

2018-2019 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
Муниципальный этап всероссийской олимпиады по искусству (МХК)
11 класс

Ключи к заданиям первого типа

Задание №1

Количество баллов – 60.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова (понятия, фамилии) и запишите их в таблицу (по 2 б).
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение (по 2 б).
3. Напишите название культурно-исторической эпохи или явления, **к которым** относятся найденные слова. Дайте пояснение (до 4 б).
4. Дополнительные сведения (до 3 б).

Слова-символы по 2 б.	Определение, пояснение по 2 б.	Дополнительные сведения (произведения искусства, авторы) (до 3 б)
Пикассо	(1881-1973) - испанский и французский художник, скульптор, график. Основатель кубизма.	«Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Герника», «Гитарист» и др.
Фовизм	В пер. «дикий» - направление во французской живописи конца XIX — начала XX века. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.	Анри Матисс «Танец», «Музыка», «Красные рыбки» и др., Андре Дерен «Арлекин и Пьеро»
Дали	Испанский живописец, график, (1904-1989) - скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.	«Лицо войны», «Постоянство памяти», «Лебеди, отражающиеся в слонах», «Сон» и др.
Матисс	(1869-1954) - французский художник и скульптор, лидер течения фовистов.	«Девушка в желтом и голубом с гитарой», «Танец», «Музыка», «Красные рыбки» и др.
Кубизм	Модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнута геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на	Пабло Пикассо «Автопортрет»; Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин»; Жорж Брак «Скрипка и подсвечник»; Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой» и др.

	стереометрические примитивы.	
Малевич	(1878-1935) – русский художник. Основоположник супрематизма.	«Спортсмены», «Черный квадрат», «Красный квадрат», «Девушки в поле» и др.
Модерн	Архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-1910 гг. Художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX - нач. XX века. Для живописи характерно парадоксальное сочетание декоративной условности, орнаментальных «ковровых фонов» и «вылепленных» со скульптурной чёткостью фигур и лиц первого плана	Эйфелева башня в Париже и др. Густав Климт «Поцелуй», Михаиль Врубель «Пан», Александр Бенуа «Прогулка короля» и др.
Уорхол	(1928-1987) - американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, коллекционер, издатель журналов и кинорежиссёр, заметная персона в истории поп-арт-движения	«Банка с супом Кэмпбелл», «Мэрилин» (Цветная Мэрилин), «Восемь Элвисов»
3. Культурно-историческая эпоха, явление (до 4 б)	Модернизм (в пер. «современный, недавний») - общее название разных течений в искусстве и литературе конца XIX — начала XX в. Характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью.	

Задание № 2.

2.1. Вставьте пропущенное. Количество баллов – 20.

Литература (автор) (по 1 б)	Название музыкального произведения (по 1 б)	Жанр музыкального произведения (по 1 б)	Музыка (по 1 б)
А.С. Пушкин	«Пиковая дама»	опера	П.И. Чайковский
П. Мериме	«Кармен»	опера	Жорж Бизе
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор	«Князь Игорь»	опера	А.П. Бородин
П. Мериме	«Кармен-сюита»	балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба	«Свадьба Фигаро»	опера	В.А. Моцарт

Фигаро»			
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»	опера	Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	опера	М.И. Глинка
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»	опера	Джузеппе Верди
У. Шекспир	«Ромео и Джульетта»	балет	С.С. Прокофьев
Генрих Ибсен	«Пер Гюнт»	сюита	Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»	опера	Николай Андр Римский-Корсаков
У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»	«Свадебный марш»	музыка к спектаклю	Феликс Мендельсон Бартольди
Э. Гофман	«Щелкунчик»	балет	П.И.Чайковский

2.2. Дано 8 изображений. Определите музыкальное произведение по картинке – 40 б.

1. Напишите названия произведений (1 б).
2. Назовите имя композитора (2 б).
3. Укажите век, страну (2 б).

