

## ОТВЕТЫ, АНАЛИЗ И ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9 КЛАССОВ

### ПЕРВЫЙ ТИП ЗАДАНИЙ

#### Задание 1.

№ п/п	Жанр кино	Характеристики
1.	Жанр - документальное кино. Документальный фильм «Обыкновенный фашизм». Режиссер М.И. Ромм, 1965 г.	<p><i>Документальный жанр</i> до появления телевидения киножурналы, содержавшие сюжеты о происходивших в мире событиях, заменяли современные выпуски новостей. В соответствии с общей идеей и замыслом фильма включают кинохронику, кадры, рассказывающие о имевших место в прошлом событиях.</p> <p><i>Характерной особенностью документального кино</i> является публицистическое осмысление действительности, обращение к актуальным проблемам современной жизни. Режиссёр раскрывает суть происходящих реальных событий, привносит в их оценку собственный взгляд. Каждый эпизод такого фильма снимается <i>без привлечения профессиональных актёров или установки декораций.</i></p> <p><i>Среди жанров документального кино</i> различают: <i>фильм-портрет, путешествие, зарисовку и репортаж</i></p>
2.	Мультфильм «Ну, погоди!». Режиссер В.М. Котёночкин. 1969-2006 гг.	Мультпликационный фильм. Характерной особенностью этого синтетического аудиовизуального искусства является иллюзия оживления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира, запечатлённых покадрово на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях. Анимационное

		(мультипликационное) кино наряду с <u>игровым</u> является разновидностью <u>художественного кино</u> .
3.	Игровое кино. Кадры из фильма «Летят журавли». Режиссер М.К. Калатозов, 1957 г. Лирический жанр.	Уже в начале XX в. стали формироваться жанры игрового кино, хорошо известные современному зрителю. В настоящее время их количество столь велико, что приходится говорить о довольно разветвлённой сети поджанров. Более того, жанры продолжают видоизменяться, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению, а иногда и к распаду. <i>Эпические картины</i> способны воплотить наиболее монументальные и крупные сюжеты. Для них характерно повествовательное начало, многостороннее отражение исторических событий и человеческих судеб. К эпическим жанрам можно отнести киноэпопею («Александр Невский» С.М.Эйзенштейна, «Унесённые ветром» Л.Ховарда) и киноновеллу («Рим» Ф.Феллини). <i>Лирические жанры</i> характеризуются особой эмоциональностью повествования, в них наиболее активно проявляется авторское отношение к миру. Таковы кинобаллада («Летят журавли» М. К.Калатозова, «Баллада о солдате» Г.Н.Чухрая), киносказка («Про Федота-стрельца» С.М.Овчарова), кинопритча (почти все фильмы И.Бергмана). Общей особенностью <i>драматических жанров</i> является динамическое развитие конфликта, упор на действенное начало.
4.	Немое кино. Кадр из фильма «Путешествие на Луну» Режиссёр Ж. Мельес. 1902 г.	Немое кино - первое, собственно, и положившее начало этому виду искусства, заключалось в изобретении движущейся фотографии. Это позволило необычайно убедительно воссоздавать на экране реальную действительность. «Немое кино» - само название говорит за себя. Оно не озвучивалось. По словам В.И. Пудовкина: «...Изображения, пролетающие на экране, резко разделены между собой либо пространственными,

		либо временными пропусками... Самое, казалось бы, простое действие или движение актёра может оказаться разделённым на части». Целостность его восприятия зависит от того, насколько органично будут прочувствованы не просто отдельные изображения, содержание каждого кадра, а сам процесс их «развёртывания» в пространстве и в нашем зрительском сознании»
5.	Жанр - анимационный фильм. Силуэтный мультфильм «Приключения прица Ахмеда». Режиссёр Л. Рейнигер, 1926 г.	<i>Анимационные фильмы</i> близки к игровому кино, но акцент в них сделан на сказочное и фантазийное начала. Анимации недоступна документальная достоверность, но зато присущая ей иносказательность способствует более глубокому постижению реальности.
6.	<i>Научно-популярное кино.</i> Жанр - учебный (образовательный) фильм. Кадр из научно-популярного киножурнала «Хочу все знать».	Научно-популярные фильмы выводят нас за границы привычного видимого мира, соединяя логическую и чувственную формы познания, они позволяют нам лучше понять процессы, происходящие в природе, и заглянуть в будущее. Для них <i>характерны занимательность подачи материала, романтика научного эксперимента, тесная связь с современным научным поиском.</i> К этому виду кино традиционно относят фильмы, посвящённые истории культуры, искусству, этнографии, путешествиям, спорту и т. д. <i>Учебные (образовательные) фильмы</i> являются одним из видов научно-популярного кино. Чаще всего они используются в качестве наглядного учебного пособия и способствуют наиболее эффективному, качественному усвоению знаний. Их цель — давать общее образное представление о предмете изучения, вызывать к нему интерес, активизировать внимание учащихся.

