

Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (11 класс)

11 КЛАСС

№	Правильный ответ	Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов
1.	<p>Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя (1809 – 1852) – классик русской литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вечер накануне Ивана Купала». 2. «Мертвые души». 3. «Ревизор». <p>Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829–1832 годах. По сюжету же, – рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько». «Вечер накануне Ивана Купала». Впервые была напечатана в 1830 году в февральском и мартовском выпусках «Отечественных записок» без подписи автора, под заглавием «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала. Малороссийская повесть (из народного предания), рассказанная дьячком Покровской церкви». Издателем были внесены в неё многочисленные правки. Этим обстоятельством объясняется появившийся в предисловии текст, высмеивающий от имени рассказчика редакторское самоуправство.</p> <p>«Мертвые души» – произведение Николая Васильевича Гоголя, жанр которого сам автор обозначил как поэму. Изначально задумано как трёхтомное произведение. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том был утерян, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том был задуман и не начат, о нём остались только отдельные сведения. Писательница Елена Сазанович считает, что всё намного проще. «По сей день среди нас живут пять характеров гоголевских помещиков. Слащавые паразиты маниловы, безалаберные панибратаы ноздревы, сетующие торгашки коробочки, твердолобые грубияны собакевичи, патологические скряги плюшкины. Ни одного</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участник точно дает название и автора. По 2 балла за каждое название. По 2 бала – за автора. По 2 бала – за дополнительную информацию об авторе. 10 баллов. 2. Участник дает дополнительную информацию о произведениях. По 2 балла за каждое определение. 8 баллов. 3. Участник предоставил дополнительную информацию, указал культурный контекст и пример художественного явления. По 2 балла за каждое определение. 10 баллов. 4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла. 	Максимальное -30

	<p>утешения! Мёртвые души. Умирание человеческого в человеке. Сегодня они живучи, как никогда. И конечно – главный мерзавец. Чичиков. Этаким мошенник, авантюрист, скупающий мёртвые души. Точнее, по Гоголю, – „хозяин“, „приобретатель“, а по-простому – подлец...», – написала она в эссе «Николай Васильевич Гоголь. Живые и мёртвые души» (в авторской рубрике «100 книг, которые потрясли мир», журнал «Юность» № 04, 2013)</p> <p>«Ревизор». Работу над пьесой Гоголь начал осенью 1835 года. Традиционно считается, что сюжет был подсказан ему А. С. Пушкиным. Подтверждением этому служат воспоминания русского писателя Владимира Соллогуба: «Пушкин познакомился с Гоголем и рассказал ему про случай, бывший в г. Устюжна Новгородской губернии (сейчас — Вологодской области) – о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей». По другой версии, также описанной В. Соллогубом, за ревизора самого Пушкина 2 сентября 1833 года принял нижегородский генерал-губернатор Бутурлин. Пушкин и Жуковский были в полном восхищении, но многие не увидели или не захотели увидеть за классической ширмой типичного сюжета «комедии ошибок» общественный фарс, в котором за уездным городком обозначена вся Россия. Сам Гоголь так отзывался о своей работе: <u>В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.</u></p>		
2.	<p><u>А. Чехов, Л. Толстой</u> – русские писатели, классики мировой литературы.</p> <p>К.С. Станиславский – русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Первый Народный артист СССР. В 1898 году вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр.</p> <p><u>Кандинский В., Малевич К.</u> – художники-авангардисты XX века.</p> <p>Д. Шостакович – советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, педагог, профессор, один</p>	<p>1. Участник выбрал все лишние понятия. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник обосновал свой выбор лишнего определения. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>3. Участник приводит обоснование объединения понятий. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p>	Максимальное -30