Задание даёт возможность участнику предложить свои варианты музыкальных произведений, которые будут соответствовать иллюстрациям.

Возможные варианты:

1. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Николай Андреевич Римский-Корсаков, XIX в., Россия.
2. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» (тетралогия «Кольцо нибелунга»). Рихард Вагнер, XIX в., Германия.
3. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский, XIX в., Россия
4. «Лето» (Гроза). Скрипичный концерт «Времена года». Антонио Вивальди, XVII – XVIII вв., Италия.
5. «Картинки с выставки» (фортепианный цикл). Модест Петрович Мусоргский, XIX в., Россия.
6. Органная прелюдия соль минор. ИЛИ Токката и fuga ре минор. Иоганн Себастьян Бах, XVII – XVIII вв., Германия.
7. «Лунный свет». Клод Дебюсси, XIX в., Франция. ИЛИ «Лунная соната» (соната № 14). Людвиг ван Бетховен, XVIII- XIX в., Германия.
8. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Эдвард Григ, XIX в., Норвегия.

2.3. В какие группы и по каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) музыкальные произведения? – максимум 15 б.

Назовите принципы и укажите рядом с каждым номера изображений, которые войдут в группу. (по 3 б)

Принципами систематизации могут быть:

1. Стиль
2. Страна
3. Тема произведений

4. Сказочный сюжет
5. Время создания
6. Состав исполнителей
7. Музыкальный жанр
8. Вид (камерная музыка) и т.д.

Задание 3.

Количество баллов – 40.

Даны два произведения искусства. Напишите по 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ими настроение.

10 определений (по 1 б) – 20 б.

Найдите общее в представленных репродукциях (до 4 б).

Укажите отличия (до 6 б) – 12 б.

Приведите примеры подобного приема в других произведениях (до 4 б).

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Участник выявляет художественную идею каждого произведения. Участники Олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства к той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

1. Рассмотрите представленные произведения, что в них общего и чем они отличаются?

2. Приведите примеры подобного приема в других произведениях.

Первое произведение - это картина «Бар в «Фоли-Бержер» французского художника Эдуарда Мане, написанная во второй половине 19 века. Второе произведение - это картина «Венера перед зеркалом» испанского художника Диего Веласкеса, написанная в 17 веке. Обе картины используют зеркало, которое помогает расширить пространство полотна, фиксировать объект с разных сторон. Оба художника экспериментируют с композицией. В картине Э. Мане есть ряд нарушений в отражении, что позволяет создать два мира – реальный и «нереальный». Художник показывает шумный праздник и акцентирует внимание на фигуре барменши, причем зеркальное отражение позволяет увидеть мир ее глазами, для которого одиночество, отраженное в глазах девушки, выступает контрастом общего праздника. На картине Веласкеса зеркальное отображение более точно, художник пытается показать красоту женщины с двух ракурсов, для чего использует зеркало. Его композиция более продуманная и утонченная, здесь камерный сюжет и нет лишних деталей. «Бар в «Фоли-Бержер» - бытовой жанр, близкий по духу импрессионизму, в котором работал автор, многофигурная картина с большим количеством деталей и разнообразием цвета. «Венера перед зеркалом» - мифологический жанр испанского барокко, минимализированный в деталях, чтобы не отвлекать зрителя от основных персонажей, с аккуратной, спокойной палитрой тщательно подобранных цветов.

Примеры использования зеркала в живописи Ян ван Эйк, Диего Веласкес и др.

Задание № 4.

Количество баллов – 40.

Найдите логическую связь между изображениями в одной линии. Заполните таблицу:

1. Назовите имя художника по автопортрету (2 б).
2. Укажите имя деятеля культуры, представленного на портрете и род его деятельности (3 б).
3. Напишите название произведения, созданного этим деятелем культуры (2 б).
4. Сообщите дополнительные факты о представленных деятелях культуры и их произведениях (3б).

Первый ряд.

