

### Критерии оценивания олимпиадных заданий.

При оценивании олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подходов, используемых обучающимся для раскрытия темы и идеи анализируемых текстов культуры;
- логичность изложения, последовательность приводимых аргументов, их доказательность: факты, имена, названия, точки зрения;
- знание специальной терминологии, уместное и правильное ее использование;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства; творческое освоение материала.
- умение соотносить характерные черты текстов культуры друг с другом, чертами культурно-исторических эпох, направлениями и течениями в искусстве;
- умение проводить компаративный анализ двух или более произведений;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (богатство лексического запаса, ясность и метафоричность и пр.);
- грамотность изложения, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, фактологических несоответствий.

Ключи к заданиям содержат справочные сведения для жюри, **как возможный** вариант ответа (особенно в части описания).

Ключи к заданиям (10 класс)

№	Правильный ответ		Комментарии к оцениванию заданий	Количество баллов																
1.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="219 411 472 451">Слова</th> <th data-bbox="472 411 1243 451">Определения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="219 451 472 711">Витраж</td> <td data-bbox="472 451 1243 711">Живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 711 472 895"><i>Линогравюра</i></td> <td data-bbox="472 711 1243 895">Гравюра на линолеуме, разновидность выпуклой гравюры. По технике и художественным средствам линогравюра сходна с ксилографией и в отпечатке нередко отличается от нее лишь отсутствием тонких деталей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 895 472 1007"><i>Натюрморт</i></td> <td data-bbox="472 895 1243 1007">Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1007 472 1086"><i>Экстерьер</i></td> <td data-bbox="472 1007 1243 1086">Изображение наружного вида здания (в противоположность интерьеру).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1086 472 1158">Репин И.Е.</td> <td data-bbox="472 1086 1243 1158">Одним из самых ярких представителей русской живописи XIX-XX веков.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1158 472 1198">Вид искусства</td> <td data-bbox="472 1158 1243 1198">Изобразительный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="219 1198 472 1453">Пример культурного наследия, пояснение выбора</td> <td data-bbox="472 1198 1243 1453">Творчество художников –импрессионистов. <b>Импрессионизм</b> (от impression — впечатление) — это направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце 1860-х годов. Его представители стремились наиболее естественно и непродвзято</td> </tr> </tbody> </table>		Слова	Определения	Витраж	Живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.	<i>Линогравюра</i>	Гравюра на линолеуме, разновидность выпуклой гравюры. По технике и художественным средствам линогравюра сходна с ксилографией и в отпечатке нередко отличается от нее лишь отсутствием тонких деталей.	<i>Натюрморт</i>	Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.	<i>Экстерьер</i>	Изображение наружного вида здания (в противоположность интерьеру).	Репин И.Е.	Одним из самых ярких представителей русской живописи XIX-XX веков.	Вид искусства	Изобразительный	Пример культурного наследия, пояснение выбора	Творчество художников –импрессионистов. <b>Импрессионизм</b> (от impression — впечатление) — это направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце 1860-х годов. Его представители стремились наиболее естественно и непродвзято	<p>1. Участник дал пояснений слова (по 2 балла за слово) – 10 баллов.</p> <p>2. Участник определил вид искусства, объединяющий все слова – 1 балл.</p> <p>3. Участник записал один яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному виду искусства (10 баллов), поясните свой выбор (2 балла) – 12 баллов.</p> <p>4. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла</p>	<p><b>Максимальное 35 баллов</b></p>
Слова	Определения																			
Витраж	Живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.																			
<i>Линогравюра</i>	Гравюра на линолеуме, разновидность выпуклой гравюры. По технике и художественным средствам линогравюра сходна с ксилографией и в отпечатке нередко отличается от нее лишь отсутствием тонких деталей.																			
<i>Натюрморт</i>	Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.																			
<i>Экстерьер</i>	Изображение наружного вида здания (в противоположность интерьеру).																			
Репин И.Е.	Одним из самых ярких представителей русской живописи XIX-XX веков.																			
Вид искусства	Изобразительный																			
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Творчество художников –импрессионистов. <b>Импрессионизм</b> (от impression — впечатление) — это направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце 1860-х годов. Его представители стремились наиболее естественно и непродвзято																			

