

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9-11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имён, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и оценка задания 1

1. **Напишите, может ли претендовать кто-то из изображённых на роль Елены Троянской. Если да, то кто (укажите номер изображения): № 1 и 2 – 2 балла за сделанный выбор.**

**Максимально – 2 балла.**

2. **Поясните свой ответ: какие черты характера мешают или способствуют претенденткам.**

*Портрет 1* – лёгкие одежды красивой женщины, скреплённые на плече более всего походят на античные. – **2 балла**, акцент на шее и лице, пышных вьющихся волосах также выполнены в традиции античного скульптурного портрета. **2 балла**,

*Портрет 2* – рыжеволосая красавица – **2 балла** (имя Елена означает «огненная», на чём строится предположение о том, что она обладала золотистыми рыжеватыми волосами) с прекрасным цветом кожи обладает явно сильным характером. – **2 балла**

**Для справки:** Портрет 2 – Миранда, героиня пьесы У.Шекспира «Буря» также, как и Елена, связана с женским, чувственным началом, но в ней присутствует и почти детская растерянность, чистота и наивность.

**Максимально – 8 баллов.**

*На портрете 3*, выполненном в технике графики, предстает образ викторианской эпохи, о чем свидетельствует стремление к передаче реалистических черт в облике. Все здесь сообщает о воплощении викторианских идеалов строгости в конкретном человеке: и костюм, и причёска, и взгляд, таящий чистоту и таинственность. – **2 балла**. Индивидуальные черты вряд ли можно назвать красивыми с классической точки зрения. Этому мешает достаточно тяжёлый подбородок, который, как считается, является выражением своенравия. – **3 балла**.

**Максимально – 5 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 15 баллов.**

## Ключи и оценка задания 2

1. **Соотнесите изображение храма с его названием. Дайте ответ в виде «Буква – Цифра»: Т1 И2 А3 Р4 Ж5 В6 – по 1 баллу за каждое верное соотнесение.**

**Максимально – 6 баллов.**

2. **Расположите буквы, обозначающие названия храмов, в хронологическом порядке так, чтобы получилось слово: ВИТРАЖ – 1 балл за выстраивание слова. Поясните, что оно означает: декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет, в оконном дверном или другом проёме – 1 балл за определение.**

**Максимально – 2 балла.**

**Оценка пункта 3.**

по 1 баллу за верно приведенное имя правителя;

по 1 баллу за верное указание исторического события;

по 1 баллу за верное указание века.

*Примечание.* Точные даты и ряд сведений в таблице приводятся для справки

Буква и цифра изображения	Историческое событие, которому посвящено возведение храма. Имя правителя. Век.
<b>В6</b>	Заложена Андреем Боголюбским (1165) – <b>1 балл</b> Середина XII века – <b>1 балл</b>
<b>И2</b>	Заложен великим князем Димитрием Донским – <b>1 балл</b> после первой

	победы русских войск над Золотой Ордой в Битве при реке Воже – <b>1балл</b> . Последняя треть XVII века – <b>1балл</b> (1672-1682)
<b>T1</b>	Построен на Невском проспекте для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. – <b>1 балл</b> . Император Александр I – <b>1 балл</b> . Начало XIX века – <b>1 балл</b> (1801–1811)
<b>P4</b>	Часовня-памятник русским гренадерам, павшим в бою под Плевной, во время Русско-турецкой войны 1877–1878 – <b>1балл</b> . Построен по указу Александра III – <b>1 балл</b> . Последняя треть XIX века – <b>1балл</b> (1887)
<b>A3</b>	Православный мемориальный храм во имя Воскресения Христова; Сооружён в память того, что на этом месте 1 [13] марта 1881 года. В результате покушения был смертельно ранен император Александр II (выражение «на крови» указывает на кровь царя) – <b>1балл</b> . Храм был возведён по указу императора Александра III – <b>1балл</b> . Конец XIX века – <b>1 балл</b> . (1883-1907)
<b>Ж5</b>	Никольский Военно-морской собор в Кронштадте. Собор поставлен в честь военно-морских побед России – <b>1балл</b> . Император Николай I – <b>1 балл</b> . Начало XX века – <b>1 балл</b> . (1901-1913)

