

Вариант 1.

Максимальное количество – 150 баллов.

Задание № 1 (Максимальная оценка – 44 баллов).

1.1. Запишите слова в таблицу и дайте им лаконичное пояснение, определение.

Максимальная оценка – 22 баллов:

- 2 балла за правильно приведенное определение (максимальное количество баллов - 16);
- 2 балл за правильное определение эпохи;
- 2 балл за верно приведенный образец искусства, соответствующий эпохе;
- 2 балла за грамотное пояснение выбора.

Слова	Определение
Базилика	тип строения прямоугольной формы, состоящий из нечётного числа различных по высоте нефов. Римляне переняли этот тип строения у греков.
Амфитеатр	постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши.
Портик	Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его.
Амфора	античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном, который служил, в основном, для хранения оливкового масла или вина, а также использовался в качестве урны для захоронения и при голосовании.
Олимп	Исторический и мифологический памятник современной Греции. В древнегреческой мифологии - священная гора, место пребывания богов во главе с Зевсом. В связи с этим, греческих богов часто именуют «олимпийцами».
Музы	В древнегреческой мифологии дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины, либо дочери Гармонии, живущие на Парнасе богини-покровительницы искусств и наук.
Мирон	Древнегреческий скульптор середины V в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии. Исследователи характеризуют его как реалиста и знатока анатомии. Он изображал богов, героев и животных, причём с особенной любовью воспроизводил трудные, скоропреходящие позы. Наиболее знаменитое его произведение «Дискобол», атлет, намеревающийся пустить диск, статуя, дошедшая до нашего времени в нескольких копиях.
Калокагатия	Представление о гармоничном сочетании физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств.

3. Культурно-исторические эпохи	Эпоха Античности
4. Образец искусства, пояснение выбора	Фидий. Статуя Зевса Олимпийского. Одно из чудес света. Воплощает классические мифологические, религиозные представления древней Греции и свидетельствует о художественных приемах античной эпохи.

Могут быть даны другие трактовки и примеры, но соответствующие значению термина и содержанию эпохи.

1.2. Запишите слова в таблицу и дайте им лаконичное пояснение, определение.

Максимальная оценка – 22 баллов:

- 2 балла за правильно приведенное определение (максимальное количество баллов - 16);
- 2 балл за правильное определение эпохи;
- 2 балл за верно приведенный образец искусства, соответствующий эпохе;
- 2 балла за грамотное пояснение выбора.

Слова-символы	Определение
Классицизм	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVIII-XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов.
Брюллов	Карл Павлович Брюллов (1822-1852) - художник, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма. Автор многих известных работ: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянское утро», Итальянский полдень», «Портрет И.А. Крылова» и другие.
Барокко	Период в развитии европейской культуры XVII-XVIII вв. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко характеризуется пышностью форм, динамизмом композиций, пространственным размахом.
Рококо	Стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII в. как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.
Ампир	Стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и

	прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I, развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века. Ампир относится к так называемым «императорским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, воспроизводящих практически без изменений античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и тому подобным скульптурным конструкциям.
Монферран	Огюст Монферран (1786-1858) – архитектор, представитель классицизма. Его наиболее известные работы – Исаакиевский собор, Александровская колонна в Санкт-Петербурге.
Рационализм	Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, источником и критерием истинности всех жизненных устремлений человека. Рене Декарт: «Я мыслю, значит я существую».
3. Культурно-исторические эпохи	Эпоха Просвещения (или Новое время).
4. Образец искусства, пояснение выбора	Версаль. Дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версаль в XVII-XVIII вв. Версаль был построен Людовиком XIV (1661-1715) и знаменит фонтами, парками, ландшафтным дизайном и организацией пространства.

Могут быть даны другие трактовки и примеры, но соответствующие значению термина и содержанию эпохи.

Задание № 2 (Максимальная оценка – 38 баллов).

2.1.