		<p>запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Особое внимание уделялось передаче цвета и света. Ведущие представители импрессионизма – <u>Клод Моне</u>, <u>Огюст Ренуар</u>, <u>Камиль Писсарро</u>, <u>Берта Моризо</u>, Альфред Сислей и Фредерик Базиль. Вместе с ними выставляли свои картины Эдуард Мане и Эдгар Дега. К импрессионистам также причисляют <u>Джеймса Уистлера</u>, Хоакина Соролья, <u>Константина Коровина</u>.</p>														
2.	<p>1. Объедините имена, понятия и термины в группы.  <i>Авансцена. Амфилада. Антреприза. Аркада. Базилика. Волков. Гнесина. Декорация. Канон. Каркас. Колонна. Колоратура. Мадригал. Марш. Месса. Пьеса. Раневская. Растрелли.</i></p> <p>2. Определите принцип объединения.</p> <table border="1" data-bbox="235 1114 1431 1453"> <thead> <tr> <th data-bbox="235 1114 396 1185">№ ряда</th> <th data-bbox="396 1114 750 1185">Ряд</th> <th data-bbox="750 1114 1431 1185">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="235 1185 396 1299">1</td> <td data-bbox="396 1185 750 1299">театр</td> <td data-bbox="750 1185 1431 1299">Авансцена. Антреприза. Раневская. Пьеса. Декорация. Волков</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1299 396 1377">2</td> <td data-bbox="396 1299 750 1377">архитектура</td> <td data-bbox="750 1299 1431 1377">Амфилада. Аркада. Базилика. Каркас. Растрелли. Колонна</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 1377 396 1453">3</td> <td data-bbox="396 1377 750 1453">музыка</td> <td data-bbox="750 1377 1431 1453">Гнесина. Мадригал. Канон.</td> </tr> </tbody> </table>		№ ряда	Ряд	Определение	1	театр	Авансцена. Антреприза. Раневская. Пьеса. Декорация. Волков	2	архитектура	Амфилада. Аркада. Базилика. Каркас. Растрелли. Колонна	3	музыка	Гнесина. Мадригал. Канон.	<p>1. Участник правильно определил ряды (по 1 баллу) – 3 балла.</p> <p>2. Участник правильно распределил термины по группам (по 2 балла) – 36 баллов.</p> <p>3. Участник сочинил синквейн – (по 2 балла за синквейн) – 4 балла.</p> <p>4. Участник правильно формулирует ответ – 2 балла</p>	<p><b>Максимальное – 45 балла</b></p>
№ ряда	Ряд	Определение														
1	театр	Авансцена. Антреприза. Раневская. Пьеса. Декорация. Волков														
2	архитектура	Амфилада. Аркада. Базилика. Каркас. Растрелли. Колонна														
3	музыка	Гнесина. Мадригал. Канон.														

		Колоратура. Марш. Месса		
	<p>3. Синквейн, связанный со словами декорация и колонна.</p> <p><i>Декорация</i>  Красивая,  очаровательная, театрализуется, поражает,  Я попадаю в сказку,  Впечатляет.</p> <p><i>Колонна</i>  Высокая,  значительная, внушает,  Восхищает, изумляет,  Тебе память и величие людей.  Архитектура.</p>			
3.	<b>Автор и название живописного произведения:</b>		1. Участник правильно определил название произведения – 4 балла балов. 2. Участник правильно определил имя и фамилию автора – 2 балла. 3. Участник назвал художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 1 баллу) – 24 баллов. 4. Участник определил эмоциональное состояние каждого жанра (по 2 балла) – 6 балла	<b>Максимальное 40 балла</b>
	М. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»			
	<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>		
	Тонкая, хрупкая фигура мальчика в центре композиции; Нежность образа отрока органична грустной красоте и гармонии пейзажа; Нежные, бледные тона пейзажа подчеркивают печаль в образе главного героя; Символика цвета: белая рубашка как символ чистоты и невинности, золото осеннего пейзажа как присутствие божественной силы; Соседство реального с чудесным: пейзаж	Эпитеты (купола синеют робко, природа легка, удивлённая, покорна) передают особенности состояния главного героя: благоговение, смиренность, душевная чистота; Олицетворение (тропинка ныряет) придает пейзажу живой характер; Метафоры (улыбка пронзает, ветер разносит молитву) подчеркивают остроту момента, необычность происходящего; Гипербола (расслышишь слова на земле и небе) создают ощущение важности		

