

Ключи к заданиям по МХК (искусству) для 11 класса

1 задание I типа

1. *Беспредметность, авангардизм, упрощенность, конструкция, небоскреб, граффити.*

Слова	Определения
беспредметность	связано непосредственно с русским авангардом, применяется широко, охватывая всё русское искусство, начиная с первых абстрактных работ В.В.Кандинского и до конструктивизма. Это явление было важнейшей частью русского авангарда и с 1916 по начало 1920-х преобладало над всеми остальными Живопись не должна создавать иллюзию действительности, ее задача – проникнуть в суть вещей, переживаний художника. Поэтому в картинах абстракционистов нет изображения реальных предметов. Они представляют собой сочетания бесформенных линий и красок.
авангардизм	понятие, объединяющее экспериментальные, принципиально разрывающие связи с классической традицией, подчеркнуто новаторские поиски в искусстве XX в. Включает в себя такие направления, как футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др. Общие черты: отказ от норм изобразительности, свойственных реализму, часто - от завершенности произведения, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств.
упрощенность	совокупность тенденций в художественной культуре (главным образом 20 в.), опирающихся на архаические, примитивные формы творчества: первобытное искусство, традиционное творчество народов Африки, Америки, Океании или местный крестьянский быт...
конструкция	мультидисциплинарный термин, обозначающий в произведениях искусства системное построение художественного целого, способ связей его отдельных частей между собой, а также взаимосвязь образных и образующих элементов в зависимости от их функции и назначения.
небоскреб	высотное здание в несколько десятков этажей (деловое, административное, жилое, отель и др.). Сооружение небоскребов началось в 1880-х гг. в США с изобретением стального каркаса и пассажирских лифтов и было вызвано плотностью городской застройки и дороговизной земельных участков. Небоскреб Эмпайр

	стейт билдинг в Нью-Йорке (1930-31, архитектурная фирма "Шрив, Лэм и Хармон") насчитывает 102 этажа, "Сире и Робак" в Чикаго (1970-74, фирма "СОМ") - 109 этажей.
граффити	часть субкультуры, изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. В современном мире граффити рисуют аэрозольной краской. Сейчас гораздо проще развиваться в рисовании граффити, т.к. наличие современных инструментов позволяет создавать новые стили и техники без ограничений.
Культурно-исторические эпохи	модернизм, постмодернизм
Образец искусства, пояснение выбора	Казимир Малевич «Черный квадрат» (1915)

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

2 задание I типа

Минимализм, хай-тек, концептуальное искусство, биеннале, инсталляция, стрит-арт

Слова	Определения
минимализм	художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Для минимализма характерен отказ от

	субъективности, репрезентации, иллюзионизма. Отвергая классические приемы творчества и традиционные художественные материалы, минималисты используют промышленные и природные материалы простых геометрических форм и нейтральных цветов (черный, серый), малых объемов, применяют серийные, конвейерные методы индустриального производства.
хай-тек	стиль появился в дизайне и архитектуре в конце 20 века, как производная позднего модернизма. Отличительными чертами хай-тека являются минимализм и слияние строгих форм и идей. Идеально подходит для небольших помещений, благодаря высокофункциональным материалам и технологиям позволяет максимально использовать имеющееся пространство.
концептуальное искусство	литературно-художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце XX века в Америке и Европе. В концептуализме концепция произведения важнее его физического выражения, цель искусства — в передаче идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео-материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс, поскольку концептуальное искусство представляет собой чистый художественный жест.
биеннале	фестиваль изобразительного искусства или кинофестиваль, устраиваемый регулярно раз в два года.
инсталляция	В современном искусстве: произведение, созданное из различных материалов, изделий, предметов в виде какой-либо композиции, по особому организующей пространство.
стрит-арт	особенность урбанистического стиля. Основной частью стрит-арта является граффити, к стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т. п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип — «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте — не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу.
Культурно-исторические эпохи	концептуализм

Образец искусства, пояснение выбора	Бэнкси «Девочка с воздушным шаром» (2006)
--------------------------------------------	-------------------------------------------

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. 6 баллов.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. 6 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи, приводит имя автора, 6 баллов.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов

1 задание II типа

15 определений Монументальный, устремленный, советский, известный, скульптурный, универсальный, символический, оригинальный, стальной, выставочный, идеальный, признанный, мужской, женский, монтажный.
Название «Рабочий и колхозница» (1937)
Пояснение Памятник монументального искусства, символ социализма Представляет собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской Монумент предназначался для павильона СССР на международной выставке в Париже в 1937 году, его спроектировали и собрали в Москве, затем разделили на 65 частей и перевезли во Францию, где провели монтаж вторично. Скульптура была выполнена из нержавеющей хромоникелевой стали, облицовка из листов 0,5 мм толщиной крепилась на внутренний каркас, совокупная масса монумента превышала 63 тонны. В период с 1938 по 2003 год скульптуру практически не реставрировали, от коррозии и воздействия внешней среды она значительно обветшала. В 2003—2009 годах выполнили реставрацию скульптуры, выполнив оригинальный проект для парижской выставки. После реставрации высота скульптуры составила 24,5 м, высота павильона-постаменты — 34,5 м, общий вес каркаса вырос больше чем в два раза и составил 185 тонн.

Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов: по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (Рабочий и

колхозница); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, символ социализма); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Мы наш, мы новый мир построим»); по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

2 задание II типа

15 определений

Известный, бессознательный, образы из сновидений, зашифрованный, частный, сюрреалистический, сложный, мельчайший, запечатленный на холсте, внутренний мир, символический, параноидальный, увлекательный мир, странный, равнодушный.

Название «Постоянство памяти» (1931)

Пояснение

Часы, мягкие, бесформенные, свисающие с дерева и стекающие по твердой поверхности, символизируют относительность понятия времени.

Голова, расположенная в центре картины, также находится во власти этих процессов. Она является автопортретом художника.

Время в его привычном понимании изображено на картине в виде твердых часов, которые пожирают муравьи — для Дали эти насекомые служили символом тлена, гниения и разложения.

Символ жизни, яйцо, Дали разместил на берегу моря. Согласно мистическим древнегреческим учениям, из двух половинок яйца божества Фанеса образовались небо и земля, поэтому расположение объекта на картине выбрано неслучайно.

Море же символизирует вечную жизнь, бессмертие. Таким образом, из множества символов вырисовывается смысл картины «Постоянство памяти» — взаимосвязь происходящего в прошлом, настоящем и будущем, неоднозначность времени, его ценность и бессмысленность одновременно.

Примечательно, что все часы на полотне показывают разное время. Символом, уравнивающим понятия объективного и субъективного, реального мира и вымышленного, навеянного сновидениями, является зеркало. На картине оно изображено в виде твердой осязаемой поверхности, лежащей горизонтально.

Рекомендуемая оценка за задание: 46 баллов: по 2 балла за каждое названное определение, 2 балла номинативное название (Постоянство памяти или Мягкие часы); 4 балла за название, вскрывающее символ или метафору работы (относительность понятия времени); 6 баллов за название, использующее цитату (например, «Все течет, все меняется»); по 2 балла за каждое из пяти пояснений к названию.

Задание III типа

1. Участник верно называет имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является черный цвет (не более 5 примеров), по 2 балла за каждое имя и название, max 10 баллов.
2. Определяет, описывает и обосновывает кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них, по 2 балла за каждое описание и обоснование, max 10 баллов.
3. Делает вывод-обобщение о функциях и возможностях черного цвета в искусстве, за развернутый ответ с употреблением искусствоведческих терминов и своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, понимание образной сущности произведений искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве, умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств), умение передавать свои впечатления от произведения искусства. max 40 баллов.

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов:

1 задание IV типа

1. 5 фильмов, поставленных по произведениям Д.Гранина
 - 2.1) Иду на грозу реж. С. Микаэлян (1965)
 - 2) Картина реж. Б. Мансуров (1985)
 - 3) Судьба человека С. Бондарчук(1969)
 - 4) Однофамилец реж. О. Воронцов (1978)
 - 5) Дождь в чужом городе реж. В. Горпенко, М. Резникович (1979)
 - 6) Искатели реж. М.Шапиро (1956)
3. Да, все фильмы имеют одноименные названия с литературным произведением.
4. Язык оригинала – русский
5. Судьба человека

Участник демонстрирует знание и понимание развития кинематографа: правильное название фильмов - 2 балла, (максимум – 10 баллов); имена режиссеров -2 балла, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение имен режиссеров, названий фильмов, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, орфографических (особенно в терминах, названиях фильмов, именах

их режиссеров, названиях картин), наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.

2 задание IV типа

Участник демонстрирует глубину и широту понимания живописи: логичное и оправданное расширение ответа с использованием внепрограммного материала, (максимум – 10 баллов); своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи предложенного задания, понимание образной сущности живописи, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, (максимум – 10 баллов); аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение конкретных фактов, имен, названий, (максимум – 30 баллов); грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений киноискусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок, наличие или отсутствие фактических ошибок, (максимум – 10 баллов).

Рекомендуемая оценка за задание: 60 баллов.

Всего за 7 заданий 4 –х типов - max 312 баллов.