

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**





7-8 класс



КЛЮЧИ. МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 232

Задание № 1.

Перед Вами 6 слов, каждому слову соответствует одно из 6 изображений

1. Соотнесите слова и соответствующие им изображения и впишите их в таблицу
2. Назовите, к какой стране относятся данные изображения
3. **Есть ли среди** представленных изображений памятники, связанные с культурой Античности? Что вы можете о них сказать?.
4. Назови свой памятник, который относится к культуре Античности
А). Натюрморт, Б) художник В.И. Суриков, В) Джосер, Г) Стоунхендж, Д). Давид, Е). Колизей

	
<p>1. «Давид» Микеланджело. эпоха Возрождения. Флоренция, Италия.</p>	<p>2. Класс Хеда «Натюрморт» Голландская школа .XVII век (Нидерланды)</p>
	
<p>3. «Менишиков в Берёзове» В.И.Суриков</p>	<p>4. Пирамида Джосера в Саккара. Египет</p>

	
<p>5. Стоунхендж (кромлех,) Англия. Первобытное искусство. Мегалитические сооружения.</p>	<p>6. Колизей. Искусство императорского Рима. Античность. Италия.</p>

<p>Есть ли среди представленных изображений памятники, связанные с культурой Античности? Что Вы можете о них сказать?.</p>	
<p>Назовите свой памятник, который относится к культуре Античности</p>	

Критерии оценки задания

1. Участник, верно соотносит 6 понятий с изображениями – 2 балла за каждое верное соотнесение, 2 балла за название страны, в которой находится памятник. Всего за задание максимально – 24 балла
 2. Участник верно определяет памятник, относящийся к Античности – 3 балла. Даёт дополнительные сведения о памятнике – 3 балла.
 3. Участник верно приводит свой пример, относящийся культуре Античности – до 10 баллов.
- Максимальная оценка 40 баллов.**

Задание № 2.

Перед **Вами** четыре картины

1. Выберите из них работы, которые принадлежат кисти одного художника.
2. Назовите этого художника
3. Как называются данные работы (если не **знаете названия, дайте** своё)
4. Какие картины этого художника **Вы можете** ещё назвать.

	
<p>1. В. М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»</p>	<p>2. В. М. Васнецов «Три царевны Темного царства»</p>
	
<p>2. В.И. Суриков «Взятие снежного городка»</p>	<p>3. В.М. Васнецов «Витязь на распутье»</p>

Критерии оценки задания

1. Участник верно выбирает три картины Виктора Васнецова, по 2 балла за каждую позицию.
2. Называет Виктора Васнецова, автора картин – 5 баллов
3. Верно определяет название работ. По 3 балла за каждую названную работу. Если участник придумывает свои названия, тематически близкие авторским - по 2 балла
4. Участник называет работы Виктора Васнецова дополнительно («Алёнушка», «Три богатыря» и др.) По 5 баллов за каждую названную работу, но не более 5 картин.

Максимальная оценка 45 баллов

Задание № 3

«Живопись - это немая поэзия, а поэзия, говорящая живопись».

Вольтер

Прочитайте текст

1. Соотнесите средства поэзии и живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не более пяти).

Какими словами описывает поэт одинокую сосну, и как этот же мотив средствами живописи передаёт художник.

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой —

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горячем

Прекрасная пальма растёт.



Михаил Лермонтов «На севере диком»

Шишкин И. «На севере диком»

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник называет 5 средств живописи для передачи эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждую позицию. Максимально 10 баллов.

2. Участник называет 5 средств поэзии для передачи эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждую позицию. Максимально 10 баллов.

3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 2 значимые детали. По 3 балла за каждую позицию. Максимально 6 баллов.

4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 2 значимые детали. По 3 балла за каждую позицию. Максимально 6 баллов.

Максимальная оценка 32 балла

Задание 4.

Определите памятник культуры по фрагменту. Назовите автора произведения и его название. Охарактеризуйте место фрагмента в композиции. Опишите, что изображено на картине.



И.Е.Репин, «Садко», 1876 г. (Государственный Русский музей). Фрагмент занимает центральное место второго плана в композиции картины, изображающей шествующих в палатах подводного царства друг за другом морских девиц, красавиц-дочерей водяного царя, одну из которых Садко должен выбрать себе в жены. Фигура Садко с гуслими в руках расположена справа, слева на переднем плане открывает шествие русалка. В верхнем левом углу девица Чернава, которую Садко выбирает в жены по совету Николая – Угодника и на которую он смотрит вверх. Струится вода, плавают диковинные рыбы, лежит на дне морская звезда, растут экзотические морские водоросли.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет название картины – 2 балла, автора (полное ФИО) -3 балла.
2. Место фрагмента в композиции – 5 баллов.
3. Участник, описывая картину, отмечает значимые детали, персонажей – по 2 балла за каждую позицию Не более 20 баллов.
4. Грамотность изложения – 5 баллов.

Максимальная оценка 35 баллов.

Задание № 5

Даны 16 имён, понятий и терминов, связанных с искусством

1. Объедините имена, понятия и термины в группы
2. Определите принцип объединения
3. Добавьте свой термин в каждый из рядов

Италия, Вивальди, софиты, Египет, ноты, Моцарт, Франция, бемоль, Греция, аккорд, сцена, легато, Чайковский, занавес, Бетховен, кулисы

№ ряда	Ряд	Определение
1.	Моцарт, Вивальди, Бетховен, Чайковский	Композиторы
2.	Египет, Греция, Италия, Франция	Страны
3.	Сцена, кулисы, софиты, занавес	Театральные термины
4.	Ноты, бемоль, аккорд, легато	Музыкальные термины

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно объединяет данные слова в группы, по 1 баллу за каждую правильную позицию. 16 баллов.

2. Участник верно даёт принцип объединения, по 2 балла за группу. Максимально 8 баллов

3. Участник верно добавляет в каждый из рядов по своему термину. По 3 балла за каждый не более четырех терминов. Максимально 12 баллов.

Максимальная оценка 36 баллов

Задание № 6.

Рассмотрите предложенные произведения искусства.

	
1. Пирамиды в Гизе. Древнее царство	2. Афинский Акрополь. Древняя Греция (период классики). Античность
	
3. Скульптурный портрет писца Каи. Египет	4. Бюст Нефертити. Египет

	
<p>5. «Грачи прилетели» А.К. Саврасов</p>	<p>6. Акведук. Древний Рим. Античность</p>

1. Выберите памятники, которые относятся к искусству Древнего мира
2. Найдите памятники, относящиеся только к Античности.
3. Какой памятник выпадает из общего зрительного ряда. Почему?
4. Укажите известные вам памятники (название, страна).

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно выбирает памятники, относящиеся к искусству Древнего мира, по 2 балла. Максимально 10 баллов.
2. Участник правильно определяет памятники Античности по 2 балла. 4 балла.
3. Участник правильно выбирает №5, как выпадающий из общего зрительного ряда, 2 балла. Объясняет почему, до 6 баллов
4. Участник называет памятники - по 1 баллу, называет страну - по 1 баллу, даёт дополнительные сведения, по 2 балла за позицию, но не более 12 позиций. 24 балла

Максимально за задание 44 балла.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 232