**Максимально – 17 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 25 баллов.**

### **Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 3**

В материалах приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участник

<b>Название живописных произведений</b>	<b>Никола Ланкре. Танцовщица Камарго</b>	<b>Тулуз Лотрек. Танцы в Мулен-Руж</b>
<b>Характер танца</b>	Изящный, лёгкий, галантный, вдохновенный, прелестный, сольный. <b>По 1 баллу за определение. Максимально 6 баллов</b>	Развязный, свободный, парный, развлекательный. <b>По 1 баллу за определение. Максимально 4 балла</b>
<b>Особенности живописи, раскрывающие характер танца</b>	Мгновение, остановленное художником, фиксирует кружение танцовщицы. – <b>1 балл</b> Платье танцовщицы красиво повторяет её кружение. – <b>1 балл</b> Одна нога в изящном башмачке парит в воздухе. – <b>1 балл</b> Руки разведены в широком	Яркие цвета картины подчёркивают праздничное настроение танца. – <b>1 балл</b> Сильные размашистые движения танцующей пары говорят об их раскрепощённом состоянии. – <b>1 балл</b> Чёткие линии рисунка словно приостанавливают танцов, – <b>1 балл</b>

	<p>открытом изящном движении. – 1 балл</p> <p>Мягкий наклон головы, поэтичное выражение раздумывавшегося лица свидетельствуют о желании доставить удовольствие зрителям. – 1 балл</p> <p>Цветочные гирлянды, украшающие наряд, придают нарядность. – 1 балл</p> <p>Мягкий, тёплый колорит картины передаёт умиротворённое состояние танцовщицы и музыкантов. – 1 балл</p> <p>Спокойное, изящное настроение танца гармонично дополняет вечерний пейзаж. – 1 балл</p> <p><b>Максимально 8 баллов</b></p>	<p>заставляют их замереть на мгновение, фиксируют Танцевальный момент. – 1 балл</p> <p>Присутствие зрителей, наблюдающих танец, подчёркивает его развлекательный характер. – 1 балл</p> <p>В позах танцоров чувствуется отчаянная развязность, – 1 балл</p> <p>от которой зрители чувствуют некоторое неудобство: они смотрят исподволь, исподлобья или вовсе отворачиваются от зрелища. – 1 балл</p> <p>Красные чулки танцовщицы из-под высоко задранного подола выглядят вызывающе. – 1 балл</p> <p><b>Максимально 8 баллов</b></p>
<p><b>Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания</b></p>	<p>На картине танец сопровождает небольшой ансамбль музыкантов: два скрипача – 2 балла. фаяотист – 1 балл флейтист – 1 балл барабанщик – 1 балл гобоист – 1 балл</p> <p>У каждого из перечисленных инструментов выразительный характерный тембр.</p> <p>У скрипок мягкий, тёплый – 1 балл</p> <p>у духовых более яркий и звонкий – 1 балл</p>	<p>На картине нет изображения инструментов.</p> <p>Можно предположить, что танец сопровождает небольшой коллектив музыкантов в составе:</p> <p>аккордеон – 1 балл кларнет – 1 балл саксофон – 1 балл фортепиано – 1 балл ударные инструменты – 1 балл контрабас – 1 балл</p>
<p><b>Систематизация</b></p>	<p>Все инструменты можно объединить в три группы: скрипки относятся к струнно-смычковым инструментам – 1 балл</p> <p>флейта, гобой и фагот – к деревянным духовым – 1 балл</p> <p>барабан – к ударным – 1 балл</p> <p>В ансамбле они дополняют друг друга, создавая камерное звучание – 1 балл</p> <p><b>За два пункта: Максимально 12 баллов</b></p>	<p>Кларнет и саксофон объединяются в группу духовых инструментов – 1 балл</p> <p>Фортепиано, аккордеон – клавишные – 1 балл</p> <p>Группу ударных инструментов составляют барабаны, тарелки и маракасы – 1 балл</p> <p>Контрабас – струнно-смычковый инструмент – 1 балл</p> <p>Контрабас и группа ударных держат музыкальный ритм, звучат четко – 1 балл</p> <p>Фортепиано, аккордеон вносят гармонические краски – 1 балл</p> <p>Духовые ведут мелодию – 1 балл</p> <p><b>За два пункта: Максимально 13 баллов</b></p>
<p><b>Характер музыки,</b></p>	<p>Танцовщица Камарго исполняет галантный танец.</p>	<p>Танцоры исполняют один из популярных танцев кабаре</p>

