

Олимпиада по МХК. 8 класс. Ответы и оценки

Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

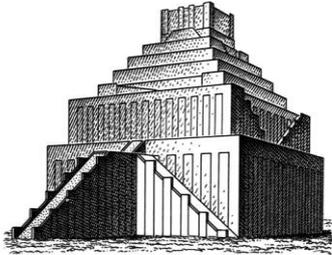
1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе (-ам) относятся расшифрованные понятия (с точки зрения ее древности-современности).

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия одной из определенных Вами эпох. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Льрабефе Тижрав Китузрак Роак Меэтр Терюпи

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 

Комментарий к ответу:

Расшифрованное слово и номер соответствующего	Значение понятия. Страна
Барельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на

	половину объёма. Если более – рельеф называется горельефом (высокий рельеф). Барельеф – распространённый вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времён, известный с эпохи палеолита. На рисунке изображен барельеф Дмитриевского собора во Владимире.
Витраж	Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне или двери в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (например, в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере. На рисунке – витраж из Шартрского собора (Франция).
Зиккурат	(от вавилонского слова <i>sigguratu</i> – «вершина», в том числе «вершина горы») – многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектур
Кора	Древнегреческая статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.
Терем	Жилой верхний ярус древнерусских хором или палат, расположенный над горницей и подклетом. Мог ставиться отдельно от основного корпуса дома, на подклете, над воротами и т. д., соединялся с ним сенями – крытым переходом. В теремах красные окна устраивались во всех стенах. К теремам пристраивались башенки – смотрильни. К терему всегда применялся эпитет «высокий». Вокруг теремов устраивали гульбища – парапеты и балконы, огороженные перилами или решетками. На каменных палатах терем мог быть как каменным, так и деревянным. Иногда слово терем употребляют в значении синонима роскошного особняка.
Юпитер	В древнеримской мифологии бог неба, дневного света, грозы, отец богов , верховное божество римлян. Супруг богини Юноны. Соответствует греческому Зевсу. На картинке статуя из Эрмитажа.
Культурно-историческая эпоха	Приведенные примеры относятся к древним эпохам: Месопотамии, Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси, а также ко времени развития готики (витраж).
Пример культурного наследия древней эпохи	Луксорский храм – древние развалины центрального храма бога Амон-Ра, на правом берегу реки Нил, в южной части Фив, в центре современного города Луксор (Египет). Храм древнеегипетских богов Амона, Мут и Хонсу.

Б. Что или кто является лишним в ряду (лишнее слово подчеркните и кратко объясните свой выбор)?

- А) Птах, Ра, **Морана**, Исида, Бастет
 Б) Каприччио, симфония, **эстамп**, соната, ноктюрн

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку.
12 баллов.

2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 3 балла за каждое определение. **12 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. **3 балла.**
5. Участник приводит пример культурного наследия древней эпохи, дает его характеристику, указывая функцию, местоположение. **5 баллов.**
6. Участник верно выделяет лишние имена (мифологическое и имя художника). **4 балла.**
7. Участник объясняет принцип исключения имен. **4 балла.**
- А) Морана (славянская богиня). Остальное – имена древнеегипетских богов.
Б) Эстамп – графический жанр, остальные - музыкальные.

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание даёт возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию.

Итого: 52 балла.

Задание 2

Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (по 3 или более).
4. Назовите другие живописные произведения этого автора.

Плоды тропических широт
Девчонка держит, словно чудо.
Они свежи, сочны, покуда
Их не коснулся нежный рот.

Девчонка радости полна,
Сама, как персики, румяна.
Глаза ее – цветок тюльпана,
Лицо – как юная весна.

Дитя невинное, резвись,
Пока ты молодо, здорово.
И каждый день – как Божье слово,
Что нас зовет в святую высь.