	<p>из крупнейших композиторов XX века, является автором 15 симфоний, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.</p> <p><u>Глинка М.И., Мусоргский М.П.</u> – русские композиторы, классики мировой музыкальной культуры.</p> <p>Тарковский А.А. – советский кинорежиссёр, сценарист. Народный артист РСФСР (1980). Его фильмы «Андрей Рублёв», «Зеркало» и «Сталкер» регулярно включаются в списки лучших кинопроизведений всех времён. Творчество Андрея Тарковского представляет собой значительное и необычное явление мировой культуры. Его фильмы образуют величественный цикл о страданиях и надеждах человека, взявшего на себя бремя нравственной ответственности за весь мир. Концептуальные и художественные решения Тарковского отличаются оригинальностью и глубиной. События его фильмов погружены в атмосферу загадочности и многозначности, которая побуждает зрителя искать различные, порой взаимоисключающие интерпретации.</p>	<p>4. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 10 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>3.</p>	<p>Театр Диониса. Именно на сцене театра Диониса впервые были показаны трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана и Менандра. Этот античный театр под открытым небом – древнейший в мире, он возник еще в 5 веке до нашей эры. Театр Диониса изначально был деревянным и служил ареной для проведения торжеств. Выступления в нем проходили дважды в год – во время Малых Дионисий и Великих Дионисий. Во время последних проводились театральные состязания. Обычно соревновались три драматурга, каждый из которых ставил три трагедии и одну сатирическую драму. Состязались также авторы комедий, ставивших по одной пьесе. Результаты фиксировались в особых надписях – дидакалиях, которые хранились в афинском государственном архиве.</p> <p>Само слово «театр» греческого происхождения. В буквальном смысле оно переводится как «место для зрелищ». Эпоху рождения греческого театра (5-4 вв. до н.э.) принято считать образцом эталоном. Характерной чертой ее является гармония пропорций, элементов. Это касается архитектуры, пластики и самого сценического искусства. Изначально</p>	<p>1. Участник точно называет архитектурное сооружение. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.</p> <p>2. Участник называет архитектора и время создания - по 3 балла. Итого – 9 баллов.</p> <p>3. Участник предоставил дополнительную информацию. Не более 12 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 3 балла.</p> <p>5. Доказательство культурной значимости названной персоналии в том числе и для культуры страны. За убедительный аргумент 2 бала. Не более 10 баллов.</p> <p>Примечание: если дается ошибка в</p>	<p>Максимальное - 40</p>

	<p>греческий театр был связан с чествованием божества Диониса. Демократическое устройство, утвердившееся к 5 веку до н.э., способствовало быстрому росту популярности театра в Афинах, привлечению к нему мастеров поэтического слова. Нередко здания и площадки для представлений использовались для народных собраний, так как изначально при построении были рассчитаны на большое количество публики и вмещали от 10 тысяч человек. Священным атрибутом греческого театра того периода был алтарь Диониса. Он находился в центральной части здания – орхестре - и был своего рода напоминанием о религиозном начале искусства. Самый первый театр располагался в Афинах, на юго-восточном склоне Акрополя. Он был назван в честь божества-покровителя, а общество актеров носило название «дионисовских мастеров». Театр находился под открытым небом, места для зрителей были деревянными. В конце 5 века сиденья обрушились. Поэтому жители Афин совместными усилиями соорудили театрон – особые места для публики. Образцом (т.е. классикой) служил театр Диониса. Он включал три части: оркестру – круглую площадку для выступлений актеров. Первые ряды занимали влиятельные персоны. Сцену и зрительный зал отделял ров с водой. К третьей части относилось здание скены. Это помещение строили из дерева. Там хранился реквизит, декорации, переодевались и готовились к выходу актеры.</p> <p>Дополнительная информация – все о театре и театральной культуре.</p>	<p>имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.</p>	
<p>4.</p>	<p>Менделеев Дмитрий Иванович (1834–1907), химик, создатель периодической системы химических элементов. Родился 8 февраля 1834 г. в Тобольске в семье директора гимназии. Учился в этой гимназии, затем был принят на отделение естественных наук физико-математического факультета Главного педагогического института в Петербурге. Курс окончил с золотой медалью, однако за годы напряжённых занятий подорвал здоровье. В 1855 г. уехал в Одессу, где преподавал в гимназии при Ришельевском лицее. Он защитил магистерскую диссертацию и приступил к чтению лекций по органической химии в Петербургском университете. В 1859–1861 гг. посетил Германию «для усовершенствования в науках», а по</p>	<p>1.Участник ясно излагает концепцию диалога художественных текстов. По 2 балла за каждую позицию. Не более 10 баллов. 2. Участник дает верное название автора и произведений. По 2 балла. Не более 10 баллов. 3. Участник верно называет образные доминанты выбранных произведений. По 2 балла. Максимально – 10.</p>	<p>Максимальное -50</p>

