

Задание 1.

1. Участник верно указывает название фильма: «А зори здесь тихие» – **2 балла.**
2. Участник верно указывает режиссера фильма: Станислав Ростоцкий или С.И. Ростоцкий – **2 балла**, Ростоцкий – **1 балл.**
3. Участник верно указывает литературное произведение: одноименная повесть «А зори здесь тихие» – **2 балла.**
4. Участник верно указывает автора произведения: Борис Васильев или Б.Л. Васильев – **2 балла.**
5. Участник верно указывает название музыкального произведения: «Нет, не любил он» – **2 балла.**
6. Участник верно указывает жанр музыкального произведения: романс – **2 балла.**

Максимум 12 баллов.

Задание 2.

1. Барокко 1,5,8.
2. Классицизм 2,3,6.
3. Модерн 4,7.

Барокко.

Художественный стиль конца 16 – сер.18 веков. Отличался помпезностью, декоративностью, динамически сложными формами и живописностью. Для архитектуры характерно большое количество криволинейных форм, лепных украшений, декоративной скульптуры.

Классицизм.

Художественный стиль в западно-европейском искусстве 17 – нач.19 вв., обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания. Гармоничность и тектоника архитектуры, ордера.

Модерн.

Стиль в европейском искусстве конца 19 – нач. 20 вв. В архитектуре — отказ от симметрии, перетекание пространственных форм одна в другую, декоративность, использование каркасных конструкций, железобетона. Характерны сложной конфигурации окна, использование в орнаменте изящных переплетений растительных мотивов.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно собирает номера сооружений в группы по стилям. По **2 балла** за каждое верное соотнесение (**максимально – 16 баллов**).
2. Участник верно называет отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. По **5 баллов** за каждый стиль. **15 баллов.**

Максимально: 31 баллов.



Задание 3.

1. Участник верно определяет жанр: романс – **2 балла**.
2. Участник верно указывает автора слов – Б. Ахмадулина – **2 балла**.
3. Участник верно указывает автора музыки – А. Петров – **2 балла**.
4. Участник верно указывает название фильма: «Жестокий романс» – **2 балла**.
5. Участник верно указывает режиссера фильма: Эльдар Рязанов или Э. Рязанов – **2 балла**; Рязанов – **1 балл**.
6. Участник верно указывает литературное произведение: пьеса А. Островского (**2 балла**) «Бесприданница» – **2 балла, всего 4 балла**.

Максимум 14 баллов

Задание 4.

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет героя произведения: Кармен – **1 балл**.
2. Участник верно указывает автора новеллы: Проспер Мериме – **1 балл**.

Участник верно указывает другие одноимённые произведения в разных видах искусства (с указанием вида и автора):

1. «Кармэн» — **опера** Жоржа Бизе в четырёх актах - по **2 балла** за определение, максимум **4 балла**.
2. «Кармэн-сьюита» — **одноактный балет** хореографа Альберто Алонсо – по **2 балла** за определение, максимум **4 балла**.
3. «Кармэн»— испанский **фильм** 2003 года режиссёра Висенте Аранды – по **2 балла** за определение, максимум **4 балла**.
4. **М/фильм** опера «Кармен», Ж. Бизе (Великобритания 1996). Режиссер Марио Кавалли мультипликация – по **2 балла** за определение, максимум **4 балла**.
5. **Живопись**: М. Врубель «Татьяна Любатович в роли Кармен» или Эдуард Мане «Эмилия Амбр» – по **2 балла** за определение, максимум **4 балла**.

Участником могут быть названы другие экранизации новеллы, произведения живописи.

Максимум 22 балла



Задание 5.

Участник верно называет произведения:

№ п/п	Название песни	Автор слов	Автор музыки
1.	«Священная война» (2 балла)	В.И. Лебедев-Кумач (2 балла)	А.В. Александров (2 балла)
2.	«Жди меня» (2 балла)	К.М. Симонов (2 балла)	М.И. Блантер (2 балла)
3.	«В лесу прифронтовом» (2 балла)	М.В. Исаковский (2 балла)	М.И. Блантер (2 балла)
4.	«Тёмная ночь» (2 балла)	В.Г. Агапов (2 балла)	Н.В. Богословский (2 балла)
5.	«Соловьи» (2 балла)	А.И. Фатьянов (2 балла)	В.П. Соловьёв–Седой (2 балла)

Участник может написать свои ответы, например, «В землянке» муз. К. Листова, сл. А Суркова; «Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, сл. К. Симонова.

* – **Фамилия (1 балл); имя фамилия/ инициалы фамилия (2 балла).**

Максимально 30 баллов

Задание 6.

1. Участник верно называет скульптуру, венчающую мемориал: «Родина-мать зовёт» – **1 балл.**
2. Участник верно называет скульптора: Евгений Вучетич – **2 балла**, Николай Никитин – **2 балла (максимум 4 балла)**
3. Участник верно называет музыкальное произведение, безостановочно звучащее в Пантеоне, где горит Вечный огонь: пьеса «Грезы» из «Альбома для юношества» – **4 балла.**
4. Участник верно называет автора музыки: Роберт Шуман – **2 балла.**
5. Участник верно определяет стиль: романтизм – **2 балла.**



6. Участник верно называет других творцов, создававших различные произведения искусства в этом стиле: Шопен, Вагнер, Берлиоз, Каспар Давид Фридрих, Брюллов, Жерико и т. д. – **по 2 балла** за верное определение, **не более 10 баллов**. Участник может назвать других авторов.

