

**Ключи к заданиям для учащихся 11 классов**  
Максимально 215 баллов.

**Задание 1. Максимально 15 баллов.**

**1.1. Даны изображения архитектурных объектов. Соотнесите название объекта с изображением, впишите в таблицу (по 1б. за каждое соответствие).**

1	2	3	4	5
Б	Д	Г	В	А

**1.2. Познакомьтесь с представленными символами, определите их значение (по 1б. за каждый правильный ответ, всего 5б.).**

**Выберите один символ, обозначьте + (1б.),** который связан с архитектурными объектами, изображенными в предыдущем задании 1.1. Четыре архитектурных изображения из пяти входят в серию, объединённую этим символом. Поясните, о какой именно серии идет речь (2б.).

Напишите название архитектурного сооружения, которое является лишним (2б.).

+ *Знак российского рубля;*

*эмблема театрального искусства;*

*символ «серп и молот», эмблема Советского Союза, Единство рабочих и крестьян;*

*знак евро;*

*знак-логотип здания театра;*

Серия (4 сооружения) **Все сооружения, кроме МГУ (1Б) изображены на оборотной стороне российских банкнот.**

Лишнее: здание МГУ

Для справки: банкноты 50р. – 3Г; 100р. – 2Д; 500р. – 4В; 1000р. – 5А

**Задание 2. Максимально 20 баллов.**

- 1. Распределите данные репродукции картин в 3 группы.**
- 2. Опираясь на тезисы Горького и анализ картин, объясните в одном-двух предложениях задачи искусства для двух групп.**
- 3. Третья группа не предусмотрена тезисами Горького, но концептуально связана с тем искусством, о котором Горький рассуждает. Обоснуйте эту связь.**
- 4. Одна картина является исключением. Укажите ее, обоснуйте свой выбор (до 3б.).**

<p align="center"><b>1</b> <b>группа</b> (по 1б. за каждый правильный выбор, до 3б.) <i>впишите буквы</i> <b>А, В, И</b></p>	<p>А - Григорий Мясоедов. Земство обедает 1872. ГТГ; ГТГ; В- Василий Перов «Чаепитие в Мытищах», 1862. И - Василий Перов, Тройка. 1866. ГТГ; «критический реализм» /передвижники –(1б.)</p> <p><b>Задачи искусства (2б.):</b> «критический реализм» /передвижники; задача искусства – показывать «острые» социальные проблемы.</p>
<p align="center"><b>2 группа</b> (до 2б.) <b>Б, Ж</b></p>	<p>Б - Федор Шурпин. Утро нашей Родины. 1948. ГТГ; Д - Николай Горшков. Ленин с рабочими завода Серп и Молот. 1986; «социалистический реализм» (1б.)</p> <p><b>Задачи искусства (2б.):</b> «социалистический реализм»; задача искусства – «менять бытие», создавать миф о счастье настоящем и будущем.</p>

<p><b>3 группа</b></p> <p><b>Д, Е, З</b></p>	<p>Е - Ростислав Лебедев. Тихо. 2007; Ж - Эрик Булатов. Картина и зрители 2011-2013. ГТГ; З - Вагрич Бахчанян, Пикассо-СССР, 1984; «соцарт»(1б.)</p> <p><b>Обоснуйте связь (2б.).</b> «соцарт», искусство – как игра с классикой, традицией, публикой, культурной памятью.</p>
<p><b>Лишняя картина</b> (определите название, автора) до 3б.</p>	<p><b>Г - Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ», 1830 г. (1б.)</b></p> <p><b>Обоснуйте выбор (2б).</b></p> <p>Картина не относится ни к одной из групп, так как является ярким примером стиля романтизм в живописи и написана французским художником.</p>

**Задание 3. Максимально 30 баллов.**

Перед вами два живописных произведения с одинаковым названием и сюжетом – «Несение креста». Сравните живописные полотна.

<p><b>Питер Пауль Рубенс «Несение креста» (до12б.)</b></p>	<p><b>Иероним Босх «Несение креста» (до 12б.)</b></p>
<p>В ответе ученик должен проанализировать композицию и колорит работы, а так же указать стиль - барокко и найти черты, которые на него указывают.</p> <p><b>Ответ ученика может отличаться от предложенного варианта ответа.</b></p> <p>Например: Питер Рубенс трактует сюжет пути Христа на Голгофу через обилие деталей и акцентирует внимание на мученичестве Спасителя. В этой работе есть явные черты барокко: перегруженность деталями, которые мешают цельно воспринимать произведение, динамичность, обилие красок, пышность и др.</p>	<p>В ответе ученик должен проанализировать композицию и колорит работы, а так же указать стиль – Северное Возрождение и найти черты, которые на него указывают.</p> <p><b>Ответ ученика может отличаться от предложенного варианта ответа.</b></p> <p>Например: Иероним Босх в своем произведении акцентирует внимание на уродливой толпе, которая осмеивает Христа. В этой работе можно найти явные черты Северного (нидерландского) Возрождения: темные цвета, толкование человека, как вместилище пороков, гротеск, деформация изображения, мрачность и др.</p>
<p><b>Произведения других авторов, связанных с жизнью Иисуса Христа (до 6б.)</b></p>	

**Задание 4. Максимально 35 баллов.**

**4.1.** Связь живописи с литературой не ограничивается жанром иллюстрации. Многие художники в своем творчестве использовали сюжеты известных литературных произведений.