Автопортрет Михаила Васильевича **Нестерова**. Портрет скульптора **Веры Игнатьевны Мухиной** авторства Нестерова. Скульптура **«Рабочий и колхозница»** авторства Мухиной.

Доп. сведения: Михаил Васильевич Нестеров - выдающийся русский художник рубежа 19-20 века, представитель «русского модерна» и участник объединения «Мир искусства», преимущественно работал в жанре портрета, а так же обращался к теме русского православия. Известные произведения: «Видение отроку Варфоломею», «Портрет Павлова» и другие. Вера Игнатьевна Мухина - выдающийся советский скульптор 20 века, представитель социалистического реализма. Известные работы: памятник П.И. Чайковскому у московской консерватории, памятник Горькому у Белорусского вокзала

Второй ряд.

Автопортрет Ильи Ефимовича **Репина**, портрет композитора **Модеста Петровича Мусоргского** авторства Репина. Мусоргский - автор оперы **«Борис Годунов»**, фрагмент которой представлен рядом (вариант «Хованщина», ввиду схожести декораций, следует считать так же верным).

Доп. сведения: Илья Ефимович Репин - выдающийся русский художник-передвижник второй половины 19 века, представитель критического реализма, автор работ: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и др. Модест Петрович Мусоргский - выдающийся русский композитор второй половины 19 века, член «Могучей кучки», автор музыкальных произведений: «Картинки с выставки» опера «Сорочинская ярмарка» и др.

Третий ряд.

Автопортрет Дмитрия Григорьевича **Левицкого**. Портрет архитектора **Александра Филипповича Кокорина** авторства Левицкого. **Императорская Академия художеств в Петербурге**, которую проектировал Кокорин и строительство которой реализовывал.

Доп. сведения: Дмитрий Григорьевич Левицкий - один из наиболее значимых русских художников 18 века, работавший преимущественно в портрете. Знаменитые работы: «Портрет П. Демидова», «Екатерина II. Законодательница» и др. Александр Филиппович Кокорин - один из первых представителей русского классицизма в архитектуре 18 века. Академия художеств - один из наиболее значимых центров русской культуры.

Четвертый ряд.

Автопортрет Ореста Адамовича **Кипренского**. Портрет Пушкина кисти Кипренского. Обложка сказки **«Золотой петушок»** Пушкина.

Доп. сведения: Орест Адамович Кипренский – выдающийся русский художник первой половины 19 века, представитель романтизма, один из немногих русских живописцев, который снискал известность в Италии. Знаменитые работы: «Портрет гусара Давыдова», «Портрет В.А.

Жуковского» и др. Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт и писатель первой половины 19 века, представитель романтизма, заложивший основы реализма, реформатор русского языка. Автор произведений: «Евгений Онегин», «Повести Белкина» и др.

Задание № 5.

Количество баллов – 50.

Дано 6 изображений. Что объединяет все эти изображения? (2 б)

1. Назовите вид искусства каждого изображения (1 б).
2. Название художественного произведения (2 б).
3. Напишите автора представленных произведений (2 б).
4. Укажите время создания (1 б).
5. Дополнительные сведения (до 2 б).

Все эти изображения связаны с личностью Петра I (1672 -1725 гг). (Пётр I Алексеевич, прозванный Великий — последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский. Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.

Первое изображение (живопись) - это репродукция картины Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни», которая повествует о начале правления Петра и подавлении им стрелецкого бунта. Это живопись исторического жанра в стиле критического реализма, картина написана во второй половине 19 века.

Второе изображение (литература) - это обложка исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого», написанного в первой половине 19 века и повествующего о прадеде писателя, который жил в петровскую эпоху, и сюжетно соприкасается с личностью государя.

Третье изображение (кинематограф) - это кадр из фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», экранизация исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого», снятого во второй половине 20 века в СССР. Главную роль исполнил В. Высоцкий.

Четвертое изображение (скульптура) - это знаменитый памятник Петру I Этьена Фальконе «Медный всадник», бронзовая скульптура, созданная во второй половине 18 века.

