

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировая художественная культура)  
10 класс**

*Максимальная оценка – 323 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### Задание №1. (50 баллов)

В клетках квадрата написаны слова- символы. Прочитать их можно по ломанной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды

1. Собери слова-символы и запиши их в таблицу.
2. Дать им лаконичное пояснение.
3. Запишите название эпохи или художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова
4. Запишите один яркий пример культурного наследия, относящийся к определенной Вами эпохи. Поясните свой выбор.

Р	Е	Н	Е	Р	Л	Ь,
У	Б	С,	В	С	А	П
, Н	А	О	Ф	Н	Е	Р
О	Т	Н,	Д	А	М	О
Р	О	Р	В	Е	Ж	Е
А	Т	И	Я,	Е	Р,	М
О	Г	Т	Е	Н	И	Ч
, Ф	Р	Е	П	, А	Ж	У

Графы таблицы к заданию.

Слова-символы	Определения
Рубенс	Питер Пауль Рубенс –фламандский живописец, воплотивший в своих произведениях подвижность, жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Известен как автор масштабных работ на мифологические и религиозные темы, мастер портрета и пейзажа.
Версаль	— дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версаль, ныне являющимся пригородом Парижа; центр туризма мирового значения.
Променад	– прогулка по городу или парку, место для прогулок в больших городах.
Фонтан	– архитектурно, скульптурно оформленный источник воды.

Оратория	– крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.
Веер	– небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи.
Жемчужина	– материал для ювелирных украшений, в силу трудности добычи становится в искусстве метафорой редкостной красоты (отсюда выражения «жемчужина коллекции (искусства) и т.п.), в силу совершенства формы и цвета становится символом чистоты, белизны, возвышенности, богатства; атрибут Христа и Пресвятой Девы.
Петергоф	– самый ранний из дворцовых ансамблей в окрестностях северной столицы, основан Петром I как загородная резиденция, которая могла бы соперничать с Версалем. Знаменит высокими фонтанами, работающими без насоса.
<b>Название культурной эпохи</b>	Барокко – (дословно «жемчужина с пороком») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII – XVIII веков, центром которого была Италия. Характерные черты – величие, пышность, совмещение реальности и иллюзии, контрастность, напряженность образов. Иллюзию могущества и богатства создавали приёмами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами.
<b>Пример культурного наследия, пояснения выбора.</b>	Питер Паульс Рубенс «Охота на львов». Невероятные ракурсы фигур, мощное движение грозных зверей. Художник совмещая иллюзию и реальность средствами живописи создаёт стихию первозданного хаоса, используя контрасты темных и светлых силуэтов, сложную игру ритмических созвучий.

### **Критерии оценки задания №1.**

**1.** Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку – **8 баллов.**

**2.** Участник даёт 8 определений расшифрованным понятиям. По **2 балла** за каждое определение – **16 баллов.**

**3.** Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **2 балла.** Даёт правильное обоснование основных характеристик, за каждую позицию – **2 балла** (не более пяти характеристик). **Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**

**4.** Участник приводит пример культурного наследия определённой им эпохи – **2 балла.** Убедительно доказывает принадлежность данного примера выбранной культурно-исторической эпохе, за каждую позицию **2 балла** (не более пяти характеристик) – **Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**

**5.** Участник грамотно излагает ответ - **2 балла** (за каждую ошибку, снимается балл, при ошибке в написании имени, названия – 2 балла).

**Максимальный балл за задание №1 – 50 баллов.**

**Задание №2. (54 балла)**

Заполните таблицу, соотнеся названия произведений, имена знаменитых представителей искусства со страной и видом искусства, к которому они относятся.

	<b>Россия</b>	<b>Испания</b>	<b>Италия</b>	<b>Англия</b>
<b>Литература</b>	Крейцера соната	Лопе де Вега  Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский	Петрарка  Декамерон	Макбет  Дж.Свифт
<b>Живопись</b>	И.Левитан  Сирин и Алконост. Песнь радости и печали.	Ф.Гойя  Менины	Дама с горностаем  Джотто	Д.Констебл
<b>Архитектура</b>	О.Монферран,  К. Росси	А.Гауди  Саграда Фамилия	Санта Мария дельФьоре  Пантеон	Вестминстерский дворец
<b>Музыка</b>	Камаринская  Д.Шостакович	Пласидо Доминго	Травиата Паганини	Deep Purple

**Анализ ответа.**

1. Участник правильно определяет принадлежность произведений к видам искусства - **2 балла** за каждый правильный ответ (**13 произведения – 26 баллов**).
  2. Участник правильно определяет принадлежность имен авторов произведений искусства к странам - **2 балла** за каждый правильный ответ (**14 произведения – 28 баллов**).
- Максимальный балл за задание №2 – 54 балла.**

**Задание №3. (37 баллов)****Прочитайте текст.**

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте (оно совпадает с именем лирического героя), и имя автора этого произведения.
2. Напишите имя автора оригинального произведения литературы, вдохновившего поэта.
3. Напишите название религиозного сюжета, к которому отсылает поэтическое произведение.
4. Назовите пример использования этого сюжета в истории живописи — художника, а также век и страну его творчества.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии, эмоциональные доминанты для передачи эмоциональной атмосферы в обоих произведениях.

