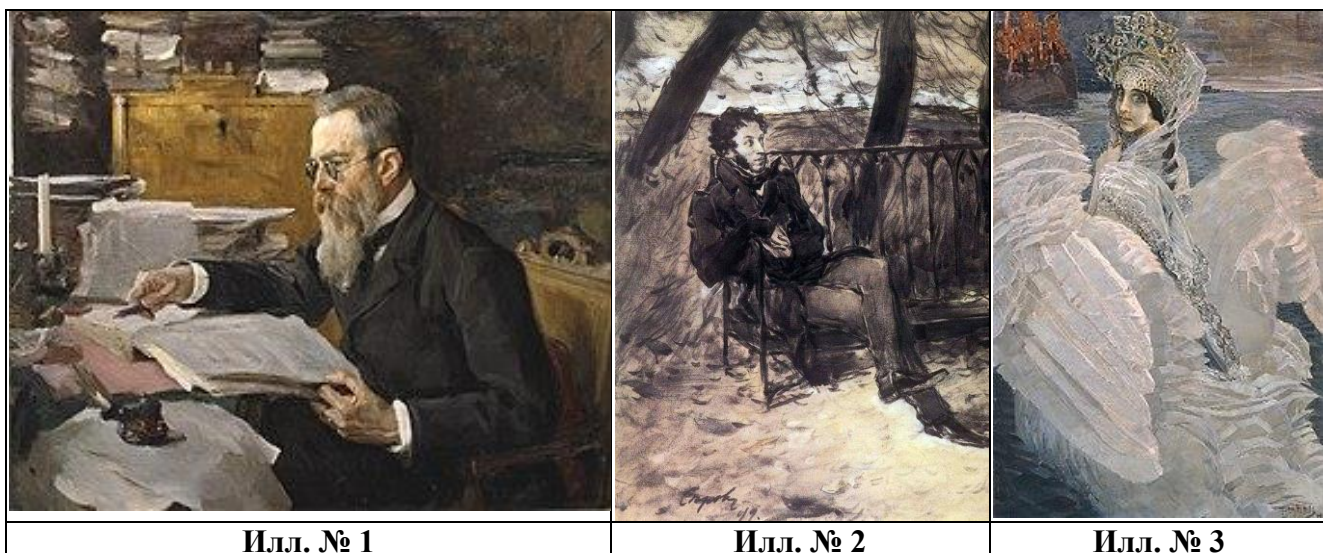


10 класс
Ключи к заданию первого типа

Даны:

- 1) Репродукция первого портрета(илл. № 1)
- 2) Репродукция второго портрета(илл. № 2)
- 3) Репродукция-подсказка (илл. № 3)
- 4) Таблица заданий и ответов



| | Задания | Ответы | Баллы | Макс. |
|----|--|---|-------------------------|--|
| 1. | Укажите Ф.И.О., изображенного на первом портрете (см. илл. № 1) | <ul style="list-style-type: none"> • Римский-Корсаков • Н. Римский-Корсаков • Н.А.Римский корсаков • Николай Андреевич Римский-Корсаков | 1 2 3 4 | 4 |
| 2. | Укажите Ф.И.О. художника (см. илл. № 1) | <ul style="list-style-type: none"> • Серов • В.Серов • В.А.Серов • Валентин Александрович Серов | 1 2 3 4 | 4 |
| 3. | а) Укажите Ф.И.О., изображенного на втором портрете (см. илл. № 2) б) Укажите название картины, автора, определите жанр и технику | а) <ul style="list-style-type: none"> • Пушкин (А.С.Пушкин) • Александр Сергеевич Пушкин б) <ul style="list-style-type: none"> • «Пушкин на садовой скамье», Валентин Александрович Серов • портрет • акварель | 1 2 | 5 1 балл за каждый правильный ответ |
| 4. | Какое литературное произведение (см. илл. № 3) автора, изображенного на втором портрете (см. илл. № 2), | «Сказка о царе Салтане» | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------|---|
| | легло в основу либретто музыкального произведения автором которого является композитор, изображенный на первом портрете (см. илл. № 1) | | | |
| 5. | Укажите название и жанр музыкального произведения | «Сказка о царе Салтане» опера «Сказка о царе Салтане» | 1 2 | 2 |
| 6. | Перечислите от 1 до 5 известных Вам произведений композитора, которые нашли воплощение в жанре оперы | <ul style="list-style-type: none"> • Псковитянка (1873; 1878; 1892; пост. 1895) • Майская ночь (1880) • Снегурочка (1881) • Млада (1892) • Ночь перед Рождеством (1895) • Садко (1896) • Моцарт и Сальери (1898) • Боярыня Вера Шелога (пролог к опере Псковитянка») (1898) • Царская невеста (1899) • Сказка о царе Салтане (1900) • Сервилия (1902) • Кащей Бессмертный (1902) • Пан воевода (1904) • Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии (1904) • Золотой петушок (1907) | 1 балл за каждый правильный ответ | 9 |

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнения задания первого типа -1 час.