<p><b>ее описание.</b></p>	<p>Возможно, это менуэт или гавот – <b>1балл</b>  Камерный ансамбль струнных и духовых инструментов, изображенных на картине, звучит прозрачно и легко – <b>1 балл</b>  Темп музыки неторопливый, позволяющий исполнять красивые, грациозные движения – <b>1балл</b>  Барабан негромкими ударами подчеркивает простой и ровный ритм танца – <b>1 балл</b>  Фактура музыки легкая и светлая, передающая воздушное пространство изображенного в картине пейзажа – <b>1 балл</b>  Теплый колорит живописи, мягкие очертания деревьев приглушенное, вечернее состояние природы воплощаются в негромком звучании ансамбля музыкантов – <b>1 балл</b>  Мелодия парит в высоком регистре, расцвеченная легкими трелями – <b>1 балл</b>  Вечерний пейзаж придает этой сценке таинственность - <b>1 балл</b>  <b>Максимально 8 баллов</b></p>	<p>– <b>1 балл</b>  Музыка звучит громко, иногда визгливо, словно подзадоривает танцоров на сложные танцевальные трюки – <b>1 балл</b>  Темп быстрый – <b>1балл</b>  Ритм прерывистый, с синкопами и акцентами, позволяющий совершать шуточные неуклюжие движения и прыжки – <b>1балл</b>  Музыкальная фактура насыщенная – <b>1 балл</b>  Среди общего звучания ансамбля иногда появляются импровизационные соло аккордеона, кларнета, саксофона – <b>1 балл</b>  Мелодия яркая, размашистая, звучит в разных регистрах, – <b>1 балл</b>  Характер танца насмешливый, ироничный - <b>1 балл</b>  <b>Максимально 8 баллов</b></p>
<p><b>Название стиля или направления.</b>  <b>Пояснение</b></p>	<p>Картина относится к жанру «галантных празднеств», появившемся в стиле рококо – <b>1 балл</b>  Для этого стиля характерны легкие, игривые сюжеты, герои из мира аристократии, мягкие, приглушенные цвета, размытые очертания предметов, окутанные воздушной дымкой, изысканные формы причудливые орнаменты – <b>2 балла</b>  <b>Максимально 3 балла</b></p>	<p>Картина Тулуза Лотрека относится к постимпрессионизму – <b>1 балл</b>  Это направление в живописи, сформировавшееся в конце 19 века. Живописная манера Тулуз-Лотрека отличается яркой цветовой гаммой, причудливыми линиями рисунка, уплощением объемов. Его герои – обитатели парижских кабаре, к которым художник относится с большой симпатией – <b>2 балла</b>  <b>Максимально 3 балла</b></p>

