

### Задание 1.

1. Участник верно указывает название фильма: «А зори здесь тихие» – **3 балла**.
2. Участник верно указывает режиссера фильма: Станислав Иосифович Ростоцкий – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия/ инициалы фамилия – 2 балла; имя фамилия отчество полностью – 3 балла**.
3. Участник верно указывает литературное произведение: одноименная повесть «А зори здесь тихие» – **2 балла**.  
Участник верно указывает автора произведения: Борис Львович Васильев – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия/ инициалы фамилия – 2 балла; имя фамилия отчество полностью – 3 балла**.
4. Участник верно указывает жанр музыкального произведения: романс («Нет, не любил он») – **3 балла**.

**Максимум 14 баллов.**

### Задание 2.

1. Участник верно называет скульптуру, венчающую мемориал: «Родина-мать зовёт» – **1 балла**.
2. Участник верно называет скульптора: Евгений Викторович Вучетич, Николай Васильевич Никитин – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия/ инициалы фамилия – 2 балла; имя фамилия отчество полностью – 3 балла. (максимум 6 баллов)**.
3. Участник верно называет музыкальное произведение, безостановочно звучащее в Пантеоне, где горит Вечный огонь: пьеса «Грезы» из «Альбома для юности» – **2 балла**.
4. Участник верно называет автора музыки: Роберт Шуман – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия/ инициалы фамилия – 2 балла**.
5. Участник верно определяет стиль: романтизм – **2 балла**.
6. Участник верно называет других творцов, создававших различные произведения искусства в этом стиле: Шопен, Вагнер, Берлиоз, Каспар Давид Фридрих, Брюллов, Жерико и т. д. – **по 2 балла за верное определение (максимум 12 баллов)**. Участник может назвать других авторов.
7. Участник верно подбирает не меньше 5-ти эпитетов, отражающих характер этой музыки: лирическая, спокойная, грустная, печальная, волнующая до глубины души, вызывающая к чувствам сострадания и памяти о погибших защитниках Родины – **по 2 балла за каждый эпитет (максимум 10 баллов)**. Участник может назвать свои примеры.
8. Участник верно называет не больше трёх выразительных средств музыки, с помощью которых композитор создает музыкальный образ этого произведения: приглушенное звучание, голосовое (хоровое) сопровождение, медленный ритм – **по 2 балла за**



каждое средство выразительности (**максимум 6 баллов**). Участник может назвать свои примеры.

**Максимум 41 балла.**

### Задание 3.

1. Участник верно определяет жанр: романс – **2 балла**.
2. Участник верно указывает автора слов – Б. Ахмадулина – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия/ инициалы фамилия/ФИО полностью – 2 балла**.  
Участник верно указывает автора музыки – А. Петров – **2 балла**.
3. Участник верно указывает название фильма: «Жестокий романс» – **2 балла**.
4. Участник верно указывает режиссера фильма: Эльдар Рязанов или Э. Рязанов – **2 балла; Рязанов – 1 балл**.
5. Участник верно указывает литературное произведение: пьеса А. Островского (**2 балла**) «Бесприданница» – **2 балла, максимум 4 балла**.

**Максимум 14 баллов.**

### Задание 4.

Участник верно называет имя героя – Давид – **1 балла**.

№	Авторы	Время создания	Состояние героя	Общая композиция
1	Джованни Лоренцо Бернини - <b>3 б.*</b>	1623 – 1624 г.г. 17 в. - <b>3 б.</b>	Состояние вступающего в бой героя. Гримаса на лице представляет совершенно определенное намерение. Скульптор изобразил Давида в тот момент, когда все его силы и чувства собраны для решающего удара; нахмутив брови, крепко закусив губы, он наклонился и откинулся в сторону: Давид целится в своего противника, устремив на него напряженный, ненавидящий взгляд. Его тонкие губы упрямо сжаты, мелкие глаза зло сузились, он готов вступить в бой. <b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. – 10 б).</b>	Огромная напряженность искривленного тела передает силу, которую Давид готов выпустить. Его мускулистая нога упирается в основу статуи, чтобы удержать напряженность тела. Давид замер в момент, когда камень готов быть выпущенным. Фигура предельно динамична, тело почти повернуто вокруг своей оси. Это чудо драматического действия, замороженное в камне. <b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. – 10 б).</b>
2	Андреа дель Верроккьо - <b>3 б.*</b>	1462 г. (точной даты нет)	Состояние героя после боя. Он смотрит прямо перед собой, полуулыбаясь навстречу зрителю. Лицо как	Скульптор почти повторил позу «Давида» Донателло, также отставившего назад левую ногу, подбоченившегося левой рукой и