<p><b>Художественное произведение</b></p>	<p><b>Литературное произведение (за правильное совпадение 1 балл. Итого 9 баллов)</b></p>
<p><b>К. Брюллов «Гадающая Светлана»</b></p>	<p><b>В. Жуковский «Светлана»</b></p>
<p><b>И. Репин «Дуэль Онегина и Ленского»</b></p>	<p><b>А. Пушкин «Евгений Онегин»</b></p>
<p><b>В. Перов «Суд Пугачева»</b></p>	<p><b>А. Пушкин «Капитанская дочка»</b></p>
<p><b>И. Репин «Запорожцы, пишут письмо турецкому»</b></p>	<p><b>Н. Гоголь «Тарас Бульба»</b></p>

султану»	
И. Крамской «Русалки»	Н. Гоголь «Майская ночь»
В. Перов «Проводы покойника»	Н. Некрасов «Мороз, Красный нос»
К. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»	Н. Некрасов «Железная дорога»
В. Маковский «Свидание»	А. Чехов «Ванька»
М. Врубель «Демон сидящий»	М. Лермонтов «Демон»

**4.2. Вспомните произведения живописи или музыки, которые были созданы в результате прочтения литературного произведения. Напишите такие пары (не более 5). (За каждое правильное совпадение 2б. Всего 10б.). Произведения могут быть другие. Важно проверить достоверность написанного.**

Например: Балет П. И. Чайковского "Шелкунчик, " по сказке Гофмана; оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин", "Пиковая дама" по произведениям А. С. Пушкина.

На основе поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» написал оперу знаменитый композитор А. Г. Рубинштейн.

Н.А. Римский-Корсаков также написал музыку для оперы «Снегурочка» по сказке великого русского драматурга А. Н. Островского; Н.А. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок» по мотивам «Сказки о Золотом петушке» А.С. Пушкина

Опера по мотивам сказки Н. В. Гоголя «Майская ночь»... Другое произведение великого писателя, «Ночь перед Рождеством», стало литературной основой оперы П. И. Чайковского «Черевички».

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - У. Шекспир и др.

**4.3. В каком музее, на Ваш взгляд, можно было бы создать такую экспозицию. Напишите название музея и обоснуйте свой выбор. (до 3 баллов за выбор музея, где хорошая посещаемость или у отвечающего убедительная аргументация).**

**4.4. Как бы вы назвали зал, в котором бы демонстрировались эти картины, если бы они были собраны в одном музее? (до 3 баллов за обоснованный, интересный, креативный подход к названию зала)**

**4.5. Напишите текст рекламы на радио для привлечения посетителей в музей с такой экспозицией. (до 10 баллов)**

**Задание 5. Максимально 36 баллов.**

**Определите художественные стили, направления конца XIX начала XX века по фрагментам произведений. Назовите характерные черты стилей, направлений. Назовите известных представителей данных стилей, направлений (не более двух).**

Стиль, направление живописи	Номер картинки (по 1б.)	Характерные черты (до 3б.)	Известные представители (до 2б.) Не более двух, по баллу за каждого
Абстракционизм	3	Примерный вариант: отсутствие предметов из реального мира, картина создается с помощью цвета и линий без привязки к реальности.	Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит

			Мондриан и др.
Кубизм	1	Примерный вариант: разложение предметов на разные плоскости, стремление увидеть предмет с разных ракурсов, геометричность	Пабло Пикассо, Жорж Брак, Казимир Малевич и др.
Импрессионизм	5	Примерный вариант: светлая пастельная палитра, воздушность, дымка, стремление передать мгновенное впечатление	Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Константин Коровин и др.
Экспрессионизм	6	Примерный вариант: мрачность, гротеск, деформация, рваные линии, тяжелые агрессивные цвета.	Эдвард Мунк, Эгон Шиле, Эрнст-Людвиг Кирхрер, Василий Кандинский и др.
Сюрреализм	4	Примерный вариант: иррациональность, отсутствие логической связи, «сочетание не сочетаемого», парадоксальность.	Сальвадор Дали, Рене Магритт, Фрида Кало и др.
Модерн	2	Примерный вариант: эклектика, усиление декоративности, эстетичность, светлая палитра, тяготение к дизайну, узоры.	Густав Климт, Альфонс Муха, Антонио Гауди и др.

### Задание 6. Максимально 24 балла.

Посмотрите видеофрагмент.