**Максимальная оценка за задание 3 – 73 балла**

## Предполагаемый ответ на задание 4 (вариант)

<p><b>1. Название объекта:</b> Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.</p>
<p><b>2. Обоснование выбора (аргументы):</b></p> <p><b>2.1</b> Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвящённых ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.</p> <p><b>2.2</b> Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой Отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвящённый памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочитать на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза лётчиков А.И. Покрышкина и И.Н. Кожедуба), а также памятник Воину-интернационалисту, посвящённый советским солдатам, воевавшим в Афганистане.</p> <p><b>2.3.</b> Мемориал увековечивает историческое значение места, где он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключи от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.</p>
<p><b>3. Исторические события.</b></p> <p>Именно здесь ждал Наполеон ключи от древней столицы, взирая с местных высот на город. Битва за Москву.</p>
<p><b>4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона</b></p> <p>По обеим сторонам от входа в Зал Славы установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба. Оба были героями-асами, сыгравшими выдающуюся роль в ряде военных операций. Их военная судьба не была связана с обороной Москвы. А.И. Покрышкин закончил после войны академию имени Фрунзе и академию имени Ворошилова в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.</p> <p>Кожедуб после войны закончил Краснознаменную Военно-воздушную академию и Академию при Генштабе в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.</p>
<p><b>5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом. Их смысл и значение</b></p> <p>На территории мемориала проходят <i>митинги</i> памяти героев войны, свидетельствующие о народной памяти и почитании подвига героев и отмечающие годовщины великих исторических событий – Дни Победы, дни обороны Москвы, начала наступления под Москвой; народные <i>гуляния</i> в День Победы, подчеркивающие единение людей в гордости за историю своей страны.</p> <p>Здесь звучат праздничные <i>салюты</i>, знаменующие торжественность момента, собирающие своей зрелищностью и красотой тех, кто осознает великий вклад героев в борьбу за независимость и суверенность страны; проходят праздничные <i>концерты</i>, в ходе которых звучат произведения, тематически связанные с событиями, увековеченными мемориалом, и созданные и исполняемые в годы войны. Такие произведения свидетельствуют о силе и несгибаемости народного духа, напоминают о готовности к самопожертвованию и о красоте народной души, способной к состраданию, взаимовыручке.</p> <p>Территория мемориала стала местом воскресного <i>семейного отдыха</i>, укрепляющего связь поколений: здесь старики рассказывают детям о событиях, свидетелями которых являлись.</p>

**6. Художественные детали и концепция объекта:**

Мемориальный комплекс на Поклонной горе – это огромная территория, где находится Музей боевой техники (это музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвящённых военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой Отечественной войны.

Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов - столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади - обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьем поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.

**7. Имена создателей:**

Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

**Критерии оценки задания 4**

1. Верное название памятника или мемориала - **1 балл**. Если допускается ошибка в устоявшемся названии - **0 баллов**.
2. Обоснование выбора:
  - 2.1. Указание на связь мемориала с историей региона, - **1 балл**;
  - 2.2. Сведения об увековеченных героях, - **1 балл**;
  - 2.3. Историческое значение данного памятника или мемориала, - **1 балл**.
3. Названия исторических событий – **2 балла**.
4. Имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящён мемориал или памятник – **2 балла**.
5. Указание на культурно-исторические события, связанные с предложенным участником к рассмотрению памятником или мемориалом (открытие, возложение венков, проведение митингов памяти) раскрытие смысла и значения культурно-исторических событий. За общие слова («имеют важное значение», «значение их трудно переоценить» – баллы не выставляются). За указание на важность культурно-исторических событий для сохранения памяти, единения поколений и другие конкретные указания выставляется **2 балла**.
6. Называние художественных деталей памятника - **2 балла**.
7. Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта - **2 балла**

**Максимальная оценка 14 баллов.**

### Критерии и оценки задания 5

Термины: ритм, гармония, чувство меры, размер, потактовое деление, канон.

№ изображений	Буква текста	Описание архитектурных сооружений
1, 4	А	Для мечетей характерен каскад арок, создающих <b>ритм</b> , опирающихся на невысокие столбы, лишённые ордеров. В комплекс мечетей входит минарет, устремлённый к небесам, с которого доносится распевный призыв муллы на молитву, который не считается музыкой в традиционном значении слова. Купол и основание находятся в <b>гармоничной соразмерности</b> .
2,3,6,7	Б	<b>Ритм</b> архитектуры православного храма создают закомары, рисунок барабана, который формируют <i>бегунец</i> – орнаментальную кирпичную кладку, образующую горизонтальный узор на поверхности стены в виде треугольников, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз; <i>поресбрик</i> – орнаментальная кирпичная кладка, где ряд кирпичей уложен под углом к наружной поверхности стены. Основание и купол с барабаном находятся в соотношении <b>золотого сечения</b> . Внутренние росписи отличаются <b>гармоничным разнообразием</b> (гармонией цветов и разнообразием Канонических сюжетов). Православное песнопение традиционно и достаточно мелодически разнообразно.
5, 8	В	<b>Ритм</b> католического храма создают каскадные нервюры (каркасные ребристые арки), стрельчатые окна, напоминающие своей соразмерностью <b>тактовое деление</b> в музыке. Тройной неф сообразен трехголосому пению. <b>Торжественности и размеренности</b> внутреннего строения соответствуют традиции григорианского хора и органная музыка, традиционно звучащая в храме.

