

Для педагога

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**  
**11 КЛАСС**  
**ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 3 ЧАСА 50 МИНУТ**

Пожалуйста, выполните все задания этапа. Отвечайте на вопросы максимально точно, полно, аргументированно. Когда требуется подойти к выполнению задания творчески, постарайтесь продемонстрировать оригинальность вашего взгляда, общую эрудицию. В случае необходимости можно пользоваться орфографическим словарем.

**Задание 1.**

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. Эсхил, Софокл, Аристофан, Еврипид.
2. «Дети капитана Гранта», «Школа Робинзонов», «Пятнадцатилетний капитан», «Робинзон Крузо».
3. Феофан Грек, Джотто ди Бондоне, Андрей Рублев, Дионисий.

<b>Номер ряда</b>	<b>Лишнее слово</b>	<b>Краткое обоснование выбора</b>
1.	<b>Аристофан</b>  <i>1 балл</i>	<b>Аристофан</b> писал комедии, а остальные – трагедии  <i>2 балла</i>
2.	<b>«Робинзон Крузо»</b>  <i>1 балл</i>	<b>«Робинзон Крузо»</b> написал Даниэль Дефо, а остальные произведения написал Жюль Верн  <i>2 балла</i>
3.	<b>Джотто ди Бондоне</b>  <i>1 балл</i>	<b>Джотто ди Бондоне</b> итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса, а остальные – русские и византийские иконописцы  <i>2 балла</i>

*по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;  
по 2 балла за правильное обоснование*

**Количество баллов – 9**

**Задание 2.**

**Перед Вами три слова.** Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова.
2. Напишите вид искусства, объединяющий все слова.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия относящегося к определенному Вами виду искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

**колорит, пленэр, натюрморт**

<b>Слово</b>	<b>Значение</b>
<b>колорит</b>	общий цветовой тон картины <i>1 балл</i>
<b>пленэр</b>	воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды; живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. <i>1 балл</i>
<b>натюрморт</b>	живописный жанр, фокусирующийся на изображении предметного мира; изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве <i>1 балл</i>
<b>Вид искусства:</b>	живопись <i>1 балл</i>
<b>Свой пример культурного наследия, краткая характеристика и пояснение выбора.</b>  Картина художника <b>Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце»</b> . На картине изображен старый порт Гавр, который едва можно увидеть, так как он выполнен беглыми легкими мазками, просто обозначен его силуэт. Картина стала символом импрессионизма. Произведение содержит элементы, характерные для этого стиля: особая роль света, подбор цветов, техника мазка. Также на картине практически отсутствует перспектива. Новаторство Моне было в том, что художник не копировал реальность, не стремился к достоверности, а перенёс на полотно своё впечатление от увиденного.  <i>1 балл за пример, 2 балла за правильную характеристику, 2 балла за обоснование; до 5 баллов</i>	

**Количество баллов – 9**

### Задание 3.

Перед Вами три живописных произведения с изображением сосны.

Ответьте на вопросы.

2. Укажите принадлежность каждого пейзажа к культуре.

Опишите эмоционально-образный строй каждого произведения, особенности восприятия пейзажа в разных культурах.

Анализируя изображения, напишите, какие средства выразительности использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения.

5. Если узнали произведения, то напишите их названия, имена авторов, время создания.

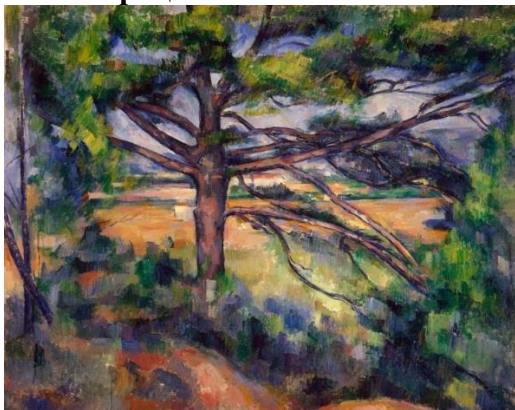
**Иллюстрация №1**



**Иллюстрация №2**



**Иллюстрация №3**



1. Укажите принадлежность пейзажа к культуре:

№1. восточная культура – 1 балл

№2. русская культура – 1 балл

№3. западная культура – 1 балл

---

*по 1 баллу за каждый правильный ответ; до 3 баллов*

## 2. Опишите эмоционально-образный строй произведения, особенности восприятия пейзажа в различных культурах

<b>Илл. №1.</b>	<p>На представленной картине очень поэтично передан окружающий мир. Одухотворенная и спокойная природа. Для живописи восточной культуры характерен символизм. Сосна в китайской живописи символизируют духовную стойкость, долголетие.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>
<b>Илл. №2.</b>	<p>В русской живописи пейзаж занимает значительное место. Русские художники, создавшие уникальные образы природы, могучую и величественную красоту просторов. Конкретный пейзаж передаёт всю красоту природы соснового леса. Ощущается непосредственная близость к природе. Природа полна особой силы, значимости и бесстрастного спокойствия.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>
<b>Илл. №3.</b>	<p>Этот пейзаж относится к западной культуре. Картина относится к постимпрессионизму. Показана мощь сосны, но нет теплоты и очарования пейзажем. Сосна показана как объект, без акцента на эмоции.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>

## 3. Напишите, какие средства выразительности использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения

<b>Илл. №1.</b>	<p>характеризующийся структурностью композиций, высокой плотностью заполнения пространства, детальной проработанностью изображений, яркостью цветовой гаммы и общей декоративностью. тщательностью рисунка, благодаря чему различимы мельчайшие детали в изображениях. шелк, тушь, краски) Один из самых любимых пейзажей, в работах китайских художников – это искривленная сосна.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>
<b>Илл. №2.</b>	<p>Строгое равновесие и четкая выверенность планов. Показан богатый колорит. Удалось показать мощь сосен. И.И. Шишкин использовал особый приём: он как бы срезая рамой верхушки стволов усиливал у зрителя впечатление гигантских сосен-исполинов, которым, словно не хватает места на картине. Мощные деревья он изобразил в их пластической красоте. Шишкин добился особой игрой света и тени, и через блики передал ощущение яркого солнечного дня в лесу.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>
<b>Илл. №3.</b>	<p>Ствол сосны показан очень схематично. Сплетенные ветви усложняет конструкцию. Для изображения сосны было использовано сочетание оранжевой, красной, фиолетовой краской, а также сочетание зеленой и синей красок. Пятна зеленого цвета вызывают ощущение движения и вызывают контраст с монументальностью ствола.</p> <p><i>по 1 баллу за каждое правильное описание, характеристику, особенность; до 5 баллов</i></p>

**4. Если знаете, то напишите названия произведений, имена авторов и время создания.**

	<b>№1</b>	<b>№2</b>	<b>№3</b>
<b>название пейзажа</b>	«Сосна у горной тропы» – 1 балл	«Корабельная роща» – 1 балл	«Большая сосна близ Экса» – 1 балл
<b>имя автора</b>	Тан Инь – 1 балл	Иван Иванович Шишкин – 1 балл	Поль Сезанн – 1 балл
<b>время создания</b>	Начало XVI в. – 1 балл	1897 г., конец XIX в. – 1 балл	(1895-1897 гг.), конец XIX в.

*по 1 баллу за каждый правильный ответ; до 9 баллов*

**Количество баллов – 42**

**Задание 4.**

**Даны отрывок стихотворения Д.С Мережковского, фрагментом живописного произведения и автопортрет художника, автора представленного фрагмента картины.**

1. Напишите полное имя автора представленного фрагмента картины.
3. Напишите название картины.
4. Время, когда жил и творил художник.
5. Направление, к которому относится картина.
6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины.
7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции.

Над городом века неслышно протекли,  
И царства рушились; но пеплом сохраненный,  
Доныне он лежит, как труп непогребенный,  
Среди безрадостной и выжженной земли.  
Кругом – последнего мгновенья ужас вечный, -  
В низверженных богах с улыбкой их беспечной,  
В остатках от одежд, от хлеба и плодов,  
В безмолвных комнатах и опустелых лавках  
И даже в ларчике с флаконом для духов...



1. Полное имя художника **Карл Павлович Брюллов – 3 балла** \_\_\_\_\_  
*до 3 баллов*

2. Название картины «**Последний день Помпеи**» – **2 балла** \_\_\_\_\_  
*2 балла*

3. Время, когда жил и творил художник **первая половина XIX века; (1799 – 1852) – 2 балла** \_\_\_\_\_  
*до 2 баллов*

5. Направление/стиль, к которому относится картина **романтизм и классицизм – 2 балла** \_\_\_\_\_  
*2 балла*

6. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент картины:

**слева – 1 балл**

\_\_\_\_\_ *1 балл*

7. Напишите по памяти запоминающиеся детали картины, их место в композиции и функции:

**Пример ответа.**

Картина Карла Павловича Брюллова посвящена трагическому событию – гибели города Помпеи в результате извержения вулкана Везувий. Художник словно запечатлел момент начала извержения и жителей города, которые в страхе бегут и пытаются спастись.

