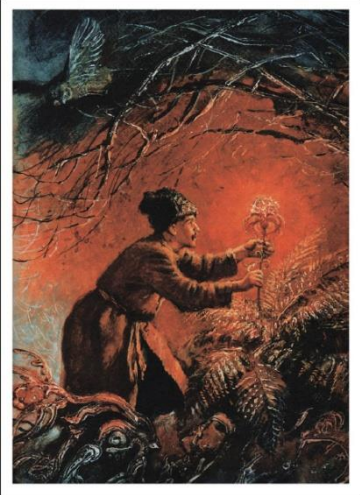

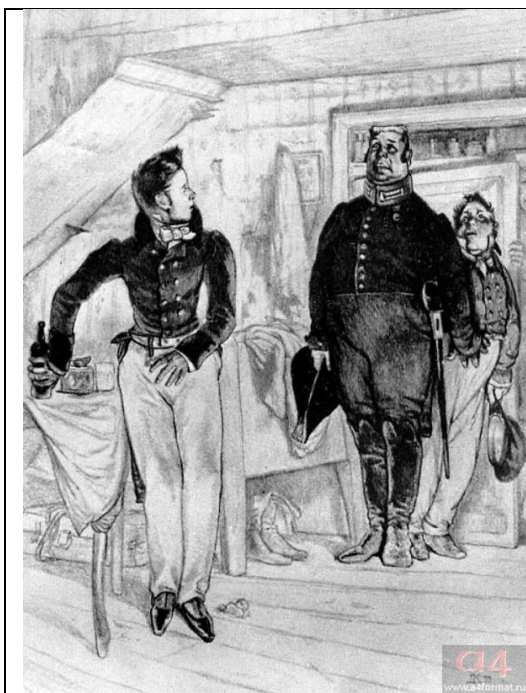


11 класс

Задание 1.

Перед Вами – иллюстрации художников к русским литературным произведениям. Укажите названия произведений, их авторов, дайте дополнительную характеристику героев, сюжетов, выбранных для иллюстрирования. Напишите, какая из иллюстраций наиболее точно и выразительно соотносится с художественным текстом.

Иллюстрация	Характеристика
 <p>Коминарец Олег</p>	
 <p>Боклевский П.М.</p>	



Кардовский Д.

Задание 2.

Что или Кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу, кратко обоснуйте Ваш выбор.

1. К.С. Станиславский, А. Чехов, Л. Толстой.
2. Кандинский В., Малевич К., Д. Шостакович.
3. Глинка М.И., Мусоргский М.П., Тарковский А.А.

Лишнее слово	Краткий комментарий

Задание 3.

Рассмотрите внимательно фотографии. Напишите, что Вы знаете об этом сооружении, в какую историческую эпоху оно существовало, для чего было построено и как использовалось. Проведите культурные параллели с современностью, приведите примеры.

Объясните, каким образом раскрывает роль и функцию представленного памятника архитектуры, приведенный поэтический отрывок.

Настал сей миг! Сцена с просценионом
Трепещет вместе с театроном,
Вмещавшим на своих скамьях

Десятки тысяч. В их рядах
Сидели знаменитей «серамид»
Софокл, Эсхил и Еврипид,
Смакуя славы быстротечность
И постигая жизни вечность.
Так, триединою хореей –
Музыкой, танцами и пеньем,–
С поэзией соединившись,
Был порожден театр. И сливши
Все стороны искусства тайно,
Создал сей синтез гениальный! (Е. Грислис)



Задание 4.