Ключи к заданиям второго типа
Задание №1

| | |
|---|---|
| Главный герой | Григорий Александрович Печорин |
| Автор и название литературного произведения | Михаил Юрьевич Лермонтов, лирико-психологический роман «Герой нашего времени» 1840 |
| Сравнительная характеристика портретов | <p>Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.</p> <p>Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Печорина: культура штриха, игра светотени, распределение света в композиции; характер линий и пятен, их взаиморасположение; ракурс, взгляд и движение героя; отсутствие диалога со зрителем и т.п.</p> <p>Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.</p> <p>Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.</p> <p>Пример:</p> <p>...Печорин не смотрит на зрителя отчего чувствуется его надменное отношение к окружающим. Ярко проявляется надменность как данность его натуры. И Боклевский и Шмаринов выбирают графические средства выразительности для иллюстрации героя нашего времени, что позволяет в лаконичной форме передать сложные сплетения испорченной светом души, беспокойного воображения и ненасытного сердца. За счёт низкой линии горизонта, резкого поворота головы, взгляда, смотрящего «сквозь», Боклевскому удалось передать то, что Печорин адекватно оценивает себя и свое положение, но в то же время не желает меняться. Небрежность линий в портрете Шмаринова утрирует беспорядочность обстановки, в которой вальяжно расположился аристократ и интеллигент Печорин ...</p> |

Критерии оценки и анализ ответа

Участник правильно указывает полное имя героя – 3 балла; неполное – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (М.Ю. Лермонтов, Лермонтов и пр.) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение – лирико-психологический роман «Герой нашего времени» - 3 балла, роман «Герой нашего времени» - 2 балла; «Герой нашего времени» - 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 10 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами.

Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа - 31 балл.

Время выполнения задания №1 второго типа - 30 мин.

Задание №2

| | |
|----------|---|
| Текст | <p>ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ</p> <p>Когда смотришь на картину создаются ощущения <u>нежности</u>, спокойствия, душевной гармонии, которые, возможно, длятся только мгновение. И художник стремится удержать этот миг. Атмосфера передаётся, прежде всего, <u>цветом</u>, преобладает «сиреневость», «ртутность», «нюансность». Фактура изображения картины шероховатая, ощущение, как будто снег хрустит.</p> <p>В картине использован минимум средств выражения. Лишь несколько плоскостей и небольшое число линий составляют её композицию. В центре картины располагается храм, очертания которого выступают на фоне неба. Мазок едва заметен. Всё будто окутано дымкой сгущающихся сумерек. Несмотря на <u>лаконизм</u> выразительных средств, картина эмоционально насыщена, что достигается искусной разработкой оттенков цветовых соотношений</p> <p>В снежном поле, вдалеке от дороги, на небольшом пригорке виден темный <u>силуэт</u> часовни или небольшого храма во время прозрачных ранних сумерек. Это силуэт закономерно соединяет землю и небо.</p> <p>Над храмом в зимних сумерках сияет и переливается ртутью месяц. Невольно приходят мысль о том, как коротка человеческая жизнь. Только созерцая такую красоту, думается об этом без обиды, горечи и злости. Может быть с сожалением, но без горечи. Так всегда и бывает, когда видишь что-то духовное, о чем тяжело говорить, так как слов не находишь, а те, что приходят на ум, какие-то корявые и неточные.</p> |
| Название | Оригинальное название «Зимний сон» |

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

2. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа -23 балла.

Время выполнения задания №2 второго типа - 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА - 54 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА – 1 ЧАС.