возвращении на родину издал первый в России учебник по органической химии, который был удостоен Демидовской премии. **В 1865 г.** Менделеев защитил докторскую диссертацию, заложившую основы учения о растворах. **В 1869 г.** учёный совершил одно из величайших открытий в истории химии – вывел периодический закон химических элементов. **В 1871 г.** вышел его классический труд «Основы химии», где обобщались представления о любимой науке. Дмитрий Иванович отдавал много сил преподавательской деятельности – был профессором Петербургского университета, вёл курсы в других учебных заведениях. **С 1892 г.** и до конца своей жизни Дмитрий Иванович возглавлял Главную палату мер и весов. Скончался **2 февраля 1907 г.** в Петербурге. Всю жизнь ученый был связан со многими представителями передовой русской интеллигенции. На квартире у Дмитрия Ивановича регулярно устраивались вечера – «менделеевские среды», среди посетителей которых были его друзья – художники, писатели, композиторы, ученые. Один из друзей – **композитора Александр Порфирьевич Бородин** – создатель оперы «Князь Игорь», идущей на сценах всего мира. На этих вечерах слушали романсы Бородина, прекрасную оперу «Князь Игорь». В течение всей своей жизни Менделеев много путешествовал: он посетил более 100 городов мира, был в Европе, Америке. Не как праздный путешествовал он, а прежде всего как ученый, изучающий состояния науки и промышленности. И всегда находил время интересоваться искусством. Испания и Италия привлекли его живописью и особенностью жизни населения. Сердцем художника Менделеев любил Флоренцию с ее «возвышенной красотой». В 1880-х гг. Менделеев сблизился с представителями русского реалистического искусства, передвижниками: И.Н.Крамским, Н.А.Ярошенко, И.Е.Репиным, А.И.Куинджи, Г.Г.Мясоедовым, Н.Д.Кузнецовым, К.А.Савицким, К.Е.Маковским, В.М.Васнецовыми; он был близок и с художником-пейзажистом И.И.Шишкиным. В доме Менделеева собирались все, кто был ему дорог в науке и искусстве. И сам он посещал выставки, мастерские художников. Менделеев высоко ценил картины **Куинджи и Шишкина** (демонстрация репродукций картин). Он охотно делился своими мыслями, которые внушали ему, ученому, произведения искусств. В память о том внимании и помощи, которые ученый оказывал русскому искусству, художники

Примечание: если дается ошибка в имени, названии – снимается по 1 баллу за каждое ошибочное название.

4. Участник предлагает и выдерживает логику соответствия текста и изображения, заявленную и аргументированную в начале. Максимально – **18 баллов.**

5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – **2 балла.**

избрали Дмитрия Ивановича Менделеева действительным членом Академии художеств.

Портреты Д.И.Менделеева, выполненные лучшими русскими художниками, дают нам возможность видеть великого ученого и «своеобычного человека». С этих портретов смотрит на нас Менделеев, каким его описывали современники. А вот мы видим портрет Менделеева, написанный в **1878 г. художником Крамским**. Портрет выполнен в коричневых тонах приятного и теплого оттенков, отличается большим сходством. Художнику удалось передать образ ученого в короткие минуты отдыха: так и представляешь, что только завершил ученый какой-то опыт, отошел от лабораторного стола и присел отдохнуть. Внимательно и доброжелательно глядит он на собеседника. Спокойно одухотворенное лицо. Кажется, что заговорит сейчас Дмитрий Иванович и поведаст свои заветные мысли, расскажет о радости труда и творчества, научит хорошему и доброму. **Портрет, написанный в 1886 г. художником Ярошенко**. Это один из лучших портретов ученого: художнику удалось передать все благородство морального облика Дмитрия Ивановича Менделеева. Мы видим задумчивое русское лицо с высоким лбом мыслителя, с глазами, стремящимися проникнуть в тайны природы. В портрете нет никакой праздности и чопорности: ученый показан в обстановке своей лаборатории, за работой, которая давала ему, как он говорил, «радость и полноту жизни». Большим другом Дмитрия Ивановича Менделеева был художник **И.Е.Репин**, который нарисовал **два портрета** ученого. На одном портрете Менделеев изображен в мантии почетного доктора прав Эдинбургского университета. Этот портрет напоминает нам о начале научной деятельности ученого. Первым выдающимся открытием молодого Менделеева было открытие критической температуры (температуры, выше которой газ не может быть превращен в жидкость при самом большом давлении), за что Эдинбургский университет присвоил Дмитрию Ивановичу степень почетного доктора. Этот акварельный портрет, написанный Репиным в 1885 г., привлекает наше внимание к значительной фигуре Менделеева. Взгляд ученого оторвался от книги, руки спокойно лежат на коленях, задумчив,