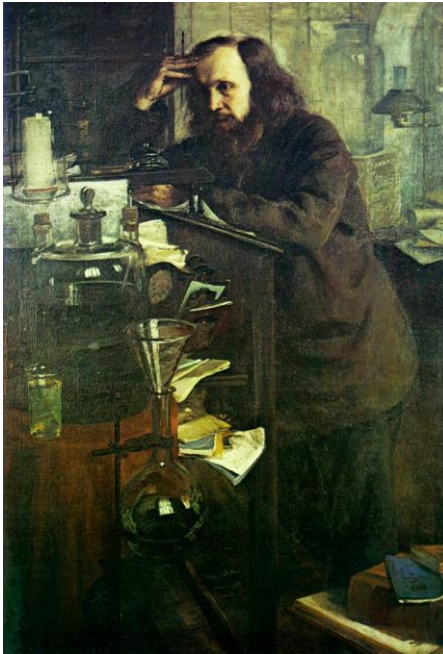
Уважаемый участник! Перед Вами – портреты гениального русского ученого Д. Менделеева. Всмотритесь в эти картины и подумайте, как художники раскрывают образ ученого, какие художественные детали помогают понять всю глубину и масштаб личности выдающегося химика.

Прочитайте высказывание русского поэта Александр Блока, мужа дочери Менделеева: «Твой папа, как всегда, решил совершенно необыкновенно, по-своему, своеобразно и гениально. Твой папа... давно все знает, что бывает на свете. Во все проник. Не укрывается от него ничего. Его знание самое полное. Оно происходит от гениальности, у простых людей такого не бывает... У него есть все. Такое впечатление он и производит. При нем вовсе не страшно, но всегда не спокойно, это от того, что он все и давно знает, без рассказов, без намеков, даже не видя и не слыша».

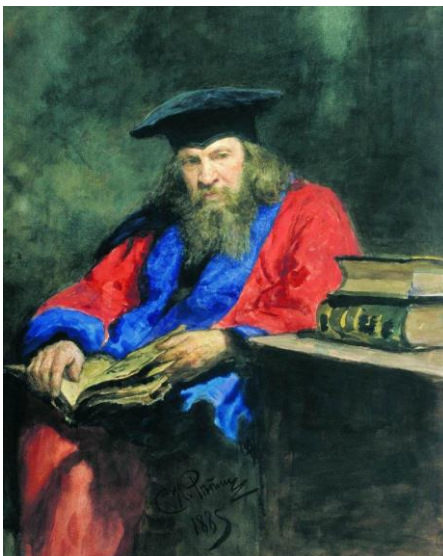
Данное высказывание может быть использовано вами в подготовке ответа.



Крамской И.



Ярошенко Н.А.



Репин И.

Портреты	Ваши комментарии
Общие выводы	

Задание 5.

Перед Вами – городская скульптура, созданная шведским художником Карлом Фредриком Рейтерсвордом (Carl Fredrik Reuterswärd) в конце 1980. Она расположена в США, имеет два названия, одно из которых звучит очень понятно – «Завязанный узлом пистолет». Второе – более метафорично.



- Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
- Прокомментируйте выбор существующего названия, подумайте о символическом названии. Напишите его, дайте пояснение.
- Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.

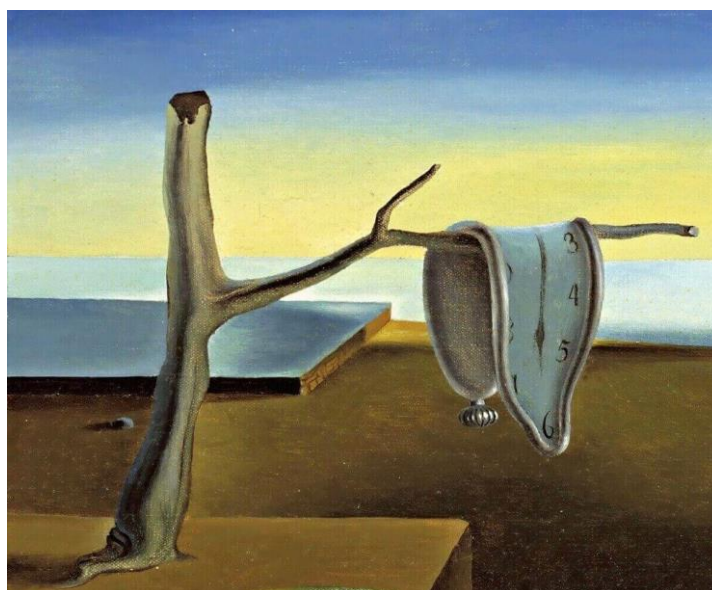
Ваши определения	
Название. Комментарии	
Прокомментируйте Ваше отношение к данному виду современного искусства	

Задание 6.

