

ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССОВ

ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 1.

Примерный ответ: *Скульптура, римская скульптура.*

Римский скульптурный портрет — один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно 5 веков (I в. до н.э.— IV в. н.э.), характеризуется *необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого*; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров. Он точно передаёт портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным состоянием человека. История его создания восходит к древнейшему обычаю этрусков снимать восковую или гипсовую маску с лица умершего и хранить её в специальных нишах и шкафах. Позднее эти маски стали заменяться портретами из местного камня, а затем из мрамора.

Этот период заложил основы последующего развития европейского реалистического портрета. Римские скульпторы создавали портреты в духе предельного натурализма, конкретизировали качества характера человека, его индивидуальные особенности. Хотя многие римские портреты идентифицированы с конкретными личностями либо прямо имеют надпись, указывающую на то, кто послужил им моделью, ни одного имени римского портретиста не сохранилось.

Ваятели древнейшей эпохи создавали *портретные образы, каменные барельефы*. Получила развитие *храмовая терракотовая скульптура с декоративной и культовой функциями*. Индивидуальность проходит через всю историю римского портрета, в основе которой лежит религиозный

обычай создавать посмертные маски.

Патриции имели право хранить в домах облик умершего предка. Чем больше портретов, тем знатнее род. Этим объясняются характерные **черты римской скульптуры: реалистичность, конкретность, знание мимики и мускулатуры лица.**

К греческим образцам пластического искусства (статуе, герме) ваятели Рима добавляют *новую форму портретных изображений – бюст.*

Скульптура древнего Рима состоит из двух видов:

1. *Рельеф («высокий» – горельеф; «низкий» – барельеф).*
2. *Круглая скульптура (статуя, бюст, композиция, статуэтка)*

Учёные комплексной науки об античности выделили главные жанры римской скульптуры:

- исторический;
- мифологический;
- аллегорический;
- символический;
- батальный;
- портретный.



Авл Метелл.

100 г. до н.э. Археологический музей, Флоренция.



Конная статуя императора Марка Аврелия.

160-170 гг. Рим.



Сириянка.

Около 170 г. Государственный Эрмитаж Санкт-Петербург.

Для создания объёма локонов волос используют бурава, при полировке поверхности лица применяют игру светотеней. Например, портрет сириянки из отполированного мрамора кажется драгоценным камнем.



Император Каракалла.

II в. Лувр, Париж.



Этрусский «[Саркофаг супругов](#)» из Бандитачча.

Полихромная терракота, VI век до н.э., музей Виллы Джулия, Рим



Этруская канопа из Кьюзи.

VI век до н.э., Лувр, Париж.

Глиняная урна VI века до н.э. является образцом памятников погребального культа. Крышка выполнена в виде человеческой головы, украшенной бронзовой маской (Canopus Chiusi). Этрусский мастер пытался сохранить внешний облик умершего: крупные черты лица, большой нос, узкие губы, прочерченные в глине прямые волосы. Портретное сходство было залогом потустороннего бессмертия. Ручки ритуального сосуда выполнены в форме рук человека. Стремление создать

		достоверный образ стало основой для появления этрусского портрета (Париж, Музей Лувра – Musee du Louvre).
		Баллы

Анализ ответа и оценка

1. Участник правильно указывает название и время создания работы, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения, время создания. - *от 1- 18 баллов.*

2. Участник раскрывает характерные особенности вида и жанра искусства. – *от 1-5 баллов*

3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *от 1-2 балла*

Общая оценка – 25 баллов

Задание 2.

Ответ:

I. Названия объектов

1. Дворцовый комплекс в городе Паленке (Мексика) на полуострове Юкатан, VII век.
2. Музыканта. Сосуд Керамика инков. 200-500 гг.
3. Правитель на троне. VI-IX вв. Национальный музей антропологии, Мехико.
4. Площадка для игры в мяч. VIII в. Долина Оахака, Мексика.
5. Храм надписей и храм Красной царицы (справа). Паленке.
6. Храм солнца. В Мачу-Пикчу. XV в. Перу.

II. Примерный текст ответа по изображению 1. Архитектура майя — важная часть культуры [мезоамериканской цивилизации майя](#). Архитектура майя отличалась по городам и временным периодам.

Архитектура майя появилась в так называемый [формативный период](#). На тот момент она развивалась под сильным воздействием других культур. Постройки того времени были *обычными хижинами, расположенными на низких платформах для защиты от наводнений, без окон и с одной дверью*. В поздний доклассический период появились *ступенчатые пирамиды, состоявшие из нескольких платформ, установленных поверх друг друга*

Расцвет архитектуры майя произошёл в классический период, когда повсюду строились церемониальные комплексы (известные как акрополи), имевшие в своем составе дворцы, пирамиды и даже площадки для [игры в мяч](#).

