

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2018 – 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОТВЕТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

Задание 1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

ДИСКОБОЛ
ГУГУН
ТЕРПСИХОРА
ПАРФЕНОН
КОРА
СТУПА



Предполагаемый вариант ответа

Слово, номер, страна.	Значение понятия
Дискобол 1	Скульптура Мирона «Дискобол» - одна из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении.
Гугун 2	Полное название дворца — Пурпурный запретный город. В настоящее время он называется Гугун — «Бывший дворец».

Терпсихора 3	Одна из девяти муз, покровительница хорового пения и танцев.
Парфенон 4	Парфенон - памятник античной древнегреческой архитектуры. Главный храм Акрополя, посвященный богине Афине, архитекторы Иктин, и Калликрат.
Кора 5	Кора - это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.
Ступа 6	Ступа в Санчи - это древнейшее буддистское сооружение в Индии. Построена на месте погребения пепла Будды, возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (Древний Египет, Индия, Китай, Древняя Греция).
Пример культурного наследия	Луксорский храм – древние развалины центрального храма бога Амона-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в центре современного города Луксор (Египет).

Анализ ответа. Оценка

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла; приводит название современного поселения. 2 балла. 8 баллов.

Оценка: 46 баллов.

Задание 2. Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Ее глаза — как два тумана,
 Полуулыбка, полуплач,
 Ее глаза — как два обмана,
 Покрытых мглою неудач.
 Соединенье двух загадок,
 Полувосторг, полуиспуг,
 Безумной нежности припадок,
 Предвосхищенье смертных мук.
 Когда потемки наступают
 И приближается гроза,
 Со дна души моей мерцают.
 Ее прекрасные глаза.

Н.Заболоцкий

Предполагаемый вариант ответа

Автор и название произведения:	
Федор Рокотов « Портрет А.П. Струйской»	
Средства живописи	Средства поэзии
Контраст света и тени. Использование полутонов, цветовые градации, легкая дымка, из которой выступает изображение; нежная жемчужно-серая (иногда розовая или голубая) палитра, «тающие» черты лица, выразительные «говорящие» глаза и таинственная полуулыбка.	Образное сравнение: («...Ее глаза, как два тумана», «Её глаза, как два обмана») Выразительная метафора: («Со дна души моей мерцают», «Покрытых мглою неудач»); Эмоционально окрашенная лексика: («Безумной нежности припадок», «Предвосхищенье смертных мук».).

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.
2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.
4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 значимые детали. По 2 балла за каждое название. 8 баллов.

Оценка: 24 балла

Задание 3. Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и ее автора.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
4. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место и функции в композиции.
5. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.



Предполагаемый вариант ответа

1. Картина известного русского художника В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».
2. Представленный фрагмент в композиции занимает центральную часть картины.
3. На картине Сурикова запечатлён момент непосредственного взятия городка. Участник игры из группы нападающих верхом на коне прорывает защиту городка и разрушает снежную преграду. На картине видно, как вокруг собралось большое количество людей, которые с улыбками и радостью на лицах наблюдают, как падёт снежная крепость на этот раз. Суриков также показал, что традиционная игра интересна как детям, так и взрослым. Больше того, за игрой наблюдают представители разных сословий. В левой части картины находятся обычные крестьяне, которые искренне радуются увлекательному зрелищу. На заднем плане, за конём, разрушающим крепость, находятся играющие из группы

защитников, они машут ветками, чтобы отпугнуть лошадей. В правой части картины Суриков изобразил богато одетую дворянскую чету, которая наблюдает за взятием снежного городка не менее страстно и увлечённо.

4. Значимые запоминающиеся детали картины: солнечный день, радостное настроение, веселье, завораживающее всех, прощание с зимой.

5. И. Е. Репин «Запорожцы», В.М. Васнецов «Крещение Руси», Б.М. Кустодиев «Масленица».

6. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

2. Участник правильно определяет место представленного фрагмента. 2 баллов.

3. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 6 значимых деталей. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

4. Участник называет значимые, запоминающиеся детали (5), их место и функции в композиции. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.

5. Участник называет произведения живописи данного жанра. По 2 балла за каждое название. 4 балла.

6. Участник называет произведения. По 2 балла за каждое название, но не больше двух. 4 балла.

Оценка: 36 баллов

Задание 4. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Предполагаемый вариант ответа

Понятия	Определения
1.Тондо	Б. Круглая картина или рельеф
2.Реализм	А. Правдивое, объективное отражение действительности средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества; отражает мучительный разлад между идеалом и действительностью, стремление индивида укрыться от реальной действительности.

3.Сфумато	Г. Плавность тональных переходов в живописи и графике, сопровождаемая расплывчатостью контуров как следствием воздушной перспективы.
4.Капитель	В. Венчающая часть колонны, столба или пилястры
5.Мифология	Г. Мифология (предание, сказание), фантастическое представление о мире, свойственное человеку первобытнообщинной формации, как правило, передаваемое в форме устных повествований.
6.Архаика	Д. Архаика — время сложения монументальных изобразительных и архитектурных форм. В эпоху Архаики сложились дорический и ионический архитектурные ордера.

1	2	3	4	5	6
Б	А	Г	В	Г	Д

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник дает 6 определений соответствующим понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
2. Участник правильно подбирает к цифрам буквы. По 2 балла. 12 баллов.
3. Участник правильно дает определения, оставшимся понятиям. По 2 балла. 4 балла.

Оценка: 28 баллов.

Итоговая оценка: 134 баллов.