Максимальная оценка – 19 баллов:

- по 1 баллу за каждое правильно приведенное определение (максимальное количество баллов - 15);
- 1 балл за соответствующее название;
- 1 балл за логичное и соответствующее тематике пояснение;
- 2 балла за грамотное изложение своих мыслей.

15 определений

Определение настроения – величие и торжество победы (триумфа).

Определения – движение и покой, гордость, величие, повеление, слава, власть, торжество, уверенность, победа, вознаграждение, восхищение, динамика, воля, сила воли.

Могут быть даны другие близкие по значению формулировки и термины.
Название Б. И. Орловский. Памятник И.В. Кутузову. Может быть дана близкая по содержанию формулировка, например, «Полководец».
Пояснение Скульптура, представляет собой образ И.В. Кутузова в фельдмаршальском мундире и плаще, который держит в правой руке обнажённую шпагу, в левой – фельдмаршальский жезл, что символизирует торжество победы. Кутузов показан в стремительном действии при разгроме французской армии. Он стоит на свёрнутом знамени, что символизирует окончательно поверженного противника. Может быть дана близкая по содержанию формулировка.

2.2.

Максимальная оценка – 19 баллов:

- по 1 баллу за каждое правильно приведенное определение (максимальное количество баллов - 15);
- 1 балл за соответствующее название;
- 1 балл за логичное и соответствующее тематике пояснение;
- 2 балла за грамотное изложение своих мыслей.

15 определений Определение настроения – трагизм и мужество. Определения – горе, боль, утрата, скорбь, печаль, слезы, вопрошание, трудолюбие, отчаяние, упорство, профессионализм, преданность, надежда, память. Могут быть даны другие близкие по значению формулировки и термины.
Название Э. Неизвестный. Памяти шахтеров Кузбасса. Может быть дана близкая по содержанию формулировка, например, «Память» или «Мужество шахтерского труда».
Пояснение Скульптура представляет собой образ человека шахтерской профессии, с негаснущей лампой вместо сердца как символ мужества и опасности шахтерского труда. Может быть дана близкая по содержанию формулировка.

Задание № 3.

Максимальная оценка – 19 баллов:

- по 1 баллу за каждое правильно приведенное произведение искусства (максимальное количество баллов - 5);

— по 2 балла за соответствующее описание к каждой картине: 1 балл за указание функции цвета и 1 балл за описание эмоциональной доминанты (максимальное количество баллов - 10);

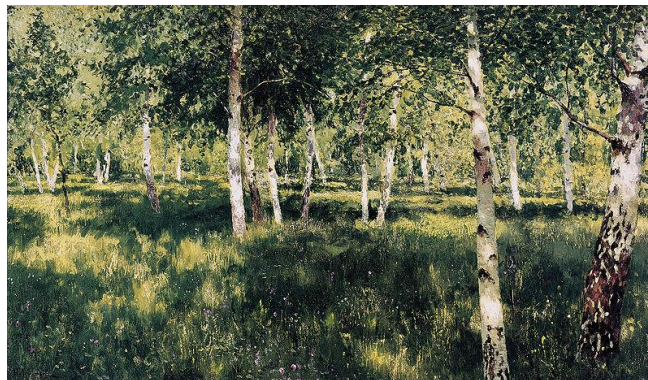
— 2 балла за описание двух противоположных функций и возможностей зеленого цвета в искусстве и 1 балл, если указана одна из них;

— 2 балла за грамотное изложение своих мыслей.

Могут быть приведены и другие произведения искусства с доминированием зеленого цвета.



А. Матисс. Зеленая полоса.



И. Левитан. Березовая роща.



А. А. Пластов. Пора ягод.



И. И. Шишкин. Лес.



В. М. Васнецов. Алёнушка.



Берта Моризо. Охота на бабочек.

Описание, эмоциональная основа и вывод должны подчеркивать следующие значения зелёного цвета в искусстве:

1. гармонии, единения людей и природы;
2. символ жизни и изобилия, молодости и надежды.

