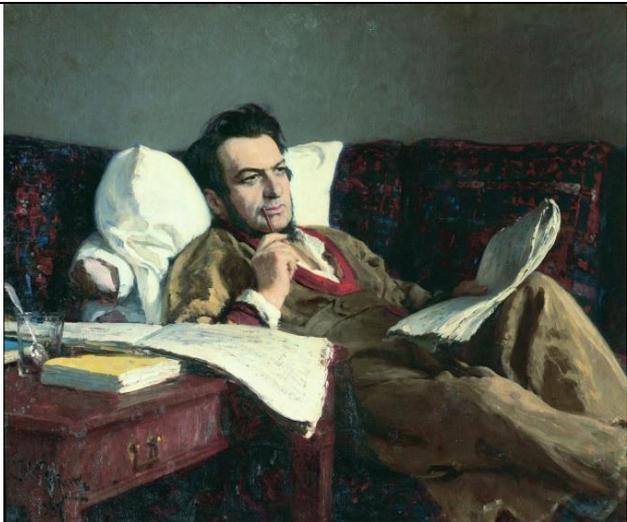
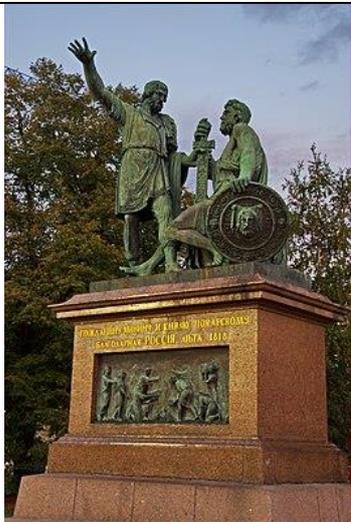


7-8 класс

Ключи к заданию первого типа

Даны:

- 1) Репродукция портрета(илл. № 1)
- 2) Репродукция-подсказка (илл. № 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

	
Илл. № 1	Илл. № 2

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.
1.	Укажите Ф.И.О., изображенного на портрете (см. илл. № 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Глинка • М. Глинка (Михаил Глинка) • М.И.Глинка • Михаил Иванович Глинка 	<p>1 2 3 4</p>	4
2.	Укажите Ф.И.О.художника (см. илл. № 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Репин • И.Репин (Илья Репин) • И.Е.Репин • Илья Ефимович Репин 	<p>1 2 3 4</p>	4
3.	Какое произведение автора, изображенного на портрете, открыло новый - «русский период» в мировом музыкальном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • «Иван Сусанин» • Опера «Иван Сусанин» • Опера «Жизнь за царя» • Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 	<p>1 2 3 4</p>	4
4.	Кто предложил сюжет этого произведения	<ul style="list-style-type: none"> • Жуковский • В. Жуковский (Василий Жуковский) • В.А. Жуковский • Василий Андреевич Жуковский 	<p>1 2 3 4</p>	4
5.	Каким историческим событиям посвящено это произведение (см. репродукцию-подсказку илл. № 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Русско-польская война • Русско-польская война XVII века • Русско-польская война 1609—1618 годов • Русско-польская война 1609—1618 годов, известная 	<p>1 2 3 4</p>	4

		<ul style="list-style-type: none"> • также как Польско-литовская интервенция • Поход польского войска на Москву, события 1613 года 		
6.	Перечислите от 1 до 5 известных Вам произведений автора, изображенного на портрете (илл. №1)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера</i> «Руслан и Людмила» • <i>Симфонические произведения:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», фантазия на две русские темы • «Вальс-фантазия» • Испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» • <i>Романсы:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Венецианская ночь» (1832) • Патриотическая песня • «Я здесь, Инезилья» (1834) • «Ночной смотр» (1836) • «Сомнение» (1838) • «Ночной зефир» (1838) • «В крови горит огонь желанья» (1839) • Свадебная песня «Дивный терем стоит» (1839) • Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (1840) • «Попутная песня» (из цикла «Прощание с Петербургом») • «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом») • «Признание» (1840) • «Слышу ли голос твой» (1848) • «Заздравный кубок» (1848) • «Песнь Маргариты» из трагедии Гете «Фауст» (1848) • «Мери» (1849) • «Адель» (1849) • «Финский залив» (1850) • «Молитва» («В минуту жизни трудную») (1855) • «Не говори, что сердцу больно» (1856) • «Я помню чудное мгновенье» 	1 балл за каждый правильный ответ	5

Максимальная оценка за задание первого типа -25 баллов.

Время выполнения задания первого типа: 1 час.