Центральное место в композиции занимает сцена молодой женщины, которая, по-видимому, упала с колесницы и погибла. Она ехала на колеснице вместе с маленьким сыном. Брюллов изобразил трагический момент, когда мальчик тянет руки к умершей матери. Показана жизнь и смерть. Мертвая женщина была одета в ярко-желтые одежды, и невольно притягивает к себе внимание, а художник с помощью колорита так особо выделяет эту важную сцену, раскрывающую тему жизни и смерти.

Сцена с Плинием и его матерью. Они изображены на переднем плане. Мама Плиния споткнулась и упала и не в силах бежать. Она уговаривает сына спастись без нее. А Плиний убеждает маму подняться и бежать дальше, чтобы спастись, он не может оставить маму на верную гибель, а мама готова пожертвовать собой, но чтобы спастись ее сын. Изображено, как мама отстраняет от себя сына, а Плиний, напротив, приобнимает ее в желании помочь подняться.

Сцена матери и дочерей: женщина-христианка изображена молящейся, она стоит на коленях, а дочери прижались к ней, они молятся, ища защиты перед опасностью. А мама обнимает дочерей, давая ощущение защиты. Они не бегут от опасности, они полностью погружены в молитву.

Слева на переднем плане, рядом с изображенными молящимися матерью и дочерьми, стоит христианский священник, который словно их защищает. Он изображен с кадилом и факелом в руках. В отличие от других персонажей картины, христианский священник не боится стихии, не боится погибнуть. Священник смело и решительно смотрит на стихию, он смотрит на разрушенные стихией античные статуи. Он спокоен. И христианский священник единственный, кто так себя ведет в момент неминуемой гибели, он не стремится спастись бегством.

В негативном образе написана сцена с языческим жрецом. Жрец изображен на заднем плане картины. В момент, когда происходит извержение вулкана, жрец спешно собирает предметы языческого религиозного культа и тоже в ужасе готов бежать от опасности.

Изображение молодых мужчин на переднем плане картины, которые на плечах несут пожилого немощного человека, спасая его от неминуемой гибели. Показана сила сыновней любви.

Сцена с молодоженами: жених изображен держащим на руках свою умершую невесту. Он потрясён ее смертью, на его лице ощущение ужаса от потери любимой, и в своем горе он уже не обращает внимания на извержение вулкана и не стремится к спасению. Он потерял самого дорогого человека, свою любимую, и ему самому уже незачем жить.

Молодой мужчина укрывает плащом свою жену, которая несет младенца, и своего маленького сына, словно пытается избавить их от ужаса неминуемой гибели.

На картине К.П. Брюллов изобразил сцену с вором, который в момент извержения ворует драгоценности, лежащие на ступенях гробницы.

Группа молодых мужчин и женщин изображена на ступенях гробницы. Одни из них спасаются бегством, выбегая из гробницы, другие, напротив, ищут возможного спасения и бегут в гробницу. Среди них художник Брюллов изобразил и себя в образе художника, который спасает ящик с кистями и красками. Изображены молодые женщины. Из всех персонажей картины только одна из них, смотрит прямо на зрителя. И Брюллов, таким образом, с помощью эмоций на лице этой девушки показал, что Помпею ждет гибель, и никто не выживет.

Картина художника Карла Брюллова содержит символы и аллегории. Через них он сумел передать, что рушится старый античный языческий мир и на его месте создается христианский мир. Античный мир прекрасен, но он обречен на гибель, не способен выжить, так как нет главной объединяющей идеи. Очень показательны образы языческого жреца и христианского священника, их поведение в момент извержения Везувия. Образ молодой погибшей женщины, упавшей с колесницы, и ее маленького сына также демонстрируют смерть Античности и рождение новой эпохи.

С помощью картины «Последний день Помпеи» Карл Брюллов стремился передать, в чем смысл жизни человека. Он с помощью изображенных сцен и персонажей картины наглядно показывал, как разные люди демонстрируют свои лучшие качества, находясь на грани жизни и смерти: заботу, любовь, жертвенность, мужество.

Используя колорит, Брюллов выделял отдельные детали картины, расставлял световые акценты.

---

*до 20 баллов*

**Количество баллов – 30**

### Задание 5.

Даны стихотворение Д. Дядиной, живописное произведение и автопортрет художника, автора представленной картины.

1. Определите произведение, о котором говорится в стихотворении. Напишите его название.
2. Напишите полное имя живописца.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения, которые использованы.

Как молода для печальной вдовы  
Милая барышня эта!  
Но вместо бального платья, увы,  
В горестный траур одета.