Стены зданий, как правило, окрашивались в красный цвет. Важной частью зданий был так называемый «*майяский свод*», *делавшийся с помощью сужения потолка*. В основном архитектурные постройки майя строились из [известняка](#). В строительстве употреблялся [цемент](#), создаваемый из смеси [извести](#), песка и воды. Этот же состав, смешанный с каменной пылью, создавал разновидность [штучка](#), которым покрывали стены и потолки, после чего [резцом](#) наносили на него [иероглифы](#) и изображения.

Одной из *известных конструкций майя является храм*. Храмы устанавливались на вершинах пирамид (высота пирамид достигала 50-60 метров), *изображавших гору, где, согласно поверьям майя, находилась пещера их предков*. Храмы же были предназначены для изображения выхода из пещеры. К храмам вели *длинные лестницы*. Храмы, в основном, были *квадратными и достаточно тесными*, с одной либо несколькими дверями и без окон. Особенностью храмов был так называемый «*кровельный гребень*». Он сооружался на крыше храма. Как правило, на *кровельном гребне располагались все либо большая часть декоративных украшений храма*.

Также в городах майя имелись так называемые *дворцы*. Предположительно они служили для знати и жрецов.

Дворцы, как правило, располагались на специальных платформах, в них было несколько помещений. Все они, кроме одного в Паленке, имели только один этаж. В них не было окон, часто комнаты были расположены так, что система переходов между ними была похожа на лабиринт. Несмотря на то, что Паленке был расположен на территории бассейна Усумасинты, его стиль выделяется из стиля Усумасинты, поскольку он распространился и за пределы этого государства, вплоть до реки Грихальвы. Этот стиль был распространен в городах: Бонампак, Киригуа, Копан, Лаканха и Тонина. Одной из особенностей архитектуры Паленке был портик с тремя-пятью входами, создаваемыми с помощью колонн. Кроме того, козырек зданий в Паленке далеко выступал вперед, кровля была наклонной, на фасадах располагались рельефы из штука (их предназначением была защита от дождя)

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил вид искусства, страну, культуру. Итого: 3 балла.
 2. Участник правильно определил название архитектурного комплекса, предмета, время создания, место расположения. Итого: 12 баллов.
 3. Участник в целом правильно изложил основные черты архитектурного стиля культуры майи. От 1-3 балла.
 4. Участник указал на отличительные особенности дворцового комплекса от других аналогичных построек. От 1-5 баллов.
 5. Отсутствуют грамматические ошибки – 1-2 балла.
- Максимальная оценка – 25 баллов.**

ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 3.

Ответ: Стихи Омара Хайяма, великого поэта, философа, математика (ок. 1048-после 1122). В его четверостишиях – *рубайи* отражены как простые истины, необходимые для постижения человеческого счастья, так и глубокие философские мысли о бренности мира, бесконечности процесса познания, поиски духовных основ бытия.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения
Всего 4 балла.
2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – от 1-3 баллов.
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – от 1-2 балла
4. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 4.

Ответ: В задании для анализа даны стихи выдающегося бурятского поэта Намжила Нимбуева и работа талантливого бурятского художника Зоригто Доржиева.
Стихи Намжила Нимбуева. «Ручьи моей родины».
Картина Зоригто Доржиева. «Степная Нирвана».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - от 1-4 баллов
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – 1-3 баллов
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – 1-3 баллов.

Максимальная оценка – 10 баллов.

ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 5.

Примерный вариант ответа: Искусство Западного Средневековья неравнозначно по своей художественной ценности и имеет свою специфику, присущую определенному историческому периоду. Согласно традиционной периодизации, в нем различают *три периода*:

- *дороманское искусство (V—X вв.),*
- *романское искусство (XI—XII вв.),*
- *готическое искусство (XIV—XV вв.).*

Однако при всем многообразии *художественных средств и стилевых особенностей искусства* Средневековья присущи общие *характерные черты*:

- *религиозный характер* (христианская церковь — единственное, что объединило разрозненные королевства Западной Европы на всем протяжении средневековой истории);
- *синтез различных видов искусства*, где ведущее место отводилось *архитектуре*;
- *ориентированность художественного языка на условность, символику и малый реализм*, связанные с мировоззрением эпохи, в которой устойчивыми приоритетами были вера, духовность, небесная красота;
- *эмоциональное начало, психологизм*, призванные передать накал религиозного чувства, драматизм отдельных сюжетов;
- *народность*, ибо в эпоху Средневековья народ был творцом и зрителем: руками народных умельцев создавались произведения искусства, воздвигались храмы, в которых молились многочисленные прихожане. Используемое церковью в идеологических целях культовое искусство должно было быть доступным и понятным всем верующим;
- *иперсональность* (согласно учению церкви, руку мастера направляет воля Бога, орудием которого считался зодчий, камнерез, живописец, ювелир, витражист и т.д., нам практически неизвестны имена мастеров, оставивших миру шедевры средневекового искусства).