Задание № 4 (Максимальная оценка – 49 баллов).

4.1 Максимальная оценка – 8 баллов:

- 2 баллов за соответствующее логике определение групп;
- 2 баллов за соответствующие логике названия групп;
- 1 балл за название;
- 1 балл за девиз;
- 2 балла за выбор и обоснование центрального экспоната и 1 балл, в том случае, если экспонат выбран, а обоснование не дано или дано неверно.

1. Наметьте основные группы экспонатов.

Возможно деление экспонатов на две группы. Первая группа – «Живопись итальянского Возрождения» (иллюстрации № 1, 2, 3, 4, 10). Вторая – «Живопись Северного Возрождения» (иллюстрации № 5, 6, 7, 8, 9).

2. Дайте образное название каждой группе.

- «Титаны Возрождения».
- «Искусство по ту сторону Альп».

3. Предложите общее название выставки и ее девиз.

Название – «Шедевры живописи Возрождения».

Девиз – «Бессмертные полотна».

4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?

Иллюстрация № 2 – работа Рафаэля, Афинская школа. Она олицетворяет сущность культурно-исторической эпохи и ее связь с Античностью, торжество разума и гуманизма.

Могут быть использованы термины Возрождение или Ренессанс.

Могут быть даны и другие трактовки, но соответствующие заданию.



1. Сандро Боттичелли. Весна.



2. Рафаэль. Афинская школа.



3. Рафаэль. Сикстинская мадонна.



4. Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.



5. Альбрехт Дюрер. Автопортрет.



6. Иероним Босх. Корабль дураков.



7. Лукас Кранах (Старший).



8. Питер Брейгель Старший. Свадебный танец.



9. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини.



10. Леонардо да Винчи. Мона Лиза.

Максимальная оценка – 41 балл:

- 1 балла за правильно названное количество фильмов;
- по 1 баллу за каждый правильно названный фильм (максимум 4 балла);
- по 1 баллу за каждую правильно соотнесенную иллюстрацию (максимум 10 баллов);
- по 1 баллу за каждое правильно название литературного произведения (максимум 4 балла);
- по 1 баллу за каждое правильно приведенное имя автора произведения искусства: 1 балл – если названа фамилия автора (например, Пушкин); 2 балла – если названа фамилия и инициалы автора (например, А.С. Пушкин); 3 балла – если названа фамилия и имя автора (например, Александр Пушкин); 4 балла – если названа фамилия отчество и имя автора (например, Александр Сергеевич Пушкин или Маргарет Митчелл) (максимум 16 баллов);
- по 1 баллу за каждый правильно определенный язык произведения (максимум 4 балла);
- 2 балла за правильно названный фильм и объяснение своего выбора, 1 балл, в том случае, если фильм назван, а объяснение не дано или дано неверно.



1. «Тарас Бульба».



2. «Преступление и наказание».



3. «Дубровский».



4. «Унесенные ветром».



5. «Унесенные ветром».



6. «Преступление и наказание».



7. «Дубровский».



8. «Тарас Бульба».



9. «Унесенные ветром».



10. «Дубровский».

Количество фильмов	четыре			
Название фильма	Номер / номера иллюстраций	Название литературного произведения	Автор	Язык оригинала
«Унесенные ветром»	4, 5, 9	«Унесенные ветром»	Маргарет Митчелл	английский
«Тарас Бульба»	1, 8	«Тарас Бульба»	Николай Васильевич Гоголь	русский

«Дубровский»	3, 7 10	«Дубровский»	Александр Сергеевич Пушкин	русский
«Преступление и наказание»	2, 6	«Преступление и наказание»	Александр Николаевич Островский	русский
название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория и объяснение своего выбора	«Унесенные ветром», так как этот фильм был снят по произведению американской писательницы Маргарет Митчелл и представляет пример мирового кинематографа, а все остальные – экранизацию произведений отечественной литературы и примеры отечественного кинематографа. Может быть дана близкая по содержанию формулировка.			