#### пункт 3, задания № 5

А Аспект соответствия «гармонии небес» с **гармонией** в музыке присутствует и в *Посланиях Братъев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только **сложные числовые соответствия**, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное **воздействие на человека**. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на **каноны** исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так **структуру** исполняемой музыкальной **формы**, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

Б. «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать **проникнутые бесстрастностью и целомудрием**» (Климент Александрийский). К XVII веку складывается **канон** строго упорядоченной структуры, для которой обязательны **правило, норма, мера**. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в

каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

**В.** С XIII века богослужбное пение западных католиков получило название *cantus planus* (буквально «плавный» или «ровный» распев) – подразумевается, однострогий распев с *ненотированным ритмом*, в противовес *cantus mensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке. Постепенное развитие полифонической техники привело – в рамках готического стиля – к господству трёхголосия. Увлекательным было бы сравнительное исследование развития трёхголосия и принципов тройного нефа готического собора, приёмов модальной музыкальной ритмики и принципов членения архитектурного пространства в готике.

#### **Анализ ответа и оценка.**

1. Участник предлагает 6 музыкальных терминов, пригодных для разговора об архитектуре, по 1 баллу за каждый, всего – **6 баллов**.
2. Участник описывает с их помощью архитектурные сооружения, называя 15 архитектурных особенностей строений. По 1 баллу за каждую особенность – **15 баллов**.
3. Участник
  - а. верно соотносит 3 музыкальные традиции с храмовыми постройками. По 1 баллу за каждое соотнесение – **3 балла**.
  - б. участник поясняет логику музыкальной традиций каждой из 3 культур. По 1 баллу за каждое пояснение – **3 балла**.
  - с. обоснованно выделяет в текстах 14 слов, необходимых для рассуждений. По 1 баллу за каждое оправданное выделение – **14 баллов**.
4. Участник верно соотносит 8 данных изображений, заполняя таблицу. По 1 баллу за каждое верное соотнесение – **8 баллов**.
5. Участник грамотно оформляет ответ – **1 балл**.

**Общая оценка 50 баллов.**

**Максимальная оценка 50 баллов.**

### Ответ на задание 6

	Страна	Композитор	Название произведения	Жанр
1	Австрия	Моцарт	«Волшебная флейта»	Опера
2	Германия	Вагнер	«Тристан и Изольда»	Опера
3	Италия	Россини	«Севильский цирюльник»	Опера
4	Россия	Чайковский Прокофьев	«Пиковая дама» «Щелкунчик» «Золушка»	Опера, Балет, Балет
5	США	Бернстайн	«Вестсайдская история»	Мюзикл

#### Анализ ответа и оценка

1. Участник верно соотносит 5 имен композиторов со странами, с которыми были связаны их жизнь и творчество. По 1 баллу за каждое верное соотнесение - **5 баллов**.
2. Участник верно соотносит 7 названий произведений с именами их авторов. За выполнение данного задания - **5 баллов**.
3. Участник верно определяет жанры 7 музыкальных произведений. По 1 баллу за каждое верное соотнесение - **7 баллов**.

**Максимальная оценка 17 баллов.**

#### Варианты ответов на задание 7

Имя автора, название работы	Название страны	Эпоха
Джованни Лоренцо Бернини «Давид»	Италия	XVII век
1. Джованни Лоренцо Бернини «Давид», Бернини «Экстаз святой Терезы», Бернини «Площадь собора святого Петра в Риме», Бернини «Аполлон и Дафна» – известные работы итальянского скульптора и архитектора.		
2. Джованни Лоренцо Бернини «Давид», Микеланджело «Давид», Донателло «Давид», Вероккьо «Давид» – образ Давида в скульптуре		
3. Джованни Лоренцо Бернини «Давид», рельеф «Давид – псалмопевец» на фасаде храма Покрова на Нерли, «Псалтирь», Рембрандт Ван Рейн «Прощание Давида с Ионафаном» – образ библейского царя Давида в искусстве.		
4. Джованни Лоренцо Бернини «Давид», А. Корелли «Кончерто grosso» соль минор, Фр. Борромини церковь Сан Карло, П.-П. Рубенс «Снятие с креста» – произведения,		

относящиеся к стилю барокко.