Андрей Карп

Автор и название произведения

Средства живописи	Средства поэзии
<p>«Все помнят, - пишет искусствовед В. Смирнова-Ракитина, - угол большой комнаты, залитой серебристым дневным светом: за столом сидит смуглая, черноволосая девочка в розовой кофточке с черным в белую горошину бантом. В руках у девочки персик, такой же смугло-розовый, как ее лицо. На ослепительно белой скатерти лежат вянущие листья клена, персики и серебряный нож. За окном светлый-светлый летний день, в стекла тянутся ветки деревьев, а солнце, пробравшись сквозь их листву, освещает и тихую комнату, и девочку, и старинную мебель красного дерева..."</p> <p>Портрет Верочки Мамонтовой чарует зрителя своей необыкновенной жизненностью и идеальностью художественного образа. Эта работа молодого художника поразила сразу многих современников свежестью светлого, сияющего колорита, тонкой передачей света и воздуха. Все в этой картине естественно и непринужденно, каждая деталь связана одна с другой, а все вместе они создают цельное произведение. Используя импрессионистические приемы, в частности свободную вибрацию мазка, Серов с большим мастерством передает игру света, его насыщенность, и то, как ложатся тени.</p>	<p>Использование метафор, сравнений, эпитетов, риторические восклицания</p>

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

1. Участник называет картину и имя ее автора (В.А. Серов «Девочка с персиками»).
Итого **10 баллов**.

2. Участник называет 3 средства живописи, создающих эмоциональную атмосферу произведения. По 3 балла за каждое название (**15 баллов**).

3. Участник называет 3 средства поэзии, создающих эмоциональную атмосферу текста. По 3 балла за каждое название (**15 баллов**).

4. Участник называет другие произведения художника, например: «Девушка освещенная солнцем», «Похищение Европы», «Портрет Ольги Орловой», «Портрет Иды Рубинштейн» и др. **5 баллов**.

Задание 3

Допишите стихотворение до конца.

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный*

*И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.*

1. Определите его название, автора, время создания (век).

Александр Сергеевич Пушкин «Я помню чудное мгновенье», 19 век (1825 г).

2. Напишите название музыкального произведения на этот текст и назовите автора музыки.

Романс «Я помню чудное мгновенье» Михаил Иванович Глинки.

3. Дайте характеристику эмоционально-образного содержания музыки. Отметьте значение музыки в передаче содержания стихотворения.

Романс «Я помню чудное мгновенье» на слова А.С.Пушкина, является жемчужиной камерной вокальной классики. В нем Глинка выразил свои глубокие чувства к Екатерине Керн, дочери Анны Петровны Керн, в свое время вдохновившей Пушкина на создание великолепного стихотворения. С удивительной и прекрасной поэзией Пушкина гармонично слились музыкальные образы, созданные Глинкой. Это выражено, прежде всего, мелодии – по-русски пластичной и задушевной, певучей. В романсе, как и в стихах, ясно обозначены зарождение поэтического чувства любви, томительная скорбь разлуки и радость свидания. Поэтический смысл каждого нового душевного состояния лирического героя раскрывается в яркой и выразительной музыке. В начале романса господствует настроение светлой поэтической озаренности – под впечатлением «чудного мгновенья». Первая же тема фортепианного вступления представляет собой как бы обобщенный образ и горячо любящего, поэтически настроенного человека, и воплощенную мечту его – «гений чистой красоты». При упоминании о «томленьях грусти безнадежной» легкая грусть слегка затуманивает повествование, но ненадолго, - чарующе прекрасная мелодия возвращается, утверждая вновь настроение тихой созерцательности. Плавная, гибкая мелодия голоса и идиллически-спокойная, словно «струящаяся» фортепианная партия дополняют друг друга, создавая законченный образ высокой одухотворенности. Но вот движение быстро меняется, становится то взволнованным, патетическим – «Шли годы. Бурь порыв мятежный...», то наоборот, заторможенным – «В глуши, во мраке заточенья...». Музыка теряет мягкую округленность, спокойную размеренность ритма и становится более напряженной. Под стать ей и фортепианная партия: в ней слышен то «бурь порыв мятежный», о котором поет голос, то горестное оцепенение чувств. Светлой радостью полнится музыка, заключающая повествование («Душе настало пробужденье!»). Внешне мелодия сохраняет прежние очертания, но внутренняя ее наполненность

становится иной – трепетной, восторженно-счастливой. Впечатление усиливает и фортепианная партия – взволнованная, подвижная. В этом романсе наиболее ярко проявилась общность творческих натур и устремлений двух великих современников – Пушкина и Глинки: типичная для обоих целостность, гармоничность восприятия, светлый взгляд на жизнь, вера в непреходящую ценность ее.

