образ, выражающий чувства и мысли поэта
XVII век, эпоха барокко. Д.Донн	Философы в сомненье; Все на атомы крушится; Всё из частиц, а целого не стало; Распались связи;	Наличие антитезы (исчезло Солнце, и Земля пропала; Всё из частиц, а целого не стало), контрастные эмоции (Отец и сын, власть и повиновение. И каждый думает: «Я - Феникс-птица», От всех других желая отворотиться), риторичность стиля (...А как найти их - знания не стало. Все признают, что мир наш на исходе, Коль ищут меж планет, в небесном своде Познаний новых...)	Стихи передают ощущение растерянности, смятения, а временами и отчаяния, которое вызывается общественными катаклизмами конца XVI и начала XVII столетия. Образ этого стихотворения передаёт ощущения героя поэзии барокко, потребность в укреплении силы человеческого духа, способности человека преодолевать самого себя, находя оплот во внутреннем мире, в поисках смысла жизни.

**Анализ и оценка ответа:**

1. Участник верно объединил время и эпоху создания стихотворения, указал автора – по 1 баллу за каждое понятие. **Всего 3 баллов.**
2. Участник указывает признаки времени на основе ключевых слов в тексте – **от 3 до 6 баллов** в зависимости от количества примеров.
3. Участник называет выразительные средства, которые используются в стихотворении – **по 3 балла за каждый пример.**
4. Участник характеризует художественный образ поэтического произведения – **от 3 до 12 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Итого: 14 баллов. Максимально – 33 балла.**

#### Задание 4.

#### Вариант ответа:

Событие Священной истории: Пьета (Оплакивание) или Положение во гроб (сюжет)

	1.	2.
Вид искусства	Скульптура	Икона
Имя автора	Микеланджело. Пьета. 1499–1500 гг. Собор св. Петра в Ватикане. Италия, Рим	В иконописи редко встречается имя автора. Авторство иконописца намеренно скрывается, так как икона – творение соборное; иконопись – не самовыражение иконописца, а таинство передачи божественного слова
Существенные признаки представленного вида искусства.	<p>Скульптурному изображению присущи объемность, свето-теневая моделировка образа, учет особенностей материала, из которого мастер изготавливает скульптуру.</p> <p>В этом виде искусства ярко выражена индивидуальность автора, его своеобразная манера исполнения, специфические приемы композиции и др.</p> <p>Для скульптуры характерно зрительное жизнеподобие. Создавая «Оплакивание», Микеланджело изображает сидящую Богоматерь и лежащее у нее на коленях тело мертвого Христа. Фигуры, взяты в натуральную величину. Духовная красота передана через красоту человеческого тела. Зритель может определить «портретные», возрастные особенности изображенных персонажей, драматургию образа в целом</p>	<p>Внешние признаки: Иконопись отказывается от зрительного жизнеподобия изображения.</p> <p>Изображение всегда условно, изображается не столько предмет, сколько его идея.</p> <p>Отсюда «деформированные», как правило, удлиненные, пропорции фигур – идея преображенной плоти, обитающей в мире горнем.</p> <p>Для иконы характерна обратная перспектива</p> <p>Отсутствие внешнего источника света – икона светоносна сама по себе.</p> <p>На иконах мы можем видеть единовременность изображения: несколько событий происходят сразу</p> <p>Цвет не является средством колористического построения иконы, он несет символическую функцию.</p> <p>Все эти правила называются иконописным канонем.</p> <p>В иконопись тем более тщательно и сложно формировалась эмоциональная выразительность образа</p>
Передача эмоционального строя образа	Фигуры сидящей Девы Марии и распростертого у нее на коленях мертвого Христа соединяются в неразрывное целое. Движение Мадонны полно естественности и	Живое человеческое содержание иконописцы могли развивать лишь в строгих рамках предписанной церковью иконографии. Эмоциональная выразительность

	<p>строгости, ее склоненная голова, прекрасные черты скорбного лица даны в обрамлении мягких складок покрывала. Выразителен вопрошающий жест ее левой руки. В нем и отчаяние, и вопрос. Она словно отказывается верить в непоправимую утрату. Каскадом ниспадают складки ее длинной одежды. И ритм этих складок подчеркивает изгиб неподвижного тела Христа. Точно передан контраст между безжизненным телом Христа и полной жизни Мадонной. Микеланджело передал чувство живого человеческого переживания</p>	<p>образа формировалась на знание и переживание события священной истории и понимании символического языка иконы. На иконе мы видим Гроб с телом Христа в белых пеленах и фигуры припавших к Его телу Богородицы и святых (Иоанна Богослова и Иосифа Аримафейского, а также стоящих за ними Никодима). Женщины плакальщицы стоят на втором плане. Сидящая Богородица, прижимается щекой к лицу умершего Сына. Примечательную деталь создает жест рук, которыми она поддерживает Его голову. Одна из оплакивающих Христа женщин изображена в позе скорби – она стоит с высоко поднятыми руками. Частью общей драмы становится пейзажный фон изображающий горы с острыми площадками и лишенные какой бы то ни было растительности. В красочной гамме, построенной в основном на сочетании зелени, охры и темно-красных тонов, яркими звучными пятнами выделяются белые пелены Христа и киноварный (красный) мафорий Марии Магдалины</p>
--	--	---

#### Анализ и оценка ответа:

1. Участник определяет сюжет или событие Священной истории, положенное в основу рассматриваемых произведений – **2 балла**.
2. Участник указывает авторство скульптуры (Микеланджело) и комментирует особенности авторства при создании иконы – **от 3 до 6 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
3. Участник перечисляет существенные отличительные черты скульптуры и иконописи – **по 1 баллу за каждую черту. Максимально 20 баллов**.
4. Участник описывает способы передачи эмоционального строя каждого образа – **от 2 до 8 баллов** в зависимости от развернутости ответа.
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла**.