Ключи к заданию третьего типа

| Ответ | Баллы |
|--|--|
| <p>1. Фрагмент представляет арию Германа «Что наша жизнь? Игра!» из третьего действия оперы «Пиковая дама».</p> | <p>1) правильно определено название фрагмента max 5 баллов</p> <p>2) правильно определено название произведения max 5 баллов</p> <p>3) правильно определен раздел произведения max 5 баллов</p> <p>Итого max: 15 балла</p> |
| <p>2. Опера «Пиковая дама» написана Петром Ильичом Чайковским во Флоренции весной 1890 года, первая постановка состоялась 7 (19) декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге в исполнении артистов Императорской труппы.</p> <p>Жанр – музыкальная драма. Либреттист – Модест Ильич Чайковский Источник сюжета – повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» (1833).</p> | <p>1) правильно определен композитор, время создания оперы max 5 баллов</p> <p>2) правильно определен либреттист max 5 баллов</p> <p>3) правильно определено время первой постановки max 5 баллов</p> <p>4) правильно определен жанр max 5 баллов</p> <p>5) правильно указан литературный первоисточник, время создания max 5 баллов</p> <p>6) правильно определен автор литературной основы max 5 баллов</p> <p>Итого max: 30 баллов</p> |
| <p>3. Действие, представленное во фрагменте, разворачивается в 7-й картине третьего действия оперы. В разгар игры и веселья в игорном доме входит Герман. Он просит разрешения принять участие в игре. Игра начинается. Герман ставит на тройку – выигрывает. Он продолжает игру. Теперь – семерка. И снова выигрыш. Герман истерически хохочет. Требуется вина. Со стаканом в руке он поет свою знаменитую арию «Что наша жизнь? – Игра!»:</p> <p>Что наша жизнь? Игра! Добро и зло - одни мечты! Труд, честность - сказки для бабья. Кто прав, кто счастлив? Сегодня ты, а завтра я!</p> <p>Так бросьте же борьбу, Ловите миг удачи! Пусть неудачник плачет,</p> | <p>1) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера max 5 баллов</p> <p>3) дана верная характеристика персонажа (Германа) max 5 баллов</p> <p>4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте max 5 баллов</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа max 5 баллов</p> <p>Итого max: 20 балла</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Пусть неудачник плачет! — Кляня, кляня свою судьбу!</p> <p>Что верно? Смерть одна! Как берег моря суеты, Нам всем прибежище она. Кто ж ей милей из нас, друзья? Сегодня ты, а завтра я!</p> <p>Так бросьте же борьбу, Ловите миг удачи! Пусть неудачник плачет, Пусть неудачник плачет, Кляня, кляня свою судьбу! Что наша жизнь? Игра!</p> <p>Эмоциональное содержание номера связано с чувствами Германа, в словах которого отражены горечь неверия и скепсиса. В этих словах – анархическая ставка на случайную удачу. «Море суеты» не сулит прочного счастья. Единственным верным пристанищем является смерть. Фатализм Германа и его полный пессимизм воспринимаются как трагические признания, а отнюдь не как самодовольная бравада. Вся эта философия жизни страшна в словах Германа, падающего жертвой случайности, им обожествленной.</p> <p>Герман, упоенный победой, со стаканом вина в руке, декларирует свое кредо игрока в своем монологе. Этот монолог – еще одна своеобразная параллель к первой картине оперы, конкретнее – к ариозо Германа «Я имени ее не знаю». Ариозо - гимн чистой светлой любви, выявляющей все лучшие стороны облика Германа, – полная противоположность заключительной арии. И не только по смыслу текста, драматургическому значению, но и по музыке.</p> <p>Здесь в финале оперы, Герман поет в вызывающе-дерзких тонах. Воспаленный безумной идеей обогащения, его мозг лихорадочно работает, судорожно устремляясь навстречу роковой гибели.</p> | |
| <p>4. Ария написана в жанре «застольной песни» в куплетной форме с припевом. В арии 2 куплета: первый – про жизнь, второй – про смерть.</p> <p>В размашистом мелодической рисунке вокальной темы соединяются различные сильно видоизмененные интонации-мотив трех карт, отголосок темы Графини, в виде секвенции в нисходящем движении.</p> <p>Герман упоен нервной энергией, и ритм марша с непрерывными подъемами и взлетами поддерживает иллюзию победы.</p> <p>Маршеобразная мелодия мажорной арии Германа (тенор) имеет захватывающее остро ритмованное сопровождение.</p> | <p>1) правильно определены жанрово-стилевые черты 5 баллов</p> <p>2) правильно определена мажорная тональность 5 баллов</p> <p>3) правильно определена ритмическая организация 5 баллов</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа max 10 баллов</p> <p>Итого max: 25 балла</p> |

| | |
|---|---|
| Составлено подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности. | Дано подробное описание музыкального произведения с аналогичным эмоциональным содержанием, с указанием названия, жанра и средств музыкальной выразительности до 10 баллов Итого max: 10 балла |
| Итого | max: 100 баллов |