Гул затих. Я вышел на подмости.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске

Что случится на моём веку.  
На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва, Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идёт другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, всё тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле перейти.

### Ответы:

1. «Гамлет», Борис Пастернак.
2. Уильям Шекспир.
3. Моление о чаше; молитва Иисуса Христа в Гефсиманском саду; Гефсиманское моление.
4. Например: Эль Греко, «Моление о чаше», XVII век, Испания; Андреа Мантенья, «Моление о чаше», XV век, Падуя / Италия и т.д.
5. Характеристики красок, цветов, перспективы — для живописи; характеристики средств художественной выразительности (тропов, лексических средств). Характеристики эмоциональных доминант — чувства тревоги, ощущения безысходности, признания покорности судьбе и воле Бога, хрупкости жизни и т.д.

### Критерии оценки задания №3.

1. Участник верно указывает название произведения и поэта — по 3 балла. **Максимальная оценка по данному критерию – 6.**
  2. Участник верно называет автора «Гамлета» У. Шекспира — 2 балла.
  3. Участник верно определяет религиозный сюжет — 5 баллов.
  4. Участник верно называет имя художника, страну и век — по 4 балла за каждое верное называние. **Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**
  5. Участник верно называет использованные художественные средства — по 3 балла за каждое верное называние. **Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**
- Максимальный балл за задание №3 – 37 баллов.**

### Задание №4. (30 баллов)



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.

Василий Григорьевич Перов «Сельский крестный ход на пасхе»

**Примерный ответ.** На фоне хмурого деревенского пейзажа разворачивается нестройное пьяное шествие с образами и хоругвями после праздничной пасхальной службы. С жестким реализмом Перов передает не столько физическое, сколько духовное убожество этих людей. Картина произвела на современников убийственное впечатление контрастом между смыслом обряда и тем почти животным состоянием, до которого может опуститься человек. " Сельский крестный ход на пасхе" вызвал протест официальной критики и церкви, была снята с выставки Общества поощрения художеств, запрещена к показу и воспроизведению. Купившему её Павлу Михайловичу Третьякову художник В.Г. Худяков писал: «слухи носят, что будто бы Вам от св. Синода скоро сделают запрос, на каком основании Вы покупаете такие безнравственные картины и выставляете публике?»

*Значимые запоминающиеся детали:* выразительные лица, пасмурное небо и др.

*Общее настроение картины:* общая унылость, безрадостность и др.

#### **Критерии оценки задания №4.**

1. Участник описывает общую композицию картины. **5 баллов.**
  2. Участник называет значимые запоминающиеся детали. **По 2 бала за каждую позицию.**
  3. Участник улавливает общее настроение картины. **2 балла.**
  4. Участник называет 3 произведения живописного искусства этого жанра. **2 балла за ответ. Максимальная оценка по данному критерию – 6.**
  5. Участник указывает 3 известные работы этого же художника. **2 балла за ответ. Максимальная оценка по данному критерию – 6.**
- Максимальный балл за задание №4 –30 баллов.**

#### **Задание №5. (42 балла)**

Даны изображения 6 архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите характерные признаки каждого архитектурного стиля.
3. В таблице под рисунками укажите названия зданий.



**А**



**Б**



**В**



Г



Д



Е

Ответы:

**Стиль 1:** готика — Б (Миланский собор, Италия), Е (Собор Парижской Богоматери = Нотр-Дам де Пари, Франция)

**Стиль 2:** классицизм — Г (Собор Божией матери казанской = Казанский собор в Санкт-Петербурге), Д (Бранденбургские ворота в Берлине, Германия)

**Стиль 3:** модерн — А (Дом компании «Зингер» = Дом книги, Невский проспект, Санкт-Петербург), В (Искупительный храм Святого Семейства = Саграда Фамилия, Барселона, Испания)

**Критерии оценки задания №5.**

1. Участник верно группирует сооружения по стилям, по **2 балла** за каждое сооружение.

**Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**

2. Участник верно приводит признаки стиля, по **2 балла** за каждый признак.

**Максимальная оценка по данному критерию – 18 баллов.**

3. Участник верно указывает названия зданий, по **2 балла** за каждое здание.

**Максимальная оценка по данному критерию – 12 баллов.**

**Максимальный балл за задание – 42 балла.**

**Задание №6 (60 баллов).**

1. Развитие традиции, заложенной Андреем Болотовым, в наши дни. Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях. Пять возможностей участия

#### Пример ответа

Костюмированные школьные праздники – **1 балл**, спектакли детских и юношеских театральных студий – **1 балл**, участие в спектаклях профессиональных коллективов – **1 балл**, благотворительные вечера – **1 балл**, капустники – **1 балл**.

*Примечание:* участник может назвать и другие примеры.

