

Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 10 класса

Муниципальный этап

1 задание I типа

Графы таблицы к заданию

Слово или словосочетание	Значение
Высокая классика	Наивысший расцвет греческой культуры II половины V в. До н.э.
Ордер	Порядок соотношения несомых и несущих частей здания в стоечно-балочной конструкции в древней Греции
Дорический стиль	Стиль в греческой архитектуре, который развивался на Пелопоннесе.
Название культурной эпохи - культура античности	
Свой пример Афинский акрополь олицетворяет наивысший расцвет греческой культуры 2 половины V в. до н.э.	

1. Участник расшифровывает 3 слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 3 балла.
6. Дает его характеристику, местоположение и дату, 9 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов.

2 задание I типа

Слова	Определения
ренессанс	Название типа культуры в эпоху Возрождения в Италии 15-16 вв.
палаццо	Дворец в культуре Возрождения
перспектива	вид пространственной организации изображения
Название художественного явления	Ренессанс или эпоха Возрождения
Пример культурного наследия,	Палаццо Питти в Риме-образец архитектуры эпохи Возрождения

пояснение выбора	
-----------------------------	--

1. Участник расшифровывает 3 слова-понятия. По 2 балла за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 3 балла.
6. Дает его характеристику, местоположение и дату, 9 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

1 задание II типа



Автор и название произведения:	
Микеланджело Буонарроти	«Давид» эпоха Возрождения (1504)
средства скульптуры	средства поэзии
Объем, пластика, динамика	Ритм, антитеза, метафора
Эмоциональные доминанты	
Скульптуры	поэтического произведения
Сильный духом, образ совершенного юноши, гражданский долг	Сдержанность и суровость образа

1. Участник определяет эпоху, название и полное имя автора произведения искусства. 22 балла.

2. Участник называет 6 средств скульптуры в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоционального состояния. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 46 баллов

2 задание II типа



Автор и название произведения:	
Леонардо до Винчи	Джоконда или Мона Лиза
средства живописи	средства поэзии
Дымчатость(сфумато),перспектива, объем	эпитеты, антитеза, метафора
Эмоциональные доминанты	
Живописи	поэтического произведения
Загадочность, одиночество, нереальность	Противоречивость, печаль, задумчивость

1. Участник определяет эпоху, название и полное имя автора произведения искусства. 22 балла.

2. Участник называет 6 средств скульптуры в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

3. Участник называет 6 средств поэзии в передаче эмоционального состояния. По 2 балла за каждое название. 12 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 46 баллов.

Задание III типа

Название произведения	Имена авторов драматического произведения и музыки:
Балет «Щелкунчик»	Эрнст Теодор Амадей Гофман, Петр Ильич Чайковский
Эмоциональная доминанта: борьба с темными силами, смелость и отвага, торжество любви и верности	
Средства выразительности: легкость, динамика, изящество	

Название произведения, имена авторов музыки и драматического произведения – по 10 балла (30); эмоциональная доминанта (не более 3) – по 5 баллов (15); каждое средство выразительности (не более 3) – по 5 баллов (15).

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов

1 задание IV типа

Здание	Стиль
А. Парфенон В. Храм Геры в Пестуме	Дорический - один из ордеров классической архитектуры. Различают греческий и римский дорический ордер. Лаконичный, мужественный, монументальный — во времена античности считался «мужским» орденом.
Е. Зимний дворец в Петербурге Архитектор: Франческо Растрелли, 1762; Г. Екатерининский дворец Архитектор: Франческо Растрелли, 1756	Барокко -художественный стиль, для которого характерны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров (соната, сюита в инструментальной музыке).
Д. Казанский кафедральный собор (Собор Казанской иконы)	Классицизм – художественный стиль и направление в искусстве 17-19 вв. Классицизм был выражением философского рационализма, идеологией и искусством нового класса —

Божией Матери) Автор: А.Н. Воронихин, 1801—1811гг., С- Петербург Б. Адмиралтейство Архитекторы: А.Д. Захаров, И. К. Коробов, Харман ван Болос 1704—1706	буржуазии. Концепция классицизма заключалась в использовании в архитектуре античных систем формообразования, которые наполнялись новым содержанием. Эстетика простых античных форм и строгий ордер ставились в противовес случайности, нестрогости архитектурных и художественных проявлений мировоззрения отживающей аристократии.
---	---

Участник демонстрирует глубину и широту понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, наличие или отсутствие фактических ошибок.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов.

2 задание IV типа

1. Участник точно выполняет предложенное задание. По 1 баллу за каждый удачно составленный стенд. Не более 10 баллов.
2. В экспозиции содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и площадям. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
3. В экспозиции представлен диалог культур, рассмотрена история города. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.
4. Участник пишет об интересных, редких фактах из жизни Москвы, Санкт-Петербурга. Не более 20 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 60 баллов.

Всего за 7 заданий 4 –х типов - max 312 баллов