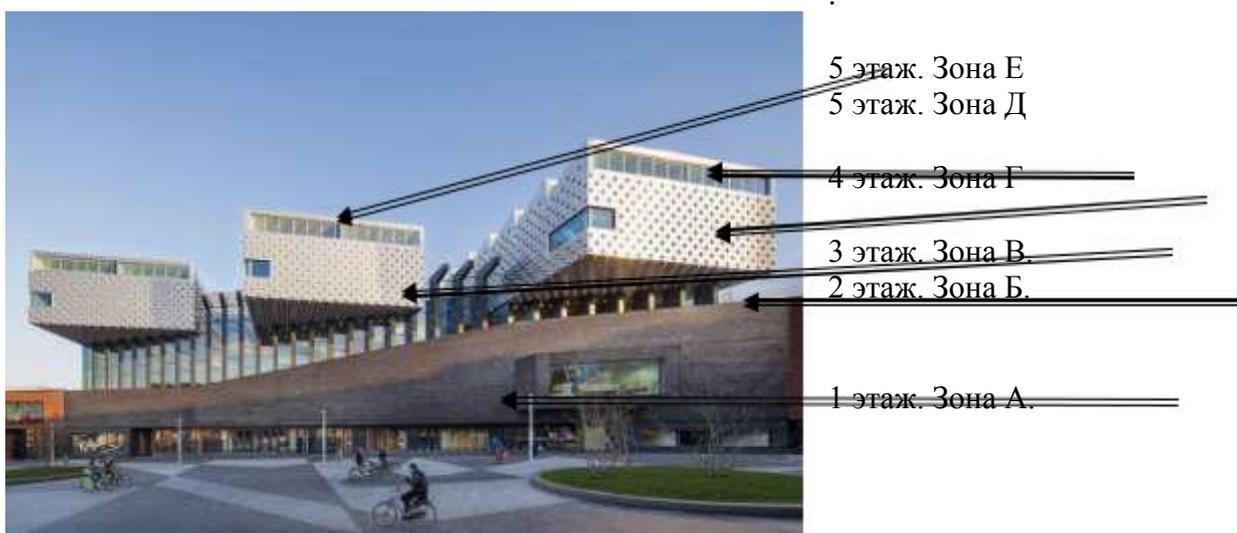
5. Джованни Лоренцо Бернини «Давид», Скопас «Менада», Микеланджело «Пьета с Никодимом», О.Роден «Мыслитель» – скульптурное изображение фигуры в сложном ракурсе.

#### **Анализ ответа и оценка задания 7**

1. Участник верно называет имя автора - **1 балл**.
2. Участник верно называет название работы. Участник верно называет страну - **1 балл**.
3. Участник верно называет эпоху - **1 балл**.
4. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 2 балла за каждое предложение. Всего **10 баллов**.
5. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по три названия произведения (то есть 15 произведений искусства).
6. По 1 баллу за каждое названное произведения - **15 баллов**. Если название работы названо неточно, выставляется 1 балл за неточно названную работу.
7. Участник называет имена авторов работ, верно соотнося их с названием произведения. По 1 баллу за каждое верное название автора работ - **10 баллов**.
8. За краткое пояснение в каждом ряду таблицы выставляется по 1 баллу, максимум – **5 баллов**.
9. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений - **2 балла**.

**Максимальная оценка 45 баллов.**

## Ключи и оценка задания 8



**1. Справа от изображения пронумеруйте этажи здания.**

по 1 баллу за каждое аккуратное, точное продуманное указание на этаж.

**Максимально – 5 баллов.**

**2. Аккуратно очертите на изображении шесть зон по выбору и обозначьте их буквами.**

по 1 баллу за каждое аккуратное, точное продуманное выделение зоны.