		15 в. - 3 б.	<p>бы освещается изнутри радостью. Вся фигура излучает довольство собой и уверенность, ведь он уже победил Голиафа, спас свой народ от войны и теперь наслаждается победой.</p> <p><b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. – 10 б).</b></p>	<p>сжимающего меч в правой. Отрубленная голова врага лежит у ног победителя. И все же статуя Верроккьо производит совсем другое впечатление: торжествуя победу, его герой как бы позирует перед восторженными зрителями, любуясь собою. Эта откровенность — главное, что отличает его от самоуглубленного, размышляющего «Давида» Донателло.</p> <p><b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. - 10 б).</b></p>
3	Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Барди) - 3 б.*	Около 1440 г. 15в. - 3 б.	<p>Состояние героя после совершенного подвига. На лице написано спокойное торжество, но сквозь улыбку радости сквозит какая-то задумчивость, облагораживающая весь образ. Конечно, он доволен своим подвигом, но немного задумчивый взгляд опущенных вниз глаз и склоненная голова говорят о том, что Давид не приписывает победу только себе, а преклоняется перед Создателем, благодаря которому и стал возможным этот подвиг.</p> <p><b>За каждое верное указание - 1 б, (макс. - 10 б).</b></p>	<p>Бронзовый Давид — почти мальчик с гибким, юношеским телом и длинными волосами. Он абсолютно наг, если не считать широкополой пастушеской шляпы, увенчанной лавровым венком, и сандалий с поножами. Свободная поза героя — пример контрапоста: тяжесть тела покоится на правой ноге, в то время как левой, полусогнутой, он попирает голову побеждённого им Голиафа. Тело юноши слегка отклонено от центральной оси; диагональ меча, на который опирается победитель, подчёркивает неустойчивость и внутреннюю динамику фигуры. В левой руке он держит камень от пращи — орудие победы.</p> <p><b>За каждое верное указание - 1 б, (макс. - 10 б).</b></p>
4	Микеландже-ло Буонарроти - 3 б.*	1501-1504 г. 16 в. - 3 б.	<p>Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее.</p> <p><b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. - 10 б).</b></p>	<p>Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя — классический пример контрапоста — уже подготавливает смертоносное движение.</p> <p><b>За каждое верное указание – 1 б, (макс. - 10 б).</b></p>

\* – Фамилия – 2 балла; имя фамилия – 3 балла.

**Максимум 105 баллов.**



### Задание 5.

Участник верно называет произведения:

1. «Священная война» – **2 балла**, муз. Александра Васильевича Александрова, сл. Василия Ивановича Лебедева-Кумача – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия – 2 балла (максимум 6 баллов).**
2. «Жди меня» – **2 балла**, муз. Матвея Исааковича Блантера, сл. Константина Михайловича Симонова – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия – 2 балла (максимум 6 баллов).**
3. «В лесу прифронтовом» – **2 балла**, муз. Матвея Исааковича Блантера, сл. Михаила Васильевича Исаковского – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия – 2 балла, (максимум 6 баллов).**
4. «Тёмная ночь» – **2 балла**, муз. Никиты Владимировича Богословского, сл. Владимира Гариевича Агатова – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия – 2 балла (максимум 6 баллов).**
5. «Соловьи» – **2 балла** муз. Василия Павловича Соловьёва-Седого, сл. Алексея Ивановича Фатьянова – **Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия - 2 балла (максимум 6 баллов).**

Участник может написать свои ответы, например «В землянке» муз. К. Листова сл. А. Суркова, «Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера сл. К. Симонова и получить соответствующие баллы.

**Максимально 30 баллов.**

### Задание 6.

1. Тип построек – дворцы. Определение: Слово «дворец» является уменьшительным образованием от «двор, участок земли», буквально «жилая, но меньшая часть двора». В западной традиции считается, что латинское слово palatium (дворец) ведёт своё происхождение от названия Палатинского холма, где размещалась резиденция римских императоров и называлась палаццо – итальянский городской дворец-особняк – **2 балла.**

№ фото	Время создания объектов	Названия архитектурных объектов	Имена архитекторов	Стили	Страна
3	1309-1424г.г. - 2 б.	Дворец Дожей - 1 б.	Филиппо Календарио - 2 б.*	Готика - 1 б.	Италия - 1 б.