*Анализ ответа и оценка*

1. Участник называет правильно название кино, Ф.И.О. режиссера и время создания, не допуская фактических ошибок – 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. – *18 баллов.*

2. Участник верно дает характеристику жанру и характерным особенностям кинематографа – 1 балл за каждый правильный ответ. - *12 баллов.*

3. Участник грамотно, без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. - *1-2 балла*

**Максимальная оценка: 32 балла.**

## **Задание 2.**

*Ответ:* По мере развития кинематографа выяснилось, что он способен отображать мир с помощью разнообразных планов и ракурсов. Взяв за меру отсчёта фигуру человека на экране, стали учитывать степень приближения камеры к объекту съёмки. *Общий план* используется для показа окружающей среды, в которой действуют герои. *Средний план*, изображающий человека по колени или по пояс, менее выразителен, но очень хорошо подходит для съёмки диалогов и бесед. Поистине безграничными выразительными возможностями обладает *крупный план*, способный отражать процессы духовной жизни человека в кульминационные моменты жизни. Он концентрирует внимание зрителя на определённой характеристике образа, помогает в расстановке акцентов и выступает как яркая метафора.

Данный текст связан с историей развития кинематографа. В кино не всегда использовали разные виды съёмки (общий, средний, крупный планы). Поэтому в здесь приводится пример реакции публики на введение новшества в киноискусстве.

*Анализ ответа.* Оценка.

1. Участник правильно определил вид искусства. - 2 балла.
2. Правильно изложил версию реакции публики и объяснил причину реакции публики. - 2 балла.
3. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

**Максимальная оценка – 5 баллов.**

## ВТОРОЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### Задание 3.

*Ответ:* Это куплет из водевиля «Ложка 1-го яруса на последний дебют Тальони», Петра Андреевича Каратыгина, русского драматического актера. Мария Тальони – известная балерина XIX века, представительница итальянской балетной династии Тальони в третьем поколении, одна из центральных фигур балета эпохи романтизма.

*Анализ ответа.* Оценка.

1. Участник правильно определил автора (Ф.И.О., 1 балл за каждое верное определение), название стихотворения - 4 балла.
2. Смог сформулировать основную идею стихотворения – от 1-3 баллов.
3. Высказывание участника отличается оригинальностью, глубиной мышления. – от 1-2 балла.
4. Отсутствуют грамматические ошибки – 1 балл.

**Максимальная оценка – 10 баллов.**

### Задание 4.

*Ответ:*

В задании для анализа даны произведение выдающегося бурятского поэта Намжила Нимбуева и работа талантливого бурятского художника Зоригто Доржиева. Работа художника выполнена в рамках творческого проекта «Переулок Намжила» в центре г. Улан-Удэ. Проект стартовал в 2019 г.

Идею превратить невзрачный тесный переулок в самом центре Улан-Удэ в пространство, посвящённое творчеству Намжила Нимбуева, высказал Андрей Ринчино (математик, профессор и просто неравнодушный человек). Идею активно поддержала Любовь Ширавовна Нимбуева - сестра поэта. Но найти средства и организаторов сразу не удалось. Примерно через полгода к идее вернулся Сергей Бурдинов (руководитель компании БАЙКАЛ МЕДИА). Нашлись художники, был организован сбор средств.

Первый этап - оформление первого пространства и подготовка второго - прошли 26 и 27 апреля 2019 года.

Второе полотно было открыто в день рождения поэта - 11 июня. Тема Маган представил свой взгляд на произведение "Газелеокая", артисты "Молодёжного театра" сыграли отрывок спектакля "Намжил". Кроме того, на празднике был представлен эскиз *Зоригто Доржиева из третьей части - галереи стихов.*

17-го июня 2019 года указом главы администрации города Игоря Шутенкова переулку было официально присвоено имя Намжила Нимбуева.

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов*
2. Проявляет креативность, раскрывает через оригинальные примеры и ассоциации – *1-3 баллов*
3. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов.*

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

## ТРЕТИЙ ТИП ЗАДАНИЙ

### **Задание 5.**

*Анализ ответа. Оценка.*

*Театр, хореографию (например, балет), оперу, кино, телевидение, эстраду и цирк называют пространственно-временными видами искусства. Все эти искусства называют синтетическими (от греч. *synthesis* — соединение, сочетание). Однако такое название не следует путать с близким понятием «синтез искусств», под которым подразумевается соединение различных их видов в одном художественном произведении.*



### **3. Цирк.**

История цирка начала XX века



### **2. Театральный спектакль .**

Сцена из спектакля «Дети солнца»  
по пьесе М. Горького.  
Драматический театр В.Ф.  
Комиссаржевской. Петербург, 1905



### **Балет.**

Фавн – Н.М. Цискаридзе. Балет  
«Послеполуденный отдых фавна» на  
музыку К. Дебюсси. Москва, 2007 г.

	Г.	
		