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого же художника.



По воспоминаниям самого художника, «мы должны были пойти с друзьями в кино, но в последний момент я решил остаться дома. Гала пойдет с ними, а я лягу пораньше. Мы поели очень вкусного сыру, потом я остался один, сидел, облокотившись на стол, и размышляя над тем, как «супермягкок» плавленный сыр. Я встал и пошел в мастерскую, чтобы, как обычно, бросить взгляд на свою работу. Картина, которую я собирался писать, представляла пейзаж окрестностей Порт-Льигата, скалы, будто бы озаренные неярким вечерним светом. На первом плане я набросал обрубленный ствол безлистной маслины. Этот пейзаж – основа для полотна с какой-то идеей, но какой? Мне нужно было дивное изображение, но я его не находил. Я отправился выключить свет, а когда вышел, буквально «увидел» решение: две пары мягких часов, одни жалобно свисают с ветки маслины. Несмотря на мигрень, я приготовил палитру и взялся за работу. Через два часа, когда Гала вернулась из кино, картина, которая должна была стать одной из самых знаменитых, была закончена».

(При ответе можете использовать мнение художника).

Художник, название картины, творчество	
Ваши комментарии	

Задание 7.

Уважаемый участник! Прочитайте историко-культурную справку о Летнем театре дог. Курска, рассмотрите фотографии. Используя представленный материал в качестве примера, составьте личное обращение к правительству, гражданам России, затрагивающее проблему сохранения историко-культурного наследия.

***Если ты владеешь дополнительной информацией о других архитектурных сооружениях, которые постигла страшная участь сноса и забвения, можешь смело использовать ее при составлении обращения.

«Курский Летний театр, которому исполнилось в 2012 году 100 лет снесли в год его юбилея. Театр был построен в 1912 году на территории Купеческого сада, теперь парка им. 1 мая. Построили всего за год с небольшим, это одно из первых зданий в России из монолитного железобетона. Толщина стен всего около 12 см. Проект разработал петербургский архитектор Богдан Перетяткович. Внутри устройство театра было, как и большинству подобных заведений, которые строили в то время. Имелись, амфитеатр, балкон, ложи, а сцена была вращающейся. Также было устроено под сценой своеобразное помещение для оркестра.

Партер был рассчитан на 300 мест, на балконе размещалось около 150, по бокам было ещё 20 лож. Курская публика очень любила Летний театр, приходя задолго до начала представления, люди общались, гуляли по городскому саду полному зелени и благоухающих цветов.

В 20-х годах XX века в театре ставили пьесы различные художественные кружки, естественно с революционной тематикой в основном. В театре часто проводились лекции, доклады и концерты. Тогда же его и переименовали, назывался он торжественно и громко: Летний государственный театр драмы и комедии.

В театре побывало много знаменитых артистов, здесь пели Надежда Плевицкая, Варя Панина, Анастасия Вяльцева. В советское время здесь выступали Максим Горький, негритянская певица Арле-Тиц, солистка балета Большого театра СССР Головина, знаменитые Иван Козловский и Игорь Ильинский.

После изгнания из Курска немецко-фашистских захватчиков, не сильно пострадавшее здание быстро отремонтировали и театр сразу стали использовать по назначению.

После Великой отечественной войны в Летнем театре побывали Любовь Орлова, известный дуэт Владимира Бунчикова и Владимира Нечаева, давал свой сольный концерт виолончелист, знаменитый в будущем М. Растропович. В шестидесятые годы проводили свои концерты Мария Миронова и Александр Менакер.

И вот здание театра, которое признано аварийным решено снести. На снимках запечатлены последние дни существования Курского Летнего театра». (Информация размещена на сайте – <https://nash-ostrov.ru>)



1.



2.



3.



4.

1. Летний театр в советское время.
2. Летний театр в 90-е годы XX века.
3. Летний театр во время сноса.
4. Летний театр во время сноса.