**Максимально за пункт 1 – 5 баллов.**

2. Имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые могли бы быть предложены одноклассникам и друзьям для инсценировки:

#### Пример ответа

1. Самуил – **1 балл** Маршак – **1 балл** «Двенадцать месяцев». – **1 балл**.

2. Евгений – **1 балл** Шварц – **1 балл** «Два клена». – **1 балл**.

3. Александр – **1 балл** Пушкин. – **1 балл** «Сказка о рыбаке и рыбке». – **1 балл**.

4. Николай – **1 балл** Гоголь – **1 балл** «Ночь перед Рождеством». – **1 балл**.

5. Денис – **1 балл** Фонвизин – **1 балл** «Недоросль». – **1 балл**.

*Примечание:* участник предлагает свой список произведений и авторов.

**Максимально за пункт 2 – 15 баллов.**

3. Названия четырех известных театров для детей, в которых работают взрослые:

*Пример ответа*

Уголок дедушки Дурова. – 1 балл.

Детский музыкальный театр имени Натальи Сац. – 1 балл.

Театр кукол имени Сергея Образцова. – 1 балл.

Московский молодежный театр. – 1 балл.

*Примечание:* участник может назвать другие театры, в том числе имеющие широкую известность в регионе.

**Максимально за пункт 3 – 4 балла.**

4. Три главные причины наличия в репертуаре Театров юных зрителей спектаклей по произведениям, не адресованным напрямую детям.

1). Юным зрителям интересны сценические варианты классических произведений, входящих в школьную программу. – 2 балла.

2). Концепция театра нацелена на развитие кругозора и воспитание юных зрителей, перед которыми раскрывает серьезные взрослые проблемы. – 2 балла.

3). Театр привлекает взрослых зрителей и ставит перед ними проблемы воспитания умов и сердец. – 2 балла.

*Примечание:* участник может привести свои аргументы.

**Максимально за пункт 4 – 6 баллов.**

5. Афиша театра на январь.

Пример выполнения и оценки пункта 5.1.

	<b>Имя фамилия автора</b>	<b>Название</b>	<b>Возраст</b>
1	Самуил – 1 балл Маршак – 1 балл	«Двенадцать месяцев».– 1 балл	5+ – 1 балл
2	Николай – 1 балл Гоголь – 1 балл	«Ночь перед Рождеством». – 1 балл	12+ – 1 балл
3	Александр – 1 балл Островский – 1 балл	«Снегурочка» – 1 балл	12+ – 1 балл
4	Русская 1 балл народная сказка – 1 балл	«Морозко» – 1 балл	5 + – 1 балл
5	Эрнст Теодор Амадей или Эрнст Теодор – 1 балл Гофман – 1 балл	«Щелкунчик» – 1 балл	7+ – 1 балл
	<b>Максимально 10 баллов</b>	<b>Максимально 5 баллов</b>	<b>Максимально 5 баллов</b>

**Максимально – 20 баллов**

*Примечание:* участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

5.2. Описание идеи оформления афиши.

Пример выполнения пункта 5.2

По контуру афиши темно-синего цвета располагаются снежинки. Вся афиша напоминает окно в морозных узорах. Отдельным столбцом слева указано расписание Новогодних елочных праздников. В правом столбце проглядывают ветки елок. В новогодних елочных шарах крупно даны даты спектаклей, под каждым их них полукругом их авторы и названия.

*Примечание:* участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

Оценка пункта 5.2.

1. Участник описывает композицию афиши, обоснованно выделяя ее разделы. – **2 балла.**
2. Участник отмечает цветовой колорит оформления. – **2 балла.**
3. Участник отражает зимний (Новогодний) сюжет в оформлении. – **2 балла.**
4. Участник называет формы и образы, детали оформления (снежинки, елочные ветки, морозные узоры, окно). – **2 балла.**
5. Если участник соотносит какое-то из представлений с известной ему юбилейной датой, ему начисляется дополнительно **2 балла.**

**Максимально – 10 баллов.**

**Максимальный балл за задание №6 – 60 баллов.**

**Задание №7. (50 баллов)**

**Название объекта:** Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.

**Обоснование выбора:**

1. Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.
2. Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину- интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане.
3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.

**Художественные детали и концепция объекта:**

Мемориальный комплекс на Поклонной горе – огромная территория, где находится Музей боевой техники (музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.

Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.

**Имена создателей:** Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

### **Критерии оценки задания №7.**

**1.** Верное название памятника или мемориала. **2 балла.** Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается **1 балл.**

**2.** Обоснование выбора:

- указание на связь мемориала с историей России – **4 балла,**
- названия исторических событий – **2 балла** за каждое, не больше **6 баллов;**
- имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – **2 балла** за каждое, не больше **6 баллов;**

**3.** Называние художественных деталей памятника. По **2 балла** за деталь. **Не более 22 баллов.**

**4.** Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По **4 балла** за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. **Не более 8 баллов.**

**5.** За аккуратное оформление и грамотное изложение. 2 балла. Максимальная оценка 50 баллов.

**Максимально за задание №7 – 50 баллов.**