Всё, что осталось от мужа, - портрет  
Слёзы, долги да расходы.  
И не единой опоры её нет,  
Кроме Христа да комода.

Всё опечатал казённый сургуч –  
Взяли своё кредиторы...  
И не один милосердия луч  
В дом не пробился сквозь шторы





<b>Название произведения:</b> «Вдовушка»		<i>2 балла</i>
<b>Полное имя живописца:</b> Павел Андреевич Федотов		<i>2 балла</i>
<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии (слова, выражения)</b>	
<p>Комната, в которой находится молодая женщина, плохо освещена и скудно обставлена. Женщина в глубоком трауре. Она совершенно поглощена горем, безучастна ко всему происходящему. На комодѣ стоит портрет мужчины. И можно предположить, что это умерший муж. Она обессилена и опирается на комод. Поза молодой женщины свидетельствует об отсутствии сил и печали. Платье подчеркивает, что молодая женщина беременна.</p> <p>Колорит темный, густые краски подчеркивают мрачность обстановки и безысходность положения молодой беременной женщины.</p> <p>Художник изобразил на мебели следы сургуча, таким образом подчеркивая, что имущество опечатано. И у женщины нет средств для дальнейшего существования.</p> <p>Художник расставил световые акценты на печальном лице женщины, на комодѣ, на котором находятся портрет покойного мужа и икона.</p>	<p><b>Но вместо бального платья, увы, В горестный траур одета.</b></p> <p><b>Всѣ, что осталось от мужа, - портрет Слѣзы, долги да расходы. И не единой опоры её нет, Кроме Христа да комода.</b></p> <p><b>Всѣ опечатал казѣнный сургуч –</b></p> <p><b>И не один милосердия луч В дом не пробился сквозь шторы.</b></p>	

*по 1 баллу за каждое правильно названное средство; до10 баллов*

**Количество баллов – 14**

### **Задание 6.**

2 мая 2019 года человечество вспоминало Леонардо да Винчи. 500 лет назад ушел из жизни гениальный человек, оставивший огромное творческое наследие.

**Представьте, что Вы организатор выставки, посвященной 500-летию со дня ухода из жизни Леонардо да Винчи.**

**Подумайте и предположите, как можно популяризировать творческое наследие Леонардо да Винчи.**

1. Дайте название выставке.
2. Содержание выставки (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям; какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

#### **1. Название выставки.**

*за номинативное название* (например, «Творческое наследие Леонардо да Винчи», «Леонардо да Винчи. 500 лет») – **1 балл**

*за метафорическое название* (пример, «Леонардо да Винчи. Титан Возрождения») – **2 балла**

---

*до 2 баллов*

2. **Содержание выставки** (какую информацию о Леонардо да Винчи и его творчестве предполагается включить; какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи, трактаты, манускрипты будут использованы на выставке и с какой целью; какой экспонат будет выделен и займет центральное место; какие средства интерактивности Вы предложите посетителям; какое музыкальное сопровождение возможно на такой выставке; будут ли применены кинофрагменты и какие именно).

#### **Критерии оценки:**

При оценке того, как выполнено задание, важно учесть эрудицию участника, то, как точно он даёт описание и характеризует содержание, насколько богат его лексический запас, фантазия, творческий подход и т.д.

1. Дано название выставки – **2 балла**
2. Представлена информация о Леонардо да Винчи и его творчестве - **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии Леонардо, особенностях его творчества, название работ и т.д.; **максимально – 20 баллов.**
3. Детально описывает, какие произведения да Винчи, репродукции, чертежи и т.д. будут использованы на выставке и с какой целью - **по 1 баллу** за каждое правильное описание, название работ и т.д.; **максимально – 20 баллов.**
4. Объясняет, из каких разделов состоит выставка – **по 2 балла за раздел; максимально – 10 баллов.**
5. Логично указывает и объясняет, какие экспонаты и в каких разделах будут использованы – **по 1 баллу** за правильное название экспоната; **максимально – 15 баллов**
6. Объясняет, какой экспонат будет выделен и займет центральное место – **4 балла**
7. Объясняет, какие средства интерактивности будут предложены посетителям выставки – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 10 баллов.**

8. Объясняет, какое будет музыкальное сопровождение выставки – **по 2 балла** за название музыкального произведения; **максимально – 10 баллов.**
9. Указывает имена композиторов – **по 2 балла** за каждое правильное имя композитора; **максимально – 10 баллов.**
10. Логично объясняет, какие именно будут применены кинофрагменты – **по 2 балла** за каждое правильное название фильма; **максимально – 10 баллов.**
11. Богатый лексический запас – **5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание — 116.**

**МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ — 220**