1. Химеры. Скульптура собора Нотр-Дам. Середина XII в. Шартр.	2. Мариенкирхе Лаахе. Середина XII в. Трир.	3. Окно-роза в церкви Сен-Дени. XII в.
4. Дворец дождей. XIV в. Венеция.	5. Витраж часовни Сен-Шапель. XIII в. Париж.	1. Собор Святого Вита. XIV в. Прага

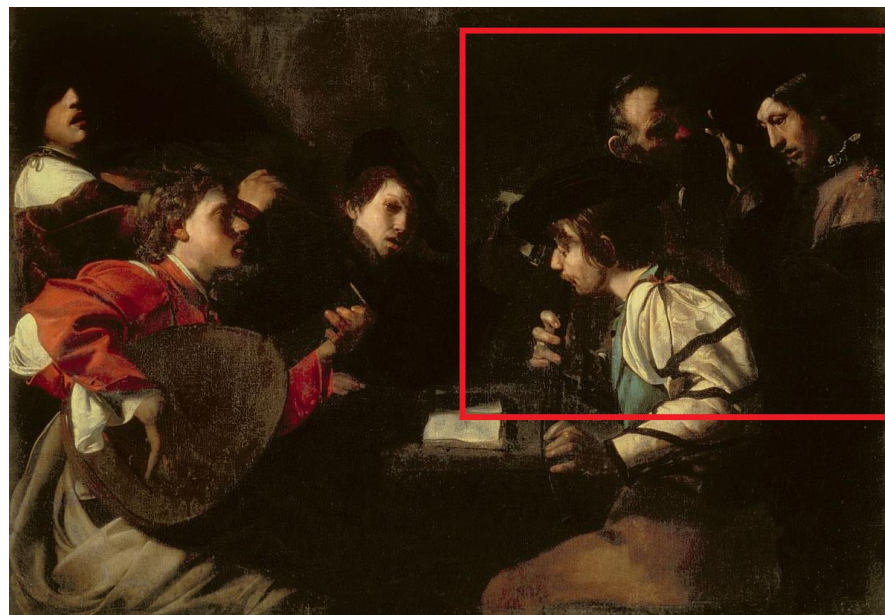
--	--	--

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет названия объекта, время создания – 12 баллов.
2. Участник правильно определяет эпоху и дает ей краткую характеристику, выделяя основные черты, логично и убедительно излагает свою точку зрения - от 1-5 баллов
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – 1-3 баллов.

Общая оценка 20 баллов

Задание 6.



Ответ: Полотно знаменитого итальянского художника *Бартоломео Манфреди* (около [1580](#) - [12 декабря 1622](#)) «*Концерт*» (Галерея Уффици, Флоренция), жанр *портрета*. Б. Манфреди - один из крупнейших [караваджистов](#), представитель Римской школы. Излюбленные сюжеты его жанровых картин — быт солдат, карточных игроков, сцены с

гуляками в тавернах. *Охарактеризовать искусство Манфреди можно как крепкое, предпочитающее простые, часто фризовые композиции, геометрические, сильно освещенные формы, простонародные типы.* Оказал значительное влияние на [французских](#), [немецких](#) караваджистов, художников [Утрехтской школы](#).

В задании представлен фрагмент картины – *правая верхняя часть полотна.*

Время создания: XVI век.

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. Итого 2 балла.
2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник способен выразить собственную точку зрения, устанавливает связь стихов и художественного образа картины. – 1-2 балла.
4. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. Итого 1-2 балла.
5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. 1 балл.

Общая оценка – 10 баллов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ

Задание 7.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно раскрывает суть вопроса - от 1-5 баллов.
2. Участник дает связный, логически выстроенный, доказательный ответ – от 1-5 баллов.
3. Глубина раскрытия вопроса – от 1-5 баллов.
4. Участник входит за пределы задания, раскрывает эмоционально-нравственные аспекты предложенного высказывания – от 1-5 баллов.
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок – 1-5 баллов.

Общая оценка – 25 баллов является высшей.

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **125 баллов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	Всего
Максимальный балл	25	25	10	10	20	10	25	125
Балл за выполнение								

Разработчик _____ / Алешина Э.С.

Дата «__» _____ 2019 г.