

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству
(МХК). 11 класс

2019-2020 уч. г.

Максимальный балл за работу - 367 баллов

Задание 1.

Критерии оценки письменного рассуждения

Работы необходимо оценивать таким образом, чтобы в рассуждениях участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать СМЫСЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ через анализ средств выразительности.

Участник умеет последовательно и обоснованно сравнивать разнородные тексты (балетный танец и скульптуру), видеть глубокие смыслы, делать тонкие наблюдения, привлекать широкий круг ассоциаций. Работа демонстрирует умение участника демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл 22. Шкала оценок 0-8-16-22 (соответствуют привычные школьным критериям 2-3-4-5)

Задание 2.

Слова	Определения
Галантный жанр	жанр в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве XVIII века, специализирующийся на сюжетах из светской (в частности — придворной) жизни, а также на пасторалях. -2 балла
сентиментализм	направление в западноевропейской и русской культуре. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на душевных чувствах; культ природы, нравственной чистоты - 2 балла
ведута	жанр европейской живописи, особенно популярный в Венеции XVIII века. Представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа - 2 балла
герма	четырёхгранный столб, завершённый скульптурной головой, первоначально бога Гермеса - 2 балла
курор	тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики - 2 балла

пропилеи	парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннами - 2 балла
Культурно-историческая эпоха	Античность (Древняя Греция)- 2 балла 18 век – 2 балла
Пример культурного наследия	2 балла за пример культурного наследия, 4 балла за его характеристику и 2 балла за пояснение выбора. Например: <i>Антуан Ватто «Капризница» - создатель галантного жанра в живописи.</i> Максимальное количество – 8 баллов.

Максимальная оценка за задание – 24 балла.

Задание 3

№ изображения	Буква,	Название памятника, автор (если есть), время создания, место расположения
1	И	Усадьба в Борках – 2 балла (Тербунский район) – 2 балла , Александр фон Гоген - 3 балла , нач. 20 века - 2 балла , <u>модерн</u> - 2 балла Свой пример: Федор Шехтель. Особняк Зинаиды Морозовой на улице Спиридоновка в Москве - 3 балла. Примеры могут быть другими!
2	Ж	Владимирская церковь- 2 балла , с. Баловнево - - 2 балла , возможно, В.И. Баженов - 2 балла ,кон. 18 – 1 пол. 19 вв. - 2 балла. <u>Классицизм (псевдоготика)</u> - 2 балла. Свой пример: Алексей Бакарев. Никольский собор в Можайском кремле - 3 балла.
3	З	Великокняжеская церковь (Алекса́ндро-Миха́йловская) – 2 балла , Елец – 2 балла , Эдуард Вильфарт и Александр Каминский – 3 балла , <u>модерн (неорусский)</u> – 2 балла , начало 20 века - 2 балла Свой пример: Фасад Ярославского вокзала в Москве по проекту Ф. О. Шехтеля – 3 балла
4	Д	Дом Губина, Липецк - 2 балла , 19 век - 2 балла , классицизм - 2 балла , Свой пример: Дж. Кваренги Эрмитажный театр в Санкт-Петербурге – 3 балла
5	В	Вознесенский собор (2 балла) в Ельце (2 балла) по проекту К. Тона (2 балла), 19 век - (2 бала), псевдорусский (русско-византийский) стиль – 2 балла. Свой пример: Константин Тон, храм Христа Спасителя в Москве – 3 балла
6		Шуховская башня (2 балла) в Полибине (2 балла) — сооружение по проекту инженера и архитектора В. Г.

		Шухова (2 балла), конец 19 века – 2 балла , <u>конструктивизм</u> . – 2 балла Свой пример: Шухов, радиобашня на улице Шаболовка, Москва или Эйфелева башня (Гюстав Эйфель), Париж – 3 балла
7	Е	Христорождественский кафедральный собор, Липецк – 2 балла ; возможно, Томазо Адамини (2 балла), конец 18 – сер. 19 вв. – 2 балла , <u>классицизм</u> – 2 балла Свой пример: Василий Баженов «Дом Пашкова», Москва – 3 балла
8	К	Древне-Успенская церковь, Липецк – 2 балла , 17-19 вв. – 2 балла Свой пример: Великий Новгород. Церковь Георгия на Торгу - 3 балла
9	Г	«Дом мастера», Липецк (2 балла), архитектор В.И. Фрейман (2 балла), начало 20 века- 2 балла , <u>модерн</u> - (2 балла). Свой пример: Антонио Гауди «Дом Батло» - 3 балла
10	Б	церковь Знамения Божьей Матери (Знаменская) (2 балла) в Вешаловке (2 балла), строилась, возможно, по проекту В.И. Баженова (2 балла), 18 век – 2 балла , <u>псевдоготика</u> – 2 балла . Свой пример: Юрий (Георг Фридрих) Фельтен Придворная Чесменская церковь – 3 балла

Максимальное количество 118 баллов

Задание 4.

