

ВАРИАНТ ДЛЯ ПРОВЕРЯЮЩИХ

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года

10 класс

Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

И	А	Л,	Н	О	К	А
Д	Е	К	А	Н,	А	Д
,Я	И	Е	М	С	,Я	Е
А	Р	Т	М	И	И	М
Н	Л	А	Д	В	Е	Ц,
Ф	И	Д	А,	О	Р	К
И	Г	О	Ф	,А	В	А
.Я	О	Л	И	М	О	Н

Слова-символы	Определения
ИДЕАЛ	- образец, принимаемый за совершенство, то, к чему следует стремиться, на что равняться. Иметь идеал характерно для эстетики классицизма.
КАНОН	- неизменная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил, характеризует искусство классицизма
АКАДЕМИЯ	- высшее учебное заведение, обучение и членство в котором, давало право на художественную деятельность и признание в эпоху классицизма.
СИММЕТРИЯ	- соразмерное, пропорциональное расположение частей чего л. по отношению к центру, середине; соразмерность, пропорциональность, характерная для искусства классицизма.
АНФИЛАДА	- ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений на одной оси, интерьерные анфилады широко распространились в архитектуре классицизма
ДВОРЕЦ	- монументальное парадное здание, ведущий тип архитектуры классицизма

КАНОВА	- Антонио Канова, выдающийся скульптор эпохи классицизма
МИФОЛОГИЯ	- совокупность мифов, основа сюжетов произведений классицизма
Название художественного явления	Классицизм – (от фр. «образцовый») – художественный и архитектурный стиль, направление в европейском искусстве XVII—XIX веков, центром которого была Франция. Характерные черты – стройность, логичность, иерархичность мира, выраженная в иерархии жанров и средств выразительности, упорядоченность и симметрия в изобразительных искусствах и архитектуре. Величие искусства в строгости и подражании канонам античной культуры.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Антонио Канова «Амур и Психея», античный сюжет, строгая выверенная композиция, уравновешенность элементов, гармония двух начал – мужского и женского.

Критерии оценки ответа.

1. Участник собирает 9 слов-символов. По 2 балла за каждое слово-символ. 18 баллов.
 2. Участник дает 9 определений собранным словам. По 2 балла за каждое определение. 18 баллов.
 3. Участник верно определяет художественное явление, эпоху, объединяющую все слова-символы. 2 балла.
 4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику и аргументировано поясняет свой выбор, 2 балла.
- Оценка: 42 балла.**

Задание 2

Даны два изображения.

1. Укажите автора(ов) и названия произведений.
 2. Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия. Ответ оформите в виде небольшого связного текста.
 3. Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.
 4. Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.
- Для сравнительного анализа предложены два произведения:

Икона «Владимирская богоматерь», автор неизвестен, 12 век, Византия-Древняя Русь

Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа (с цветком)», 15 век, Италия, Возрождение

Обе работы на религиозный сюжет, изображение Марии с младенцем Иисусом Христом, однако разность культурно-исторических эпох и религиозных конфессий делает эти работы отличными и по форме и по содержанию.

«Мадонна с цветком» - ранняя работа Леонардо да Винчи, одним из первых в Италии он использовал технику масляной живописи, которая позволила ему более точно передавать фактуру тканей, нюансы светотени, материальность предметов. Картина поражает необычностью трактовки персонажей. Фигуры Мадонны и Младенца тесно вписаны в картину и заполняют ее собой почти без остатка. Отвлекающие подробности в картине отсутствуют, только справа изображено стрельчатое окно. Мария изображена еще совсем молодой, почти девочкой. Она одета по моде XV века, каждая деталь ее костюма и прически подробно прописаны. Ребенок смотрит по-взрослому, серьезно и сосредоточенно. Мать же, вопреки традиционной иконографии, весела и даже шаловлива. Художник придает ей черты не богоматери, а земной девушки, послужившей моделью для этого образа. Мария протягивает сыну цветок с крестообразным соцветием, он пытается его ухватить, и эта сцена, является композиционным центром картины. Кажется, что в сосредоточенном младенце, тянущемся к цветку, есть и знамение грядущих Страстей, и примета эпохи Возрождения с желанием познать мир, овладеть его тайнами.

Совсем по-другому изображает этот же сюжет неизвестный иконописец, техника - темпера. Иконографический тип «Богоматерь Ласкающая» с Младенцем, прильнувшим к Матери, в рус. традиции получил назв. «Богоматерь Умиление». На Владимирской иконе представлено поясное изображение Богоматери с Младенцем на правой руке. Её глава склонена к Сыну, который, прильнув щекой к щеке Пресвятой Девы, обнимает Мать за шею. Правая рука Младенца простёрта, левая ножка повернута ступнёй к молящемуся. Удлиненный лик Богоматери с тонким, слегка изогнутым носом и большими миндалевидными глазами имеет скорбное выражение из-за сведенных к переносице бровей и едва заметно опущенных уголков уст. Взор Пресвятой Девы устремлен на молящегося, Младенец смотрит на Мать. Именно эти особенности позволили однозначно интерпретировать смысл образа: мотив взаимной любви Матери и Младенца тесно связан с темой грядущей жертвы, приносимой ради спасения человечества. Богоматерь не отвечает на ласку Сына, Она обращена к предстоящим перед иконой, ради которых Христос снизошёл в мир и примет страдания на кресте.