**Максимально – 6 баллов.**

**3. Предположите и напишите, какие культурные учреждения могут разместиться в этом комплексе в каждой из зон, как они могут использоваться:**

по 1 баллу за каждое обоснованное предложения по использованию шести выбранных зон.

**Предполагаемый ответ на пункт 3**

Первый этаж (зона А) может стать зоной семейного отдыха, где можно встретиться с друзьями по принципу «антикафе» – посидеть за столиками, пообщаться, не обязательно заказывая еду – **1 балл**. Здесь можно побывать в Интернет-кафе – **1 балл**, в изолированных зонах рабочих совещаний, где можно заниматься подготовкой вечеров, концертов, создавать их оформление. – **1 балл**. Здесь может отыскаться место для бассейна – **1 балл**. Второй этаж, более закрытый (зона Б), может стать основой для киноконцертных залов, – **1 балл**, библиотечных хранилищ – **1 балл**. помещений театральных студий – **1 балл**. костюмерных мастерских. – **1 балл**. На третьем этаже в зоне В, как наиболее освещённой, может находиться школа искусств с мастерскими – **1 балл**, читальные залы библиотеки – **1 балл**, выставочные залы – **1 балл**. На верхних этажах в зоне Г могут разместиться лекционные залы – **1 балл**, в зоне Д – помещения для кружковой работы – **1 балл**, в зоне Е планетарий – **1 балл** и астрономический кружок – **1 балл**.

**Максимально – 15 баллов.**

**4. Напишите, к какому времени, по Вашему мнению, относится строительство этого сооружения: Начало XXI века (для справки–2014год). – 1 балл за указание на время постройки.**

**Максимально – 1 балл.**

**5. Какие черты помогли Вам сделать этот вывод:**

по 1 баллу за каждую обоснованно названную черту, по 1 баллу за каждое сопоставление, по 1 баллу за использование терминов, например:

**Предполагаемый ответ на пункт 5**

5. Место постройки (здание построено на месте бывшей промышленной зоны, что является довольно распространенным явлением в последнее время – культурное пространство ЗИЛ в Москве, освоение территории бывшей фабрики «Красный Октябрь», Москва) – **1 балл**; используемые материалы (стекло, железо, пластик – излюбленные строительные материалы современных архитекторов) – **1 балл**; причудливая геометрия здания – **1 балл**; футуристический вид строения – **1 балл**; асимметрия, эклектика – **1 балл**; каждый уровень здания выполнен в своем индивидуальном стиле – **1 балл**.

**Максимально – 6 баллов.**

**6. К какому стилю можно отнести данный объект:** Хай-тек, футуризм, эклектика. – **1 балл** выставляется за любое название из числа приведенных.

**Максимально – 1 балл.**

**7. Назовите два известных архитектурных объекта, относящихся к этому же стилю и имена их архитекторов:**

по **1 баллу** за каждое верно приведенное название; по **1 баллу** за имя архитектора

Норман Форстер – **1 балл**; Сити-Холл в Лондоне – **1 балл**.

Ричард Роджерс – **1 балл**; O2 Центр, Лондон; аэропорт в Мадриде – **1 балл**.

**Для справки:** Шигеру Бан (Художественный музей Аспена, США), Рем Колхас (Центральная библиотека в Сиэтле, Дом музыки в Порту), Заха Хадид.

*Примечание.* Участник может привести свои примеры, отсутствующие в ключах.

*Для справки*

Центром внутреннего пространства стала огромная лестница-площадь, на которой размещаются места для чтения и работы. Разнообразие функций отразилось и на внешнем виде комплекса: три отделанных металлическими полусферами прямоугольных объёма здания положены под углом на тяжёлое кирпичное основание, что создаёт динамичный образ всей постройки. Eemhuis - парадоксальная вещь: это большое и дорогое общественное здание для провинциального местечка. Любой город заслуживает достойной культурной жизни, а размер больше не имеет значения.

**Максимально – 4 балла.**

**Максимальная оценка за задание 8 – 38 баллов.**