<p><b>4. Кино.</b> Кадр из фильма «Пираты Карибского моря. Сундук мертвеца»</p>	<p><b>5. Телевидение.</b> Капитал-шоу «Поле чудес»</p>	<p><b>6. Опера.</b> Сцена из оперы «Князь Игорь»</p>

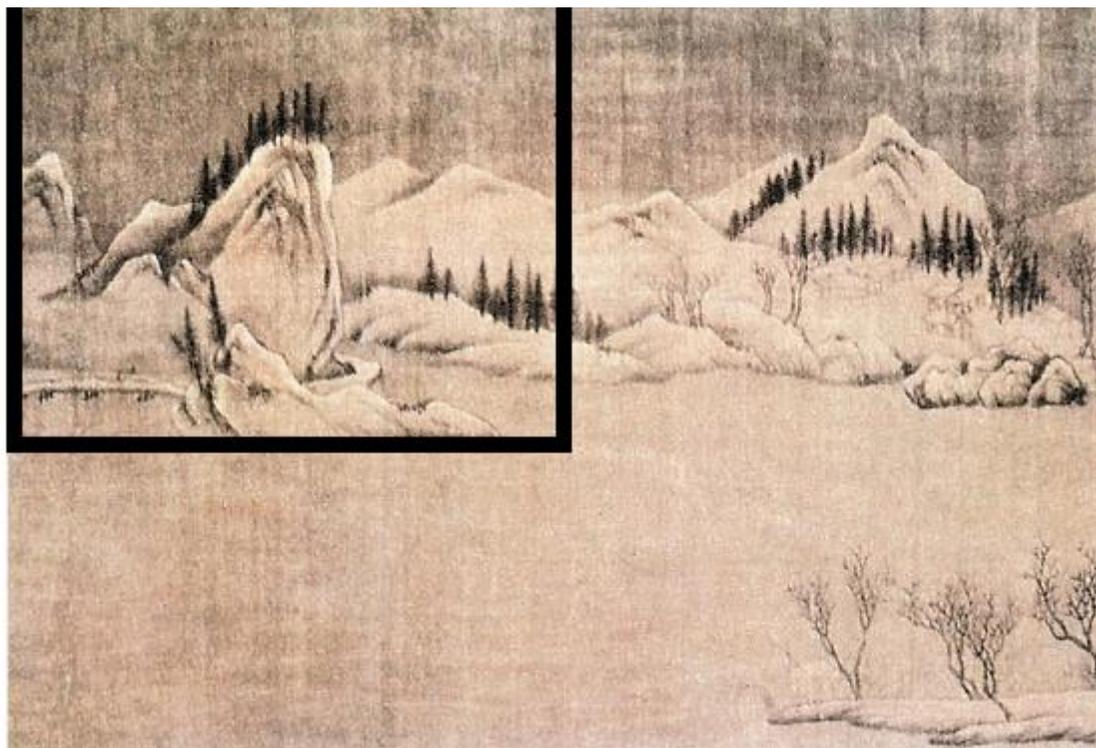
4. Участник правильно определил понятие, объединяющее виды искусства, логично и убедительно излагает свою точку зрения - *от 1-4 баллов*

5. Приводит примеры видов искусств, проявляет креативность. За каждый пример – *1-3 баллов*.

6. Отсутствуют грамматические ошибки. – *1-3 баллов*.

**Максимальная оценка: 10 баллов**

**Задание 6.**



*Ответ:* Полотно знаменитого китайского художника Ван Вэя «Просвет после снегопада в горах у реки». Свиток на шелке. Собрание Огава. Киото.

Время создания: VIII век.

В задании представлен фрагмент картины – левая верхняя часть полотна. Ван Вэю принадлежит заслуга создания монохромного пейзажа., выполненного только тушью в единой тональности. О нем говорили, что «его стихи были картинами, а картина – стихами». Им написан трактат «Тайны живописи».

*Анализ ответа и оценка*

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. Итого 2 балла.

2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции – 2 балла.
3. Участник верно называет автора стихов - 1 балл за название.
4. Участник способен выразить собственную точку зрения, устанавливает связь стихов и художественного образа картины. – 1-2 балла.
5. Участник выходит за пределы задания и отражает в ответе дополнительные сведения. - 1-2 балла.
6. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. - 1 балл.

**Максимальная оценка: 10 баллов.**

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ТИП ЗАДАНИЯ**

##### **Задание 7.**

*Анализ ответа. Оценка*

1. Участник верно раскрывает суть вопроса - от 1-5 баллов.
2. Участник дает связный, логически выстроенный, доказательный ответ – от 1-5 баллов.
3. Глубина раскрытия вопроса – от 1-5 баллов.
4. Участник входит за пределы задания, раскрывает эмоционально-нравственные аспекты предложенного высказывания – от 1-5 баллов.
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок – 1-5 баллов.

**Максимальная оценка: 25 баллов.**

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимально итоговой суммы **102 баллов**

<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>Всего</b>
Максимальный балл	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>102</b>
Балл за выполнение								

Разработчик \_\_\_\_\_ / Алешина Э.С.

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г