№ загадки	Отгадки Леонардо	№ изображения, автор, стиль, время создания
1.	Рукоятка топора– 2 балла	Казимир Северинович Малевич. Кубофутуризм, 20 век или нач. 20 века – 5 баллов , по 1 баллу за каждое правильное определение
2	Мячи для игры– 2 балла	Александр Дейнека, советское искусство (модернизм) 3 балла
3.	Об отражении городских стен в воде их рвов– 2 балла	Клод Моне, импрессионизм, кон. 19 века – 4 балла
4.	Сапожники – 2 балла	Винсент Ван Гог, постимпрессионизм, кон. 19 века - 3 балла
5.	О взбивании постели, чтоб ее поправить (постель, подушка)– 2 балла	Альбрехт Дюрер, Северное Возрождение, кон. 15 века - – 5 баллов

6.	О церковных службах, похоронах – 2 балла	Эль Греко, маньеризм, 16 век – 4 балла
----	---	---

Отгадки учитывать, если ответы даны близко по смыслу.

Максимальная оценка за задание – **36 баллов**.

задание 5.

Посмотрите на картины с изображением Пьеро и Арлекина, запишите в таблице **по пять слов**, определяющих стилистические и выразительные особенности произведений. Если знаете имена художников, впишите в графу под изображением. Определите какие из изображенных персонажей могли бы быть охарактеризованы стихотворными строчками приведенные ниже.

Для справки:

1. **Пабло Пикассо** «Пьеро и Арлекин» 1920 г.
2. **Зинаида Евгеньевна Серебрякова** «Пьеро (Автопортрет в костюме Пьеро)» (1911)
3. **Антуан Ватто**. Жиль. 1719 г.
4. **Поль Сезанн**. «Пьеро и Арлекин (Марди-Гра)» 1890 г.
5. **Пабло Пикассо**. В кабаре Лапин Агиль, или Арлекин с бокалом. (1904)
6. **Тома Кутюр**. Арлекин и Пьеро 1857 г.
7. **Константин Андреевич Сомов**. Арлекин и смерть. 1907
8. **А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев**. Автопортреты. Арлекин и Пьеро. 1914

По 2 балла за каждое правильно определенное авторство.

Максимально: 16 баллов

Таблица к заданию 5

По 1 баллу за каждую сущностную характеристику. Максимальное количество: 40 баллов

№ изображения	Стилистические и выразительные особенности	
1.	Пример: Кубизм, декоративность, плоскостность, условность изображения фигур, отсутствие пространственных характеристик, цветовые контрасты, насыщенный яркий чистый цвет, и т.д.	
Букв. обозначение текста	№ изображения	Краткий комментарий выбора
А	7	Пример комментария: образ Арлекина Сомова задорный, жизнеутверждающий. Его характер соответствует блоковским строчкам: «О, как хотелось юной грудью широко вздохнуть и выйти в мир!» и т.д.

		За каждый сущностный комментарий 5 баллов. Максимальное количество баллов за все три комментария - 15
--	--	---

Общее максимальное количество баллов за 5 задание: 71 балл

Задание 6. За каждое правильное соответствие изображения и названия оперы 1 балл. **Максимально – 6 баллов.** За правильно написанные имена композиторов - по **3 балла**. (А. Бородин – 2 балла, Бородин – 1 балл).

Примеры произведений могут быть другими - **2 балла**

№ изображения	Буква. обознач. название оперы	Имена композиторов, название другого произведения
1	Ж	Александр Порфирьевич Бородин 3 балла , романс «Для берегов отчизны дальной» - 2 балла
2	Г, И	Михаил Иванович Глинка 3 балла , «Камаринская» - 2 балла
3	Д	Антон Григорьевич Рубинштейн - 3 балла , «Нерон» - 2 балла
4	К	Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла , «Снегурочка» - 2 балла
5	А, З	Петр Ильич Чайковский 3 балла , балет «Лебединое озеро» - 2 балла
6	Б, В	Модест Петрович Мусорский 3 балла, опера «Сорочинская ярмарка» («Картинки с выставки» и т.д.) 2 балла .

Общее максимальное количество баллов за задание: 36 баллов

Задание 7

1. Участник сформулировал общую идею и цель; актуальность (значимость) планируемой выставки. (10 баллов)
2. Участник указал название выставки (желательно с использованием метафор, цитат и т.д.) и ее краткую аннотацию. (10 баллов)
3. Участник обосновал какое экспозиционное пространство или общественное место считает подходящим для выставки. (10 баллов)
4. Какие ещё произведения Вы предложили бы для этой выставки? (10 баллов)
5. Участник указал последовательность расположения картин, организация пространства и способа перемещения в нем посетителей и описал информационную и текстовую поддержку для посетителей выставки (10 баллов)
6. Участник написал про целевую аудиторию и придумал стратегию по ее привлечению. (10 баллов)

максимальная оценка за задание: 60 баллов