Пятое изображение (архитектура) - это Кунсткамера, учрежденная Петром I, – один из первых музеев России, созданный в первой половине 18 века. В настоящий момент Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Архитектура петровского барокко.

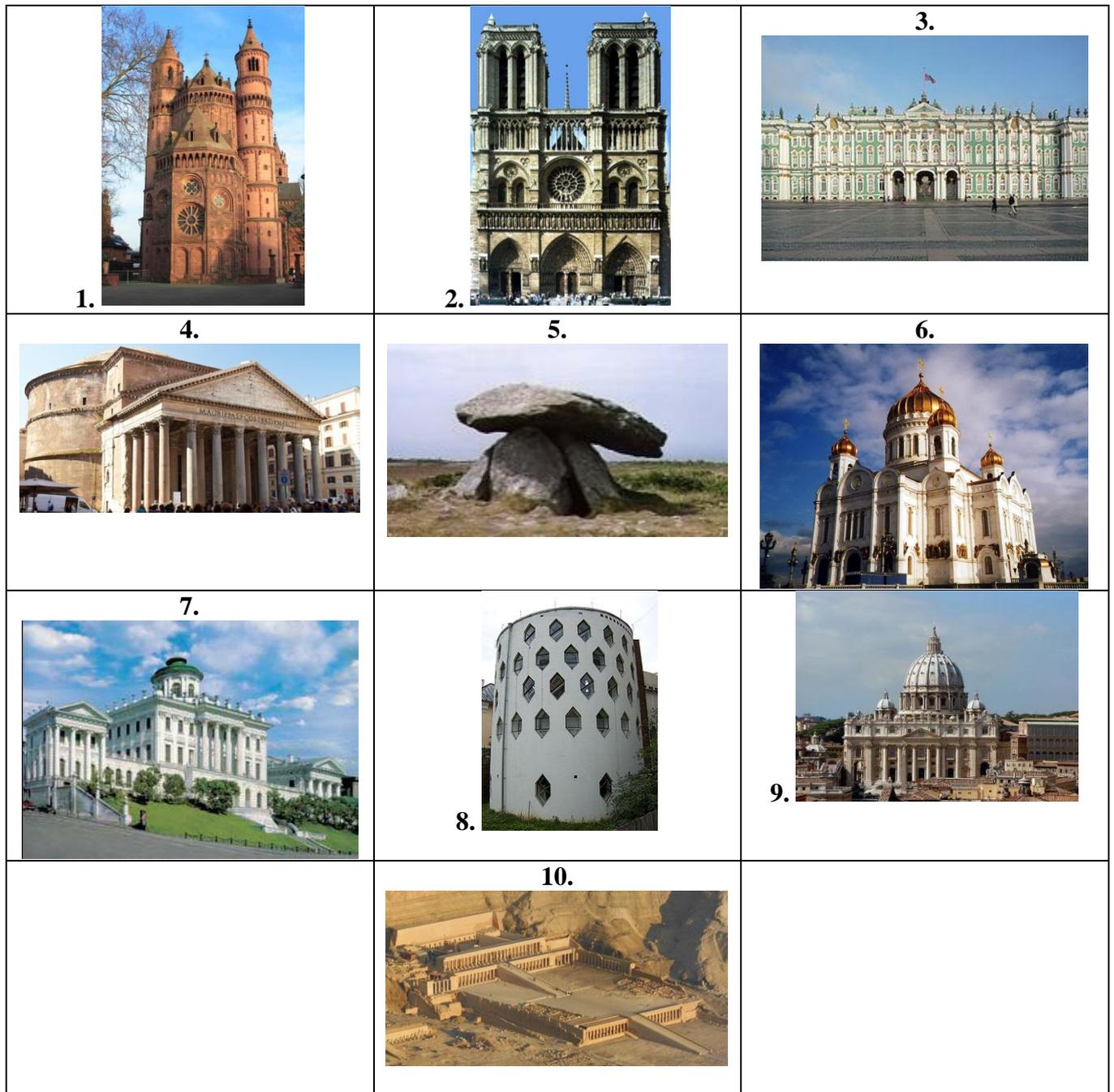
Шестое изображение (живопись) - это картина Евгения Евгеньевича Лансере «Корабли времен Петра I», написанная в начале 20 века представителем русского модерна (объединение «Мир искусства») и посвященная созданию императором российского флота.