	<p>реалистичен, но в фигурах много сказочного; Ритм деревьев на переднем плане подчеркиваю хрупкость и беззащитность главного героя;</p>	<p>события, его космического масштаба.</p>	<p>5. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла 6. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p>	
<b>Эмоциональные доминанты</b>				
<b>живописной работы</b>	<b>поэтического произведения</b>			
<p>Недетская печаль, тихое и трепетное состояние напряженного ожидания души, утверждение возможности и реальности проявления чуда в чистой духовной жизни.</p>	<p>Восторг и благоговение, которые испытывает человеческая душа при соприкосновении с Богом.</p>			<p><b>4.</b></p> <p>1. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница».</p> <p>2. Памятник монументального искусства.</p> <p><i>3. В этом произведении воспет труд и способность на <u>подвиг ради общей цели</u>. Оно является продолжением изобразительную традицию, связанную с культом демократической государственности. Представляет собой <u>скульптурную группу</u> из двух фигур, мужской и женской, которые <u>устремлены ввысь</u>, их объединяет <u>момент триумфа, великой победы</u>. Раскрытая широкая ладонь мужской руки символизирует власть рабочего народа над государством. Женская фигура воплотила в себе <u>собирательный женский образ</u> эпохи: у неё короткая стрижка, атлетическая фигура, голова не покрыта косынкой. Рты фигур приоткрыты – так скульптор добавила ещё больше динамики, словно герои поют или кричат. <u>Атрибуты</u> в руках героев скульптуры <u>символизируют мирный, свободный труд</u>.</i></p> <p>4. Советского народа.</p> <p>5. XX век, 1935–1937 гг.</p> <p>6. Находится скульптура в г. Москва, ВДНХ.</p> <p>1. Участник точно определяет имя, отчество и фамилию автора (3 балла) и произведение (2 балла) – 5 баллов 2. Участник правильно определяет вид искусства, к которому оно принадлежит, выделяет в тексте словосочетания, которые помогли найти ответ (по 2 балла за словосочетание) – 14 баллов. 3. Участник правильно определяет к культуре какого народа произведение принадлежит (1 балл). 4. Участник правильно</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимальное -30 баллов</b></p>

		<p>указывает год (2 балла) или век (2 балла) – 4 балла.</p> <p>5. Участник правильно указывает место нахождения памятника –2 балла.</p> <p>6. Оправданное расширение ответа – 2 балл</p> <p>Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла</p>							
5.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="226 831 857 906"><b>Название произведения:</b></td> <td data-bbox="857 831 1431 906"><b>Имена автора музыки и драматического произведения:</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="226 906 857 981">«Лебединое озеро», Па-де-де Одиллии и Принца Зигфрида» 3-й акт</td> <td data-bbox="857 906 1431 981">П.И. Чайковский</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="226 981 1431 1353"> <p><b>Эмоциональная доминанта:</b> Па-де-де – танец Одиллии, дочери Злого гения и принца Зигфрида. Одиллия поразительно похожа на Одетту. Принц с каждым шагом танца всё больше поддаётся её чарам и в конце концов совершает трагическую ошибку, поклявшись ей в любви. Тем самым он предаёт Одетту. Автор танцем и музыкой раскрывает глубинные образы дуэта – Одиллии и принца Зигфрида. Пластика Одиллии напоминает лебедя Одетту. Вместе с тем броская смена поз, а также стремительные и властные движения Одиллии свидетельствуют о том, что это не Одетта. Вместе с тем эти движения оказывают демоническое влияние на принца, который сражен красотой бессердечной кокетки. Уверенная в своей победе, торжествующая Одиллия предстает перед нами в движениях танца, наполненных наступательной, уверенной, торжествующей победительницы.</p> <p><b>Средств выразительности:</b> Мелодия. Тональность. Темп. Музыкальный размер. Гармония. Динамика</p> </td> </tr> </table>	<b>Название произведения:</b>	<b>Имена автора музыки и драматического произведения:</b>	«Лебединое озеро», Па-де-де Одиллии и Принца Зигфрида» 3-й акт	П.И. Чайковский	<p><b>Эмоциональная доминанта:</b> Па-де-де – танец Одиллии, дочери Злого гения и принца Зигфрида. Одиллия поразительно похожа на Одетту. Принц с каждым шагом танца всё больше поддаётся её чарам и в конце концов совершает трагическую ошибку, поклявшись ей в любви. Тем самым он предаёт Одетту. Автор танцем и музыкой раскрывает глубинные образы дуэта – Одиллии и принца Зигфрида. Пластика Одиллии напоминает лебедя Одетту. Вместе с тем броская смена поз, а также стремительные и властные движения Одиллии свидетельствуют о том, что это не Одетта. Вместе с тем эти движения оказывают демоническое влияние на принца, который сражен красотой бессердечной кокетки. Уверенная в своей победе, торжествующая Одиллия предстает перед нами в движениях танца, наполненных наступательной, уверенной, торжествующей победительницы.</p> <p><b>Средств выразительности:</b> Мелодия. Тональность. Темп. Музыкальный размер. Гармония. Динамика</p>		<p>1. Участник верно определяет имя, отчество и фамилию автора произведения (3 балла), его название (2 балла) – 5 баллов.</p> <p>2. Участник определяет эмоциональную доминанту эпизода – 4 балла.</p> <p>3. Участник указывает с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте (2 балла за средство ) – 12 баллов.</p> <p>4. Оправданное расширение ответа – 2 балла.</p> <p>5. Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла</p>	<p><b>Максимальное 25 баллов</b></p>
<b>Название произведения:</b>	<b>Имена автора музыки и драматического произведения:</b>								
«Лебединое озеро», Па-де-де Одиллии и Принца Зигфрида» 3-й акт	П.И. Чайковский								
<p><b>Эмоциональная доминанта:</b> Па-де-де – танец Одиллии, дочери Злого гения и принца Зигфрида. Одиллия поразительно похожа на Одетту. Принц с каждым шагом танца всё больше поддаётся её чарам и в конце концов совершает трагическую ошибку, поклявшись ей в любви. Тем самым он предаёт Одетту. Автор танцем и музыкой раскрывает глубинные образы дуэта – Одиллии и принца Зигфрида. Пластика Одиллии напоминает лебедя Одетту. Вместе с тем броская смена поз, а также стремительные и властные движения Одиллии свидетельствуют о том, что это не Одетта. Вместе с тем эти движения оказывают демоническое влияние на принца, который сражен красотой бессердечной кокетки. Уверенная в своей победе, торжествующая Одиллия предстает перед нами в движениях танца, наполненных наступательной, уверенной, торжествующей победительницы.</p> <p><b>Средств выразительности:</b> Мелодия. Тональность. Темп. Музыкальный размер. Гармония. Динамика</p>									

