

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2018 – 2019 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

Задание 1. В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

Н	Р	Ы	П	Р	Е	Н	Н	С
Е	Ю	Б	Х	О	Р	Е	А	Д
Р	В	О	С	Т	О	С	С	А
О	Ф	Е	Ж	А	Л	И	М	Н
Н	О	Л	Д	Н	Е	К	Е	Т
Т	Б	Л	У	К	А	Д	Г	А
Е	Н	О	Ф	Е	М	Р	И	Л

Графы таблицы к заданию.

<i>Слова-символы</i>	<i>Определения</i>
<i>Культурно-исторические эпохи</i>	
<i>Образец искусства, пояснение выбора</i>	

Задание 2.

Скульптурная композиция «Зодчие» расположена в одном из центральных районов города, в Александровском парке, установлена в 2011 году. Скульптурная композиция, выполненная из бронзы, изображает восемь знаменитых архитекторов: Воронихина, Баженова, Монферрана, Трезини, Тома де Томона, Росси, Растрелли и Захарова. Автором композиции стал скульптор Александр Таратынов.



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое настроение данной скульптурной композиции.
2. Дайте свое название произведению, поясните его выбор.

15 определений	
Название	
Пояснение	

Задание 3.

Прочитайте фрагмент текста, посвященного художнику. Укажите этого автора, выделите в тексте слова и словосочетания, которые помогли определить мастера. О какой работе автора идет речь. Родоначальником какого направления в искусстве стал художник.

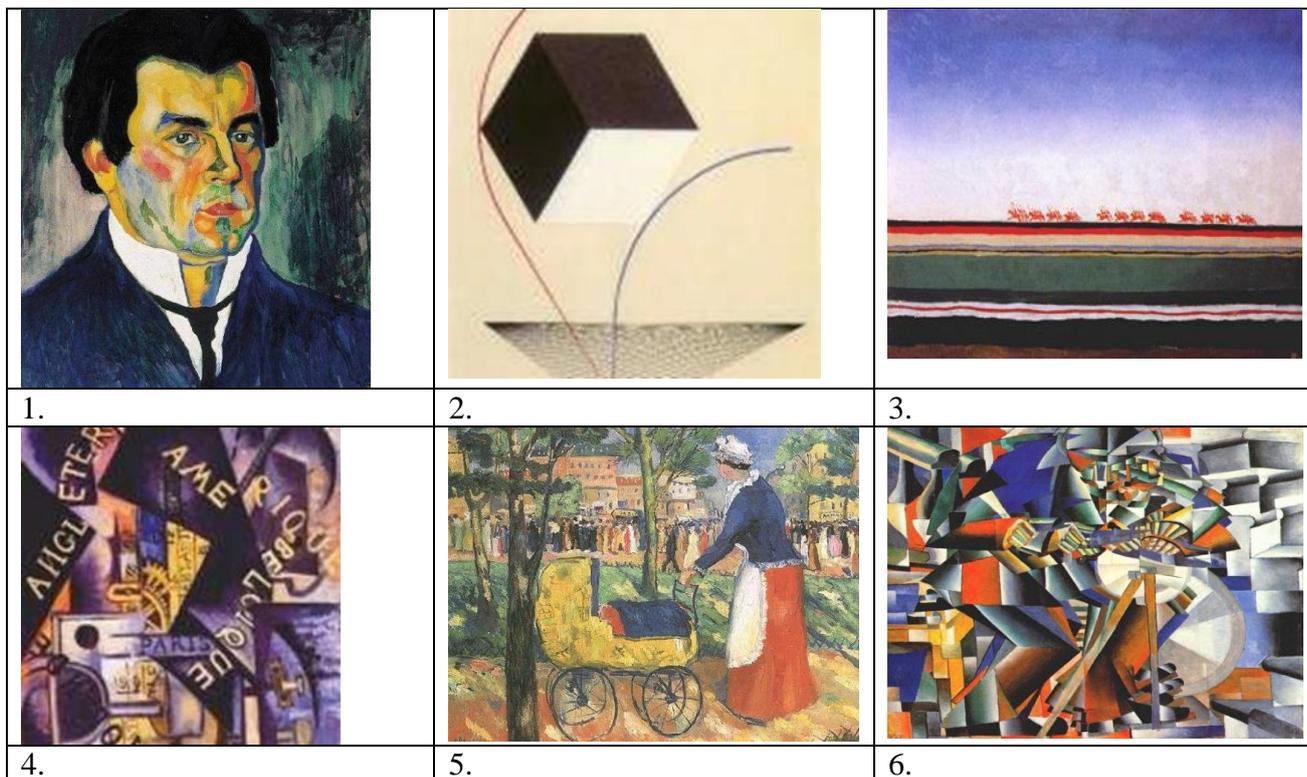
2. Выберите из предложенных работ те, которые принадлежат этому автору, напишите их названия.

3. Укажите еще 3 работы этого автора.

«... был программно антипсихологичен: никаких поисков себя. «В искусстве нужна истина, а не искренность». Пожалуй, единственное, за что он утюжил своих учеников — это красота, в которой он видел пошлость. не любил политизированное искусство, был против того, чтобы искусство превращали в «лакея действительности». Его интересовало, что такое мироздание, как оно устроено и на каком уровне можно установить с ним контакт. «...» для него — это прорыв в глубь. ... говорил: «Я пришел к философии через щель живописи». Удивительный человек. Откуда оно взялось? Родилось в Киеве, росло на свекольных полях. Когда вникаешь в биографию таких людей, невольно начинаешь верить в эти смешные слова: талант и гений». Александра Шатских.

«... присущи все признаки Мефистофеля, начиная со вполне внешнего сходства с литературным героем и заканчивая сознательным и последовательным исповеданием зла как свойства своей личной природы. К апофеозу этого исповедания — «...» — автор шел последовательно шаг за шагом; и это не было неожиданным «прозрением» или фактом заключения завета с темными силами — что окончательно подводит к мысли, что зло, зависть и ненависть вкупе с болезненной до шизофрении гордыней были онтологически присущи художнику с самого начала его «творческой» деятельности. Андрей Яхнин «Антиискусство. Записки очевидца».

«К двигался, последовательно и хладнокровно демонтируя самые смыслы и символы всей предшествующей культуры. Последним визуальным провозвестником ... революции ... стала его серия живописных работ из крестьянской жизни. В этих картинах изображены страшные человекоподобные существа, состоящие из грубых геометрических предметов с белыми пятнами вместо лиц. Изображения полны темного магического символизма, и поскольку лик — это то, что связывает его — как образ — с первообразом, подобное «обезличивание» сродни духовному убийству». Андрей Яхнин «Антиискусство. Записки очевидца».



Задание 4.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в вашем распоряжении.
2. Напишите их названия с указанием номера фрагмента.
3. Укажите, авторов произведений мировой литературы, по которым Вам нужно составить программу кинолектория.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.





4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.