Задание №6.

Перед Вами 10 архитектурных произведений.

1. Расположите их в хронологическом порядке. Напишите название работы. Если возможно, укажите ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.

2. Предложите принципы классификации (не более 5), объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицы.



№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Примечание (пример)	Баллы
5	Дольмен (2)		Первобытный мир (2)	Вид мегалитической архитектуры; встречается в Европе, на Кавказе, в Азии	4
10	Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (2)	Сенмут (Сененмут) (2)	XV в. до н.э. Эпоха Нового царства (2)	Образцом послужил храм Ментухотепа I	6
4	Пантеон в Риме (2)		126 г. (нач. II в.) (2)	«Храм всех богов», построен в	4

				правление императора Адриана	
1	Собор в Вормсе (2)		Романский стиль. 1130-1181 гг. (XII в.) (2)		4
2	Нотр-Дам-де-Пари (Собор Парижской Богоматери) (2)		Готический стиль. 1163-нач. XIX в. (XII – XIX вв.) (2)	Арх.:Жак из Шеля, Пьер из Монтрейля, Пьер из Шеля, Рави Жан	4
9	Собор Святого Петра (Базилика Святого Петра) в Риме (2)	Осн. арх. Д. Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Делла Порта, да Виньола и др. (2)	Ренессанс (Возрождение). 1506 – нач. XVII в. (XVI – XVII вв.) (2)		6
3	Зимний дворец в Санкт-Петербурге (2)	Ф.Б. Растрелли (2)	Барокко. 1754-1762 гг. (сер. XVIII в.) (2)		6
7	Дом Пашкова в Москве (2)	В.И. Баженов. (2)	Классицизм. 1784 – 1786 гг. (2 пол. XVIII в.) (2)		6
6	Храм Христа Спасителя в Москве (2)	К.А. Тон. (2)	Эклектика (историзм) 1839 – 1883 гг., (XIX в.) (2)	Кенотаф в память о победе над наполеоновской армией, восстановлен в 1994 – 1997 гг.	6
8	Дом-мастерская арх. К.С. Мельникова в Москве (2)	К.С.Мельников (2)	Конструктивизм. 1927 – 1929 гг. (2)		6
Итого максимально: 52 балла					

Возможные принципы группировки:

Номера	Принцип группировки
1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	Культовые сооружения
3, 7, 8	Светские сооружения
1, 2, 4, 6, 9, 10	Храмы
4, 10	Языческие храмы
1, 2, 9	Католические храмы
1, 2, 4, 9	Европейская архитектура
3, 6, 7, 8	Русская архитектура

Критерии:

Участник...

1. правильно записывает название работы, автора, стиль/время – по 2 балла за каждый элемент (см. таблицу, максимально 52 балла).
2. правильно располагает работы в хронологическом порядке – 6 баллов. При одной ошибке – 5 баллов; при двух ошибках – 3 балла; при трех ошибках и более баллы не начисляются
3. За каждый принцип группировки начисляется 2 балла, при условии, что приведено не менее двух примеров-произведений (номеров) из предложенного ряда. Максимально 10 баллов.

4. обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стилевые, исторические, прикладные особенности, другие дополнительные сведения). По 1 баллу за каждый элемент, но не более 10 за весь ответ.
- За орфографические ошибки снимается до 2 баллов, за каждую ошибку в написании имени или названия.

Максимально – 78 баллов.

ОБЩЕЕ МАКСИМАЛЬНОЕ – 343 балла