

10 класс

Максимальное количество – 150 баллов.

Задание № 1.

Максимум 33 балла:

- по 3 балла за каждое правильное пояснение слова;
- 3 балла за правильно названный вид искусства;
- 5 баллов за верно приведенный образец искусства,
- 5 баллов за грамотное пояснение выбора,
- 3 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

| Слова символы | Определения |
|--|---|
| Б.Растрелли | – русский архитектор итальянского происхождения. Наиболее яркий представитель елизаветинского барокко. |
| ротонда | – круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. |
| колонна | – элемент зданий или отдельно стоящее столбовидное сооружение. |
| маскарона | – маска в виде человеческого лица или морды животного, расположенных анфас |
| раковина | – элемент декора в барокко. |
| рельеф | – вид ИЗО, в котором все изображаемое с помощью объемов, выступает над плоскостью. |
| Вид искусства, объединяющий все слова | Архитектура |
| Пример культурного наследия, пояснение выбора | Д.Л.Бернини. Площадь Св. Петра в Риме. Пояснение выбора. Итальянский архитектор Д.Л.Бернини является выдающимся представителем классицизма, а площадь Св. Петра в Риме – выдающимся памятником классицизма. |

Могут быть даны другие трактовки и примеры, но соответствующие значению термина и содержанию эпохи.

Задание № 2.

Максимум 41 балл:

- 5 баллов за правильно указанное название произведения;
- 5 баллов за правильно указанное имя художника;
- 7 баллов за правильно указанные средства живописи;
- 7 баллов за правильно указанные средства поэзии;
- 7 баллов за правильно указанные эмоциональные доминанты живописной работы;

- 7 баллов за правильно указанные эмоциональные доминанты поэтического произведения.
- 3 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

| Автор и название произведения: | |
|---|---|
| К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня» | |
| Средства живописи | Средства поэзии |
| Все построено на контрасте двух основных оттенков – теплого красного и холодного голубого. Цветовая палитра насыщенная, яркая, отсутствует смешение красок, почти нет бликов, что делает предметы монохромными. Объемы переданы в основном за счет перспективы. Алый цвет занимает больше половины пространства картины, привлекая к себе внимание зрителя. Одна из особенностей автора - динамичность образов. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Риторический вопрос (Ты из сна явился, что ли?) 2. Эпитет (тучных нив) 3. Олицетворение (Солнце брызнуло лучом) 4. Метафора (Скакуна залило краской) 5. Метонимия (За работу на лугах) 6. Инверсия (Манит свежестью река) |
| Эмоциональные доминанты | |
| живописной работы | поэтического произведения |
| Атмосфера некой тревожности из-за столь яркого красного, но, тем не менее, динамичность образов придает ощущение легкости и жизни. | Ощущение радости, счастья. Использование слов «сон», «сказка» даже переносят из настоящей реальности, создают идеальную картину восприятия. |

Задание № 3.

Максимум 46 баллов:

- 2 балла за каждое правильно названное имя композитора;
- по 3 балла за каждое правильно названное и правильно соотнесенное название балета;
- по 3 балла за каждый правильно указанный период создания данных балетов.
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

| Композиторы | Названия балетов | Период создания балетов |
|--------------------|---|--------------------------------|
| 1. Ш.Адан | 5. «Жизель» 11. «Корсар» | Первая половина XIX века. |
| 2. С.С. Прокофьев | 7. «Ромео и Джульетта» 12. «Золушка» | Первая половина XX века. |
| 3. П.И. Чайковский | 6. «Щелкунчик» 8. «Спящая красавица» | Вторая половина XIX века. |

| | | |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| 4. А.И. Хачатурян | 9. «Гаянэ» 10. «Спартак» | Середина XX века. |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|

Задание № 4.

Максимум 30 баллов:

- по 2 балла за правильно собранные в каждую группу сооружения;
- по 2 балла за правильно названный архитектурный стиль каждой группы;
- по 2 балла за правильно указанные характерные признаки каждого стиля.
- 4 балла за представленную концепцию парка архитектуры на основе данных примеров.
- 2 дополнительных балла за полностью выполненное задание.

Ответ:

| Номера сооружений | Архитектурный стиль | Характерные признаки стиля |
|-------------------|---------------------|---|
| 2, 8. | Барокко. | Художественный стиль, господствующий в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середины XVIII вв. Характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, синтез искусств. |
| 1,6. | Ампир. | Стиль позднего (высокого) классицизма. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I. Развился в первой трети XIX в. Характеризуется блестящими, пафосными и театральными формами. |
| 4, 7. | Конструктивизм. | Стиль архитектуры Советского Союза периода 1920-х и начала 1930-х гг. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. |
| 3, 5. | Сталинский ампир. | Одно из доминирующих направлений в архитектуре, декоративном и монументальном искусстве СССР в 30-х – середине 50-х годов XX в. Соединил элементы стилей барокко, ампира эпохи Наполеона, позднего классицизма и ар-деко; сочетает помпезность, роскошь, величественность и монументальность. |

Могут быть даны другие трактовки характерных признаков, но соответствующие значению термина, обозначающего стиль.