<p><b>6.</b></p>	<p>1. 1-5 – романский стиль 2-7 – готика 4-4 – модерн 3-8 – постмодернизм</p> <p>Романский стиль - европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., для него массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика. Романская архитектура знаменита тяжеловесными замками и храмами, скорее напоминающие неприступную крепость в духе Средневековья. В романском стиле доминируют мощные стены, массивные полукруглые двери, толстые колонны, крестоили бочкообразные своды, полукруглые или круглые окна.</p> <p><b>Готика</b> (<i>Готический стиль</i>) – исторический художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве в период с XIII по XV века. Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.</p> <p><b>Архитектура модерна (архитектура ар-нуво)</b> – архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления <b>модерн</b>. Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон.</p> <p><b>Постмодернизм в архитектуре</b> представляет собой совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму. Расцвет стиля начался с 1980-х и продолжается по сей день.</p>	<p>1. Участник верно определяет архитектурные стили (по 2 балла за стиль) – 8 баллов</p> <p>2. Участник правильно располагает их в хронологической последовательности (по 2 балла) – 8 баллов.</p> <p>3. Участник дает определение архитектурным стилям (по 2 балла за стиль) – 8 баллов.</p> <p>4. Участник определил название архитектурных памятников (по 2 балла за название) – 4 балла.</p> <p>5. Участник определит его местонахождение (по 2 балла за город и страну) – 8 баллов</p> <p>Оправданное расширение ответа – 2 балл.</p> <p>Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла</p>	<p><b>Максимальное 40 баллов</b></p>

	4. 2 - Кельнский собор (г. Кельн, Германия) 7 – Собор Парижской Богоматери, также парижский собор Нотр-Дам или Нотр-Дам-де-Пари (г. Париж, Франция)		
7.	<p>Представлены работы следующих авторов:</p> <p>А – Клод Моне «Впечатление. Восходящее солнце»  Б – Марк Шагал «Часы»  В – Эдгар Дега «Звезда балета»  Г – Сальвадор Дали «Лицо войны»  Д – Пьер-Огюст Ренуар «Лягушатник»  Е – Диего Веласкес «Инфанта Маргарита-Тереза-в синем платье».  Ж – Казимир Малевич «Спортсмены»  З – Камиль Писсарро «Бульвар Монматр ночью»</p> <p>Из них – работы А,В,Д,З – представляют одно из ведущих направлений конца XIX – начала XX вв., зародившегося во Франции – импрессионизма.  Девиз направления: «Искусство – это гармония, параллельная природе»</p>	<p>1. Участник правильно определил авторов и их работы (2 балла за имя и фамилию) – 16 баллов и название работы (2 балла за работу) – 16 баллов. Всего: 32 балла.</p> <p>2. Участник составил презентацию одного из художественных направлений конца XIX – начала XX вв., зародившегося во Франции. (2 балла за работу одного автора) – 8 баллов.</p> <p>3. Участник использовал девиз, который точно передает содержание направления – 3 балла.</p> <p>Участник грамотно формулирует ответ – 2 балла</p>	<b>Максимальное – 45 баллов</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>260</b>