	<p>сосредоточен творец периодического закона: он наедине с наукой.</p> <p>Афоризмы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Спокойной скромности утверждений обыкновенно сопутствует истинно научное, а там, где хлестко и с судейскими приемами стараются зажать рот всякому противоречию, истинной науки нет. – Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. – Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян. – Все дается только труду. Все – труду людскому, таков лозунг истории. – Умейте всегда перенестись на точку зрения противоположного мнения — это и есть то, что есть истинная мудрость. 		
5.	<p>Скульптура является воспроизведением в трехмерном пространстве образного или абстрактного изображения. Для создания современной скульптуры используемые материалы, как твердые, так и пластичные - глина, стекло, воск, камень, металл, дерево, гипс, смола, стеклопластик и др., могут ваяться, моделироваться, отливаться, выковываться, перемешиваться и комбинироваться для придания изображению определенной формы/малой архитектурной формы – барельефа, свободно стоящего объекта либо элемента природного ландшафта. На протяжении XX в. современная скульптура, ранее воспринимавшаяся только как древнейший вид изобразительного искусства, часто служащего дополнением к другому искусству – архитектуре, пережила настоящую революцию и приобрела новое, не изобразительное и не функциональное значение. Первоначально ускоренное развития скульптуре придала все та же современная архитектура, принципами которой стало управление свободным пространством и светом с помощью новейших технических средств и материалов. Пространственная скульптура на сегодня является самым динамично развивающимся видом искусства. Также современная скульптура постепенно приобретает новое свойство –</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. 10 баллов. 2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимум 10 баллов. 3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов. 4. Участник представляет название и обосновывает концепцию. По 2 балла за каждую позицию. Максимум – 18 баллов. 5. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла. 	<p>Максимальное - 50</p>

	<p>динамичность (кинетическая скульптура), а с приходом современных технологий и новых материалов, перестала ассоциироваться с какими-либо специальными техническими навыками скульптора. Такие элементы как объем (в том числе негативный), фактура поверхности, игра светотени и цвет становятся ключевыми в изобразительной палитре современного скульптора. Структура и выразительность поверхности современной скульптуры особенно важна, поскольку она дает представление о внутренней структуре самой скульптуры, а также определяет ее взаимодействие с окружающим пространством, приобретая тем самым метафизический смысл. Изогнутая выпуклая поверхность демонстрирует целостность, полноту и наличие внутренней силы. Вогнутая поверхность, наоборот, отображает вторжение пространства в скульптурную массу, ее распад и разрушение. Плоские поверхности дают представление о жесткости материала, его невосприимчивости к давлению изнутри и извне. Скульптура наших дней чаще всего предполагает раскрытие натурального цвета используемых материалов. В то же время некоторые скульпторы покрывают свои произведения яркими цветами, иногда далеко не природных оттенков, что, на самом деле, является продолжением исторических традиций. Еще с древних времен скульпторы часто раскрашивали свои произведения, причем чаще в декоративной, чем в натуралистичной манере. Нам трудно представить, однако, греческие статуи были раскрашены цветом слоновой кости или покрыты золотой краской.</p>		
<p>6.</p>	<p>Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931 г. 24x33 см. Музей современного искусства, Нью-Йорк (МОМА).</p> <p>У Сальвадора Дали многие работы неповторимы. За счет необычного сочетания деталей. Это подталкивает зрителя задавать вопросы. К чему это все? Что художник хотел сказать? «Постоянство памяти» – не исключение. Она сразу же провоцирует человека на размышления. Потому что образ текущих часов очень цепляющий. Но не только часы заставляют задуматься. Вся картина пропитана множеством противоречий. Начнём с цвета. На картине много коричневых оттенков. Они горячие, что усиливает</p>	<p>1. Участник верно определяет автора, название художественного произведения, обосновывает справедливость выбора, доказывает, используя логически приведенные доводы. Максимально – 8 баллов.</p> <p>2. Участник описывает детали биографии, дает характеристики времени и творчеству. По 2 балла за каждое определение. Максимально – 20 баллов.</p>	<p>Максимальное -50</p>