Ключи к заданиям второго типа

Задание №1

Главный герой	Сильвио
Автор и название литературного произведения	Александр Сергеевич Пушкин, повесть «Выстрел» из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина», написанная в 1830
Сравнительная характеристика портретов	<p>Т.к. в этом задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о портретах героя, не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства, в данном случае о портрете. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.</p> <p>Средства выразительности, которые участники могут использовать для сравнения данных портретов Сильвио: игра свето-тени, распределение света в композиции; характер линий и пятен, их взаиморасположение; использование цвета; плановость и глубина композиции; включение в портрет деталей (пистолет, окно, натюрморт, трубка и т.д.).</p> <p>Участники могут высказать своё личное мнение по поводу того, какой из портретов лучше передает характер героя, аргументируя свой ответ.</p> <p>Участники могут сопоставить каждую цитату с определенными элементами композиции изобразительных портретов.</p> <p>Пример:</p> <p>...Угрюмость, буйство характера, затаенность личности - те качества, которые художникам необходимо было передать в портрете. Постоянные раздумья Сильвио, его воспоминания, внутренняя работа мысли, углубленность в себя - эти качества существенным образом передаются в портрете В. Милашевского. В то время как художник Веселов делает акцент на угрюмость и стремление к первенству. На первом портрете герой не занимает доминирующего места в композиции, художник стремится показать пространство героя: небрежно убранный стол, открытое окно, ветхость обстановки – всё это в большей степени утрирует его замкнутость на себе, на своём плане мести. Веселов сужает пространство до минимального обозначения окружающей обстановки, огромным силуэтом показан герой. Его сгорбленная поза, взгляд исподлобья, нацеленный нервно зажатый в руке пистолет – все это выдает его напряженное внутреннее состояние...</p>

Критерии оценки и анализ ответа

Участник правильно указывает имя героя – 2 балла;

Участник называет автора произведения полностью Александр Сергеевич Пушкин – 4 балла; все другие варианты ответов, связанные с данным писателем (А.С. Пушкин, Пушкин, Александр Пушкин) – 2 балла;

Участник называет литературное произведение - повесть «Выстрел» - 2 балла, «Выстрел» - 1 балл; за полное указание - повесть «Выстрел» из цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» - добавляется 1 балл. Максимально за 1 и 2 пункты: 9 баллов.

Участник убедительно представляет сравнительный анализ портретов, основываясь на описании средств художественной выразительности в сопоставлении с цитатами и характером героя данного произведения. За каждое точное указание средства выразительности, определяющее художественный образ героя, участник получает по 1 баллу за каждый портрет, максимально может получить 12 баллов.

Дополнительные баллы: за состоятельность, целостность и убедительность анализа участник может получить от 0 до 5 баллов.

Грамотный искусствоведческий анализ, использование искусствоведческих терминов, образность речи поощряется от 1 до 4 баллами. Максимально за 3 пункт задания – 21 балл.

Максимальная оценка за задание №1 второго типа: 30 баллов.

Время выполнения задания №1 второго типа - 30 мин.

Задание №2

Текст	<p>ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ</p> <p>Снежный пейзаж Грабаря таит в себе неуловимую сказку и <u>необъятное</u> величие. Завораживают «серебряные» одеяния, такие скоротечные и неповторимые в своём явлении.</p> <p>Раннее морозное утро, маленькое солнышко, робко пробивающееся сквозь скованные инеем ветви «деревья-сказки» – берёзки. Небо и снег, плотным одеялом укрывший поле, переливаются разноцветными <u>оттенками</u> от кристально-голубых до оранжево-розовых.</p> <p>Как <u>волшебство</u> северного сияния, солнечные лучи пробиваются через густые пластичные ветви берез.</p> <p>Отсутствие глубокой перспективы и многоплановости пейзаж напоминает богатый тканый ковер.</p> <p>Вся поверхность холста заполнена мелкими разноцветными точками, отчего техника исполнения данной работы напоминает пуантилизм. Работая такими мелкими <u>мазками</u>, художник добивается некоторой измельчённости и дробности изображения. Это способствует воссозданию эффекта сияющего перелива разноцветных бриллиантов инея в первых лучах солнца.</p>
Название	Оригинальное название «Сказка инея и восходящего солнца»

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все четыре опорных слова. Данные четыре слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствии с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 балла за использование каждого опорного слова.

От 0-6 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за первый пункт задания – 14 баллов.

2. Участник указывает название произведения – 1 балл. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет **свое** название произведения – 0-4 баллов. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за 2 и 3 пункты – 9 баллов.

Максимальная оценка за задание №2 второго типа - 23 балла.

Время выполнения задания №2 второго типа - 30 мин.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ОБА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА: 53 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТИПА: 1 ЧАС

Ключи к заданиям четвертого типа

Задание №1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Леонардо да Винчи	Дюрер	Рембрандт	Репин	Брюллов	Курбе

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов**.

Максимальная оценка за выполнение задания №1 четвертого типа – 12 баллов.

Время выполнения задания №1 четвертого типа – 30 мин.

Задание №2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Микеланджело	Рафаэль	Кипренский	Тропинин	Леонардо да Винчи	Рембрандт

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов**.

Максимальная оценка за задание №2 четвертого типа - 12 баллов.

Время выполнения задания №2 четвертого типа - 30 мин.

Максимальная оценка за оба задания четвертого типа: 24 балла.

Время выполнения заданий четвертого типа: 1 час.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАДЫ: 102 БАЛЛА.

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ: 4 ЧАСА.