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно называет каждое произведение – по 2 балла, автора (в том числе информацию, что автор неизвестен) – по 2 балла = 8 баллов. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о Леонардо или иконописцах – он получает дополнительные баллы.

Максимальная оценка – 10 баллов.

2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между скульптурами (тема, сюжет, композиция, эпоха, техника). Максимальная оценка 4 балла.

3. Участник перечисляет элементы языка живописи: цвет, линия, композиция, техника, пропорции. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – 14 баллов.

4. Участник верно определяет идейное содержание произведений, что хотел передать автор: по 2 балла за каждую верно названную характеристику. Максимальная оценка – 8 баллов.

5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. 2 балла.

6. Грамотно излагает ответ. 2 балла.

Максимальная оценка: 40 баллов.

Задание 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.

2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.

3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек
На потерпевшей бригантине,
Но штормовых валов набег
Разбил корабль и предал тине.
Их было десять, кто сумел
Вскочить в спасательные шлюпки,
Но шторм неистово гремел,
Ломая шлюпки на обрубки.
И вот теперь их пять всего,
Кто стойко борется с пучиной,
Но вновь морское божество
Волной взмахнуло, как дубиной.
Сейчас огреет их и съест,
И лишь заря несет надежду,
Что чудотворный мачты крест
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:	
Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал»	
Средства живописи	Средства поэзии
Композиция картины – контраст моря и людей, диспропорция (огромное бушующее море и маленькие беззащитные люди) Восходящее солнце своим золотистым сиянием пронизывает водяную пыль, повисающую в воздухе, валы и пену, срываемую ветром с их гребней. Этот свет дает надежду, Передний план – люди на мачте, средний план - волны, дальний план – солнце Линия диагональная, динамичная, стремительная	Синтаксический и лексический параллелизм – <i>их было двадцать, их было десять, их пять всего</i> Метафора, олицетворение – <i>шторм неистово гремел, морское божество сейчас огреет их и съест, заря несет надежду</i> Сравнение – <i>волной взмахнуло, как дубиной</i> Эпитет – <i>потерпевшая бригантина, чудотворный крест, смертельные волны</i> Инверсия – <i>что чудотворный мачты крест</i>

Худ.стиль - романтизм – изображение природы, морской стихии, изменчивости мира, непостоянства, свободы.	
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
Напряжение, катастрофа, незащитность, безбрежность, громада, упорство и др.	трагичность, динамика, стремительность, напряжение, тревожность неистовство стихии, неизбежность, вера, надежда и др.

Критерии оценки ответа.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. По 2 балла за каждое определение. 4 балла.

2. Участник называет 6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

4. Участник, анализируя живописное произведение, отмечает 4 эмоциональных доминанты. По 1 баллу за каждое название. 4 балла.

5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 4 эмоциональных доминанты. По 1 баллу за каждое название. 4 балла.

6. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 38 баллов.

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле.	...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине,
--	--

Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье...

Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение – короткое (японское хокку), второе – более развернутое и детальное (русский поэт). Они могут быть объединены темой «Окончание лета», «Одиночество», «Тишина». Тишина и одиночество передают в данном случае состояние природы, в хокку – бабочка – «одна-единственная тень», во втором стихотворении – «последний мотылек».

Первые приведенные поэтические строки принадлежат к восточному типу культуры. Перед нами хокку – жанр и форма японской поэзии: трёхстишие, состоящее из 17 слогов. Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремится к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт XVII в.).

Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении – это его близость и обозримость и в то же время широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного. Иван Бунин. Листопад.1900.

3. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения очарования, связанные с мимолётностью увиденного события. Первое стихотворение переносит читателя в уединенное место, далекое от людского шума. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её через её полет одной бабочки на всем поле. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление. Второе стихотворение изобразительно и живописно. Читателю не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно формулирует 2 темы, объединяющие поэтические строки. За определение каждой темы – по 2 балла = 4 балла.

2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому (западному) и японскому (восточному) искусству – по 2 балла = 4 балла, авторов – 4 балла и время создания – 4 балла = 12 баллов.

3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. Максимально 28 баллов.

4. Грамотно излагает ответ. 2 балла

Максимальная оценка 46 баллов.

Задание 5.

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе.

Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и хореографии.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.