**За дополнительную информацию могут быть начислены бонусные баллы, но не более 6 баллов.**

**Всего: 14 баллов. Максимально 44 балла.**

**Задание 5.**

**Вариант ответа.**

<b>1.</b>	<b>2.</b>
<b>Время создания, местоположение</b>	<b>Время создания, местоположение</b>
1920-е гг., Москва, Россия	XVII век, Рим, Италия
<b>Архитектурный стиль</b>	<b>Архитектурный стиль</b>
Конструктивизм (Интернациональный стиль)	Барокко
<b>Характерные детали и черты стиля</b>	<b>Характерные детали и черты стиля</b>
<p>Архитектура индустриального общества, которая не скрывала своего утилитарного предназначения и способности экономить на «архитектурных излишествах»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые геометрические формы, тяготеющие к воспроизведению параллелепипеда, цилиндра, опрокинутой пирамиды;</li> <li>-лишенные декора стены;</li> <li>-гладкие поверхности из стекла и металла, облицовочного камня;</li> <li>-стальные и бетонные конструкции;</li> <li>-навесные фасады, скрывающие несущие конструкции и освобождающие пространство на уровне земли</li> </ul>	<p>Цель стиля барокко - поразить, потрясти зрителей, поэтому театральность, наличие неожиданных эффектов стали его неотъемлемыми чертами. Главной особенностью барокко является создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники.</p> <p>В дизайне фасадов широко используется раскреповка, когда часть стены выставляется чуть вперед или наоборот заглубляется вместе со всеми элементами. Получается чередование выпуклых и вогнутых секций с эффектом пространственной иллюзии.</p> <p>Еще более выразительной фасадную композицию делают всевозможные эркеры, башни и балконы.</p> <p>У данной церкви углы срезаны и возле них расположены четыре скульптурные группы с фонтанами, отсюда название — алле Куатро Фонтане. Фигуры ангелов поддерживает большой овал с изображением герба</p>
<b>*Архитектор, название</b>	<b>*Архитектор, название</b>

Ле Корбюзье. (французский архитектор)  Здание Центросоюза (ЦСУ) в Москве. Построено в 20-х годах XX века.	Франческо Борромини.  Церковь Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане в Риме
--	--

**Анализ и оценка ответа:**

1. Участник верно определяет время и место создания экспонируемых памятников архитектуры – по 2 балла за памятник. **Всего 4 балла.**
2. Участник безошибочно определяет архитектурный стиль – по 2 балла за памятник. **Всего 4 балла.**
3. Участник называет характерные детали и черты определенного им архитектурного стиля – **от 1 до 6 баллов** (в зависимости от полноты ответа). **Всего 12 баллов.**
4. За дополнительную информацию о памятниках архитектуры по 2 балла. **Всего 4 балла.**
5. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Всего: 20 баллов. Максимально 26 баллов.**

**Задание 6.**

**Вариант ответа:**

<b>Композитор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Жанр</b>
В.А. Моцарт	«Волшебная флейта»	Опера
И.С. Бах	«Страсти по Матфею»	Пассион – жанр «Страсти»
К.В. Глюк	«Орфей и Эвридика»	Опера
П.И. Чайковский	«Пиковая дама»	Опера
Л.В. Бетховен	«Лунная»	Соната
И. Стравинский	«Петрушка»	Балет
Й. Гайдн	«Прощальная»	Симфония
Л. Бернстайн	«Вестсайдская история»	Мюзикл

Д.Д. Шостакович	«Ленинградская»	Симфония №7
-----------------	-----------------	-------------

**Анализ и оценка ответа:**

1. Участник правильно соотносит музыкальное произведение в его автором – по 1 баллу. **Всего 9 баллов.**
2. Участник определяет жанр музыкального произведения – по 1 баллу. **Всего 9 баллов.**

**Всего: 18 баллов. Максимально 18 баллов.**

**Задание 7.**

**Вариант ответа:**

1. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко
2. А.П. Чехов, М. Горький
3. «Чайка»
4. К.С. Станиславский
5. Театральный музей им. А.А. Бахрушина, музей МХТ.

**Анализ и оценка ответа:**

1. Участник верно называет основателей МХТ памятников – **4 балла.**
2. Участник верно называет драматургов – **4 балла.**
3. Участник называет пьесу – **1 балл.**
4. Участник правильно определил автора мемуаров – **1 балл.**
5. Участник предлагает свое название выставки, предлагает обоснование, пространственное решение размещения экспонатов, называет музеи, в которые можно обратиться за помощью – **от 8 до 24 баллов** в зависимости от полноты ответа.
6. Не допускает грамматических и орфографических ошибок – **2 балла.**

**Всего 20 баллов. Максимально 36 баллов.**

**Итого 140 баллов. Максимально 247 баллов.**