1. Дайте название. Поясните свой выбор (до 2б.).
2. Напишите 10 определений одиночных или развернутых, которые помогут воспроизвести порождаемое настроение, раскрывающих эмоциональную окраску видеофрагмента (до 10б.).
3. Как вы интерпретируете данный видеофрагмент (ваше толкование). Идея, сюжет (5б.).
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте (до 7б.).

1. В названии должна отражаться идея видеофрагмента или способа ее передачи. Например: «Дерзай и действуй», «Отступить или рискнуть», «Страх, как вызов», «Рывок веры» и др.
2. Учащиеся должны дать близкие по смыслу определения, где отражаются мотивы видеофрагмента. Варианты: вначале - скованность тел, движений, страх в глазах, неприятие происходящего, оцепенение, холод в сердце, стынет кровь от страха, во второй части осознание происходящего, вызов себе, вызов миру, вера в себя, прорыв сквозь пелену страха, риск, «ты сам делаешь свою жизнь!» или «только я могу изменить себя, поверив в свои силы», к концу «решай и действуй» и др.
3. Учащиеся должны интерпретировать увиденное и логически обосновать свое мнение. Пример: видео демонстрирует нам ситуации, когда страх мешает нам двигаться дальше и мы отступаем, но только от нас зависит – сделать ли решительный шаг вперед или убежать. Нам показывают различные женские страхи: боязнь сцены, воды, начальства, любви и т.д.

4. Сюжет раскрывается с помощью монтажной склейки похожих кадров, которые помогают объединить сюжеты общей темой (общий план, крупный план, портрет, шаг назад, тема страха, решительный шаг вперед, ракурс камеры). Так же в видео большую роль играет музыка, которая помогает достигнуть кульминации решения героинь.

**Трактовка ученика может отличаться от предложенного ответа.**

### Задание 7. Максимально 30 баллов.

**Познакомьтесь с текстом. Ответьте на вопросы.**

**«Загадка музыки»**

1. Большой театр.
2. Доп. сведения: находится в Москве, архитектор Бове, по проекту Кавоса, 18 век, стиль - классицизм.
3. Музы неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира. Их предводителем был Аполлон, как покровитель искусств, бог гармонии и божественного порядка.
4. Музы живописи в древней мифологии не было. Возможно, из-за того, что роспись или рисование считалось ремеслом, а не искусством.
5. Полигимния (в переводе с древне-греческого слова "Πολυμνία") - одна из 9 муз в греческой мифологии. Она является покровительницей поэтов-писателей торжественных гимнов. Эта муза славилась своей помощью «запоминать схваченное». Считается, что она хранит в памяти все гимны, песни и ритуальные танцы, которые славят и восхваляют олимпийских богов и героев.
6. На протяжении всей истории Древней Греции, Древнего Рима, в эпоху Средневековья и особенно Возрождения, в последующие века было воспето и изображено девять муз:

**Уrania** – муза астрономии с глобусом и циркулем.

**Каллиопа** – муза эпической поэзии и знания, с восковыми табличками, со свитком в руках и заострённой палочкой для письма;

**Эрато** – муза лирической поэзии с кифарой в руках;

**Эвтерпа** – сопровождала лирическую песню с флейтой в руках;

**Клио** – муза истории со свитком из папируса;

**Мельпомена** – муза трагедии с трагической маской и венком из плюща (иногда венком из виноградных листьев);

**Талия** – муза комедии с комедийной маской и венком из плюща;

**Полигимния** – муза торжественных гимнов и пантомимы;

**Терпсихора** – муза танца с лирой и плектром в руках, обычно в позе танцовщицы.

7. Изобразите эмблему театра, сохранившуюся со времени Античности. Объясните её значение (до 5б.).

**Например:** Эти маски держали в руках музы трагедии и комедии, покровительствовали этим театральным жанрам.



### Задание 8. Максимально 25 баллов.

- 8.1. Соотнесите архитектурную достопримечательность Крыма и город, в котором она находится (по 1б. за совпадение, всего 5б.).

В таблице укажите номер изображения и назовите архитектурный объект (по 1б. за каждый правильный ответ, всего 5 б.).

Алупка	Севастополь	Симферополь	Феодосия	Бахчисарай
5 – Воронцовский дворец	3 – Херсонес Таврический	1- Неаполь Скифский	2 – Галерея И.К. Айвазовского	3 - Мангуп-Кале

**8.2. Соотнесите кадры с названием фильмов, снятых в Крыму (по 1б. за совпадение, всего 5б.).  
Напишите дополнительные сведения о фильмах: назовите имена режиссеров, актеров (до 2б. за  
каждый фильм, не более 10б.).**

«Кавказская пленница» - № 4

«Собака на сене» - № 3

«Алые паруса» - № 5

«Иван Васильевич меняет профессию» - № 1

«Буратино» - № 2

**Доп. сведения. Учащиеся называют режиссеров данных фильмов и актеров, исполняющих  
роли в этих кинолентах.**