5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

Название произведения и показанного фрагмента:	Имена авторов музыки и хореографии:
«Спящая красавица» («Танец белой кошечки и кота в сапогах»)	Музыка Петра Ильича Чайковского, хореография Мариуса Петипа
Эмоциональная доминанта: игривость, флирт, выяснение отношений	
<p>Средства выразительности: Этот маленький дуэт - вставной танец в "Спящей красавице" (дивертисмент). Он не имеет прямого отношения к сюжету балета, просто бонус публике, досидевшей до конца большого спектакля, и шанс немного перевести дух исполнителям главных ролей перед заключительным па-де-де. «Танец белой кошечки и кота в сапогах» - один из самых ироничных и выразительных отрывков балета «Спящая красавица». Жемчужина живописно-образительной музыки в балете. Это сцена погони одной кошки за другой, с прыжками и подергиванием усов и ушек. И все это в форме танца.</p> <p>Грация кошачьих движений с юмором передаётся не только танцовщиками, но и оркестровыми инструментами. В танце участвуют два героя – кошечка и кот. Кот в сапогах танцует свою партию с белой кошечкой. Внешне - он дворянин XVII или XVIII века (куртуазный кавалер): завитой парик с буклями, одежда, обшитая кружевами.</p> <p>Музыка передает характер их отношений. Тут и нежное мяуканье Кота и Кошечки (интонации гобоя и комически звучащего фагота), и настороженное наблюдение друг за другом (тревожные тремоло засурдиненных струнных). Постепенно оркестр обогащается новыми красками. В заключительной части тема у кларнета проходит в живом темпе и завершается кульминацией.</p> <p>Два ярких элемента пластического рисунка, которыми артисты создают образы в видеофрагменте: вкрадчивые пластичные движения, чередующиеся с неожиданными прыжками и ударами когтистых лап. Танец заканчивается ссорой и</p>	

царапаньем.

Один из тончайших по изобразительности эпизодов «Спящей красавицы». Музыка со всеми деталями передает задуманную балетмейстером сценку «кошачьих ласк» — с нежным мяуканьем и внезапными ударами когтистой лапы.

Критерии оценки ответа.

1. Участник определяет название балета и название фрагмента, По 2 балла за каждое определение. 4 балла
2. Участник верно называет композитора - 3 балла, хореографа – 3 балла.
3. Участник верно определяет эмоциональную доминанту. 4 балла.
4. Участник, анализируя музыкальные средства, отмечает их функции в создании художественного образа. По 2 балла за каждое название. Максимум 8.
5. Участник, анализируя хореографические средства, отмечает их функции в создании художественного образа. По 2 балла за каждое название. Максимум 8.
6. Участник, анализируя сценические средства, отмечает их функции в создании художественного образа. По 2 балла за каждое название. Максимум 8.
7. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 40 баллов.

Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

1,5,7 – готический стиль – стиль в западноевропейской архитектуре XIII-XIV вв. Отличается высокими стрельчатыми арками, перспективными порталами, симметричными, уходящими в небо шпилями башен, основную несущую функцию стены берут на себя контрфорсы (вертикальные внешние выступы) и аркбутаны (полуарки, соединяющие стену и контрфорс), отсюда возможность сделать помещение более просторным, высоким, включить в стену большие окна, украшенные витражами.

2,6,8 – романский стиль – стиль в западноевропейской архитектуре XI – XIII вв. Отличался суровостью крепостной архитектуры: монастырские комплексы, церкви, замки. Основными чертами становятся крепкие стены, небольшие окна, невысокие башни, стена – основной несущий элемент, скромный декор, отсылающий к римской (Roma) архитектуре, функциональность, мощь.

3,4,9 – византийский стиль - стиль в архитектуре Восточной Римской империи (Византии). Стиль стал продолжением традиций античной архитектуры, его главная особенность – наличие полукруглого купола для покрытия средней части здания, в плане здание представляло собой равноконечный греческий крест, что послужило созданию крестово-купольной центрической архитектуры. Также для византийского стиля характерны наличие притвора (пристройка перед входом) с западной стороны храма и апсиды (полукруглый выступ здания) с восточной. Впоследствии между куполом и арками, его поддерживающими возник барабан (цилиндрическое основание купола), прорезанный многочисленными окнами.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно определяет название всех трех архитектурных стилей. По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.
2. Участник верно соотносит изображения с архитектурными стилями, по два балла за каждое верное соотнесение. 18 баллов.
3. Участник называет характерные особенности каждого стиля. По 2 балла за верную характеристику. Максимум 18 баллов.
4. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Оценка: 44 балла.

Задание 7.

Даны определения трех терминов, относящихся к миру театра, и 4 термина.

Термины: бельэтаж, инженю, грим, рапид.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

рапид	– вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж	– первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим	– искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.
инженю	- актёрское амплуа: роли простодушных, наивных, обаятельных молодых девушек, наделённых глубиной чувств (И.-лирик, И.-драматик), лукаво озорных, шаловливо кокетливых

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно соотносит три термина с их определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. = 6 баллов.
2. Участник дает верное определение оставшемуся термину - 4 балла.
3. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Максимальная оценка 12 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания олимпиады 262