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.
 Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Ключи к заданию четвертого типа

| | | |
|--|------------|--|
| <p>Храм РамзесаII в Абу-Симбеле. Новое Царство. Древний Египет</p> | <p>№8</p> | <p>Храм вырубался в скале. В композиции ярко выражена горизонтальная ось. В качестве аналогов пилонов, характерных для храмовых ансамблей, здесь выступают четыре колоссальные фигуры РамзесаII.</p> <p>Скальные храмовые комплексы представляют собой перевёрнутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь. Примером храма такого типа может служить храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Ансамбль состоит из двух сооружений: Большого храма и Малого. Большой был посвящён фараону и трём богам: Амону, Ра, и Птаху. Малый воздвигли в честь богини Хатхор, образ которой совпадал с образом жены Рамзеса II Нефертари.</p> <p>Существенным нововведением архитектуры нового царства стало отделение гробницы от заупокойного храма.</p> |
| <p>Классика. Древняя Греция. Парфенон. Афины.</p> | <p>№4.</p> | <p>Парфенон Арх. Иктин, Калликрат) входит в ансамбль Акрополя V век до н.э. древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Девственнице. Ордерная система. Дорический ордер. Тип храма – псевдодиптер с восьмью колоннами на фасаде и 17 по боковым стенам.</p> |
| <p>Готика. Собор Парижской Богоматери</p> | <p>№7</p> | <p>Собор Парижской Богоматери.1163—1345 гг. Для готики характерны стрельчатые арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.</p> |
| <p>Ренессанс. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции</p> | <p>№1</p> | <p>Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. 1296 — 1436 гг. Авторы проекта Арнольфоди Камбио, Филиппо Брунеллески и Эмилио Де Фабрис. Характерной чертой построек Ренессанса является возведение купола. Сочетание продольной базиликальной композиции с центрально-симметричным принципом построения. Обращение к античным традициям архитектуры.</p> |
| <p>Барокко Екатерининский дворец в Царском Селе</p> | <p>№3</p> | <p>Екатерининский дворец в Царском Селе. Арх. Б. Растрелли. Архитектуре барокко характерны: пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развёрнутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в</p> |

| | | |
|--|-----|--|
| | | интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон. Широко использовался сочетание таких цветов как: бирюзовый, лазоревый в сочетании с золотом и белой лепниной. |
| Функционализм Школа Баухауз в Дюссау | №2 | Здание Баухауз в Дюссау. Арх. Вальтер Гроппиус. 1925. Обилием стеклянных поверхностей, плоская кровля и гладкие стены, лишённые декора. Но главное, оно отвечало принципам нового строительства: быстро, дешево и максимально функционально. Различные помещения были связаны в единую асимметричную композицию с гармонично скомпонованными горизонтальными и вертикальными элементами. |
| Ар Деко Крайслер-билдинг в Нью-Йорке | №6 | Крайслер-билдинг. Арх. Уильям Ван Аллен. 1928-1930 гг. на Манхэттене Нью-Йорке. Ар Деко - эклектичный стиль представляет собой синтез модернизма и неоклассицизма. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с восточными, африканскими и другими экзотическими мотивами. Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы. |
| Органическая архитектура Дом над водопадом в Пенсильвании США | № 5 | Органическая архитектура. Дом над водопадом в Пенсильвании США. Арх. Фрэнк Ллойд Райт. 1936 г. Органическая архитектура Органичная архитектура - это архитектура, в которой идеалом является целостность в философском смысле, где целое так относится к части, как часть к целому, и где природа материалов, природа назначения, природа всего осуществляемого становится ясной, выступает как необходимость. |

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

| | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------------|--------|-----------|---------|---------------|---------|--------------------------|
| Новое Царство Древний Египет | Классика Древняя Греция | Готика | Ренессанс | Барокко | Функционализм | Ар Деко | Органическая архитектура |
|------------------------------|-------------------------|--------|-----------|---------|---------------|---------|--------------------------|

Максимальное количество за выполнение задания четвертого типа - 34 балла.
Время на выполнение задания четвертого типа – 1 час.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ
ОЛИМПИАДЫ – 203 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ – 4 ЧАСА.