4. Назовите известные Вам произведения этого композитора (не менее 3).

- «Руслан и Людмила». Большая волшебная опера в 5-ти действиях по А. Пушкину. Либретто В.Ф. Ширкова (1837–1842);
- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Большая опера в 4-х действиях с эпилогом. Либретто Г.Ф. Розена (1835–1836) Добавочная сцена в монастыре – либретто Н.В. Кукольника (1837);
- вокальное произведение «Жаворонок» («Между небом и землей»).

Критерии оценки ответа.

1. Участник правильно дописывает стихотворение-1 балл.
2. Участник правильно определяет название литературного произведения (2 балла), время создания, век (2 балла). Максимально-4 балла.
3. Участник правильно определяет название музыкального произведения на этот текст (3 балла) и называет автора музыки (3 балла). Максимально-6 баллов.
4. Участник дает характеристику эмоционально-образного содержания музыки (4 балла). Отмечает значение музыки в передаче содержания стихотворения (1 балл). Максимально-4 балла.
5. Участник называет известные произведения этого композитора-1 балл за каждое произведение. Максимально-3 балла.

Итого: 18 баллов.

Задание 4

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Мозаика	Д. Прямоугольное вытянутое здание с плоским потолком и двускатной крышей. Снаружи и изнутри по всему периметру здания рядами шли колонны, несущие кровлю, а также выполнявшие функцию архитектурного украшения. Напротив входа в противоположном конце здания имелась абсида, отделенная от остальной части помещения колоннами, которая и служила, вероятно, алтарем.
2. Базилика	А. Рукопись любого размера и вида: на папирусе, пергаменте, бумаге, на отдельных листах, в свитках и т.д.
3. Манускрипт	В. Изображение, выполненное из отдельных мелких частиц. Такими частицами могут быть мрамор, драгоценные и

	поделочные камни, кубики смальты (особого, непрозрачного стекла).
4. Киноварь	С. Рукопись любого размера и вида: на папирусе, пергаменте, бумаге, на отдельных листах, в свитках и т.д.
5. Миф	
6. Ордер	
7. Парсуна	

1	2	3	4	5	6
Буквы					
Определения					

Б. Перед вами список чудес света, в котором не хватает двух названий. Впишите их. Опишите любое из семи чудес света.

1. Колосс Родосский
2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне.
3. «Зевс Олимпийский» скульптора Фидия.
4. _____
5. Храм Мавсола.
6. Пирамида Хеопса.
7. _____

Критерии оценки и анализ ответа

1. Конкурсант соотносит понятия с их определениями (по 3 балла) – **12 баллов.**
 2. Дает определение оставшимся понятиям (по 5 баллов) – **15 баллов.**
 3. Ученик вписывает недостающие названия: *Храм Артемиды в Эфесе, Александрийский маяк.* По 5 баллов. **Итого 10 баллов.**
 4. Ученик дает объяснение одному из чудес света, описывает его местонахождение, историю. **3 балла.**
- Итого: 40 баллов**

Задание 5

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Граффити – искусство или вандализм?», обоснуйте свою позицию, по возможности используя искусствоведческие термины. Объем – 1 страница.

Критерии оценки и анализ ответа

Участник хорошо справляется с заданием написать сочинение-рассуждение (полстраницы-страница) на предложенную тему.

А) сочинение отличается цельной композицией: правильно организованы вступление, заключение, изложены проблема и позиция автора при условии соблюдения заданного объема. Максимально **5 баллов.**

Б) Автор владеет искусствоведческой терминологией. До **10 баллов.**

В) сочинение отличается эмоциональностью, выразительностью. До **3 баллов**.

Г) излагаемое в тексте подчиняется принципу этичности. **2 балла**.

Итого: 20 баллов.

Максимальное количество баллов: 175