7. Участник верно подбирает не меньше 5-ти эпитетов, отражающих характер этой музыки: лирическая, спокойная, грустная, печальная, волнующая до глубины души, взывающая к чувствам сострадания и памяти о погибших защитниках Родины – **по 2 балла** за каждый эпитет, **всего 10 баллов**. Участник может назвать свои примеры.

8. Участник верно называет не больше трёх выразительных средств музыки, с помощью которых композитор создает музыкальный образ этого произведения: приглушенное звучание, голосовое (хоровое) сопровождение, медленный ритм – **по 2 балла** за каждое средство выразительности, **всего 6 баллов**. Участник может назвать свои примеры.

Максимально 39 баллов

Задание 7.

Это кадры из советских художественных фильмов о Великой Отечественной Войне.

1. Участник верно указывает тему – война – **1 балл**.

2. Участник верно указывает названия фильмов и режиссеров

1. «Баллада о солдате», Григорий Чухрай – **4 балла**
2. «Судьба человека», Сергей Бондарчук – **4 балла**
3. «В бой идут одни старики», Леонид Быков – **4 балла**
4. «Повесть о настоящем человеке», Александр Столпер – **4 балла**
5. «Семнадцать мгновений весны», Татьяна Лиознова – **4 балла**
6. «Летят журавли», Михаил Калатозов – **4 балла**
7. «А зори здесь тихие», Станислав Ростоцкий – **4 балла**
8. «Солдат и слон», Дмитрий Кесаянц – **4 балла**
9. «Молодая гвардия», Сергей Герасимов – **4 балла**

4. Участник предлагает девиз выставки – **2 балла**.

5. Участник логично и обоснованно предлагает план экскурсии по выставке – максимум **10 баллов**.

6. Участник обоснованно предлагает музыкальные произведения (не более 3), которые могли бы послужить фоном для этой выставки – **6 баллов**.

Максимально 55 баллов

Задание 8.

Участник верно называет имя героя – Давид – **1 балл**



№	Авторы	Время создания	Состояние героя	Общая композиция
1	Джованни Лоренцо Бернини – (2 балла)	1623 г. 17 в. – 2б.	Состояние вступающего в бой героя. Grimаса на лице представляет совершенно определенное намерение. Скульптор изобразил Давида в тот момент, когда все его силы и чувства собраны для решающего удара; нахмутив брови, крепко закусив губы, он наклонился и откинулся в сторону: Давид целится в своего противника, устремив на него напряженный, ненавидящий взгляд. Его тонкие губы упрямо сжаты, мелкие глаза зло сузились, он готов вступить в бой. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.	Огромная напряженность искривленного тела передает силу, которую Давид готов выпустить. Его мускулистая нога упирается в основу статуи, чтобы удержать напряженность тела. Давид замер в момент, когда камень готов быть выпущенным. Фигура предельно динамична, тело почти повернуто вокруг своей оси. Это чудо драматического действия, замороженное в камне. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.
2	Андреа дель Верроккьо – (2 балла)	1462 г. (точной даты нет) 15 в.-2 б	Состояние героя после боя. Он смотрит прямо перед собой, полуулыбаясь навстречу зрителю. Лицо как бы освещается изнутри радостью. Вся фигура излучает довольство собой и уверенность, ведь он уже победил Голиафа, спас свой народ от войны и теперь наслаждается победой. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.	Скульптор почти повторил позу «Давида» Донателло, также отставившего назад левую ногу, подбоченившегося левой рукой и сжимающего меч в правой. Отрубленная голова врага лежит у ног победителя. И все же статуя Верроккьо производит совсем другое впечатление: торжествуя победу, его герой как бы позирует перед восторженными зрителями, любуясь собою. Эта откровенность — главное, что отличает его от самоуглубленного, размышляющего «Давида» Донателло. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.
3	Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Барди)– (2 балла)	Около 1440 г. 15в.-2б	Состояние героя после совершенного подвига. На лице написано спокойное торжество, но сквозь улыбку радости сквозит какая-то задумчивость, облагораживающая весь	Бронзовый Давид — почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами. Он абсолютно наг, если не считать широкополой пастушеской шляпы, увенчанной лавровым венком,



			<p>образ. Конечно, он доволен своим подвигом, но немного задумчивый взгляд опущенных вниз глаз и склоненная голова говорят о том, что Давид не приписывает победу только себе, а преклоняется перед Создателем, благодаря которому и стал возможным этот подвиг.</p> <p>За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.</p>	<p>и сандалий с поножами. Свободная поза героя — пример контрапоста: тяжесть тела покоится на правой ноге, в то время как левой, полусогнутой, он попирает голову побеждённого им Голиафа. Тело юноши слегка отклонено от центральной оси; диагональ меча, на который опирается победитель, подчёркивает неустойчивость и внутреннюю динамику фигуры. В левой руке он держит камень от пращи—орудие победы.</p> <p>За каждое верное указание-1б, макс.-10 б.</p>
4	Микеланджело Буонарроти -(2 балла)	1501-1504 г.г. 16 в.- 2б	<p>Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.</p>	<p>Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя — классический пример контрапоста — уже подготавливает смертоносное движение. За каждое верное указание-1б., макс.-10 б.</p>

Максимум 97 баллов

Всего 300 баллов