2	1615-1631 г.г. Начало 17 в. - 2 б.	Люксембургский дворец - 1 б.	Саломон де Бросс - 2 б.*	Переходный от ренессанса к барокко - 1 б.	Франция - 1 б.
1	1661-1710 г. г. - 2 б.	Версаль. Дворец – 1 б.	Луи Лево, Жюль Ардуэн -Мансар, Андре Ленотр - <b>по 2 балла за каждый ответ, (макс. 6 б.).*</b>	Классический – 1 б.	Франция - 1 б.
5	1710-1714 г. г. Начало 18 в. – 2 б.	Летний дворец – 1 б.	Доменико Трезини – 2 б.*	Барокко – 1 б.	Россия – 1 б.
8	1714-1752 г. г. Середина 18 в. – 2 б.	Большой петергофский дворец – 1 б.	И. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, Ф. Б. Растрелли – <b>по 2 балла за каждый ответ, (макс. 8 б.).*</b>	Барокко – 1 б.	Россия – 1 б.
7	1752-1757 г. г. Середина 18 в. – 2 б.	Екатерининский дворец - 1 б.	Франческо Бартоломео Растрелли - 2 б.*	Барокко – 1 б.	Россия – 1 б.
6	1754-1762 г. г. Середина 18 в. – 2 б.	Зимний дворец - 1 б.	Франческо Бартоломео Растрелли – 2 б.*	Барокко – 1 б.	Россия – 1 б.
4	1783-1789 г. г. Вторая половина 18 в. – 2 б.	Таврический дворец – 1 б.	Иван Старов – 2 б.*	Классицизм – 1 б.	Россия – 1 б.

\* – Фамилия – 1 балл; имя фамилия / инициалы фамилия / ФИО полностью – 2 балла.

**Максимум 68 баллов.**

### Задание 7.

#### Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет героя произведения: Кармен – 2 балла.
2. Участник верно указывает автора новеллы: Проспер Мериме – 3 балла.
3. Участник верно указывает другие одноимённые произведения в разных видах искусства (с указанием вида и автора).
  - 3.1 Кармэн» – опера Жоржа Бизе в четырёх актах – по 2 балла за определение, максимум 4 балла.
  - 3.2 Кармэн-суйта – одноактный балет хореографа Альберто Алонсо – по 2 балла за определение, максимум 4 балла.



- 3.3 «Кармэн» — испанский **фильм** 2003 года режиссёра Висенте Аранды – по **2 балла** за определение, максимум 4 балла.
- 3.4 **М/фильм** опера «Кармен», Ж.Бизе. (Великобритания, 1996) Режиссер Марио Кавалли мультипликация – по **2 балла** за определение, максимум 4 балла.
- 3.5 **Живопись**: М. Врубель «Татьяна Любатович в роли Кармен» или Эдуард Мане «Эмилия Амбр» – по **2 балла** за определение, максимум 4 балла.

Участником могут быть названы другие экранизации новеллы, произведения живописи.

**Максимум 25 баллов.**

### **Задание 8.**

Это кадры из советских художественных фильмов о Великой Отечественной Войне.

1. Участник верно указывает тему – война – **2 балла**.
2. Участник верно указывает названия фильмов и режиссеров:
  - 2.1. «Баллада о солдате», Григорий Чухрай – **4 балла**.
  - 2.2. «Судьба человека», Сергей Бондарчук – **4 балла**.
  - 2.3. «В бой идут одни старики», Леонид Быков – **4 балла**.
  - 2.4. «Повесть о настоящем человеке», Александр Столпер – **4 балла**.
  - 2.5. «Семнадцать мгновений весны», Татьяна Лиознова – **4 балла**.
  - 2.6. «Летят журавли», Михаил Калатозов – **4 балла**.
  - 2.7. «А зори здесь тихие», Станислав Ростоцкий – **4 балла**.
  - 2.8. «Солдат и слон», Дмитрий Кесаянц – **4 балла**.
  - 2.9. «Молодая гвардия», Сергей Герасимов – **4 балла**.
3. Участник предлагает девиз выставки – **2 балла**.
4. Участник логично и обоснованно предлагает план экскурсии по выставке – **максимум 10 баллов**.
5. Участник обоснованно предлагает музыкальные произведения (не более 3), которые могли бы послужить фоном для этой выставки – **3 балла**.

**Максимально 53 балл**

**Всего 350 баллов.**