	<p>ощущение пустынности. Но это жаркое пространство разбавлено холодным голубым цветом. Таковы циферблаты часов, море и поверхность огромного зеркала. Изогнутость циферблатов и веток сухого дерева находятся в явном контрасте с прямыми линиями стола и зеркала. Видим мы и противопоставление реальных и нереальных вещей. Сухое дерево реально, а вот плавающие на нем часы – нет. Море вдали реально. А вот зеркало с него размером в нашем мире вряд ли встретишь. Такое смешение всего и вся наводит на разные мысли. Думается и про изменчивость мира. И про то, что время не приходит, а уходит. И про соседство реальности и сна в нашей жизни. Сам Дали мало комментировал свой шедевр. Только рассказал, что на образ плавающих часов его вдохновил растекающийся на солнце сыр. А при написании картины он думал об учении Гераклита. Этот античный мыслитель говорил о том, что все в мире изменчиво и имеет двойственную природу. Что ж, двойственности в «Постоянстве времени» хоть отбавляй. Но почему именно так художник назвал свою картину? Может, потому что верил в постоянство памяти. В то, что, только память о каких-то событиях и людях может сохраняться, несмотря на течение времени. Однако точного ответа мы не знаем. Вся прелесть шедевра именно в этом.</p>	<p>3. Участник, анализируя произведения, отмечает и анализирует значимые детали. По 2 балла. Максимально – 20 баллов.</p> <p>4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
<p>7.</p>	<p>Данный вид задания имеет творческий характер, форма и содержание – авторский подход, возможны варианты соотнесения с петицией от имени граждан, эссе или допускаются свободные размышления на заданную тематику. Пример, приведенный ниже, носит вспомогательный характер, не является обязательной формой.</p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Владимирович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемый Владимир Ростиславович!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемые работники Министерства Культуры Российской Федерации!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Уважаемое Правительство России!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обращаем ваше внимание!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Перед вами – выставленная на торгах Федоскинская фабрика.</i></p>	<p>1. Участник называет автора, время создания, эпоху и название представленных культурных феноменов. За каждый аргумент – максимально 10 баллов.</p> <p>2. Участник размышляет о том, что соединяет произведения искусства, приводит значимые аргументы о связи представленных произведений. По 2 балла. 14 баллов.</p> <p>4. Участник дает дополнительный комментарий и информацию. По 2 балла за каждую позицию. Максимально – 14 баллов.</p>	<p>Максимальное -50</p>

	<p>ФЕДОСКИНСКАЯ! <i>Это фабрика Федоскинской миниатюрной живописи! Единственная в своём роде! Единственная в России! Единственная в мире! В МИРЕ! Таких больше нет! И не будет! Это МИРОВАЯ КУЛЬТУРА!</i></p> <p><i>Это то, что делает нас людьми, а не просто обществом потребления. Федоскинскую фабрику миниатюрной живописи НЕОБХОДИМО сохранить! Промыслы и художественные производства должны быть! Их НЕЛЬЗЯ УНИЧТОЖАТЬ!</i></p> <p><i>Известно , что с осени 2017 года Федоскинская фабрика из Государственного предприятия превратилась в Акционерное Обществою Из названия фабрики исчез почетный «Орден Знак Почета»! КАК произошло это досадное превращение?!...</i></p>	<p>5. Участник аргументировано обосновывает важность феномена музея в культурном контексте. За креативный подход – максимально 10 баллов.</p> <p>6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.</p>	
ИТОГО			300