

**Критерии оценивания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура)  
9 класс**

*Максимальная оценка – 297 баллов*

*Время выполнения заданий 3 часа 55 мин. (235 минут)*

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Задание №1. (24 балла)**

Даны названия произведений и имена их авторов. Заполните ими таблицу, указав, репертуар у какого типа театров подходит каждое произведение и его жанр.

П.И. Чайковский «Лебединое озеро», М.И. Глинка «Руслан и Людмила», В.Шекспир «Гамлет», К.Я. Листов «Севастопольский вальс», Е.Л. Шварц «Золушка», «Необыкновенный концерт».

Типы театров	Произведение	Жанр
Драматический	В.Шекспир «Гамлет»	трагедия
Театр юного зрителя	Е.Л. Шварц «Золушка»	пьеса-сказка
Театр музыкальной комедии	К.Я. Листов «Севастопольский вальс»	оперетта
Театр оперы и балета	П.И. Чайковский «Лебединое озеро»,	балет опера
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт»	кукольный спектакль

Критерии оценки задания №1.

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**

**Максимально за задание №1 – 24 баллов.**

**Задание №2. (16 баллов)**

1. Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква.

2. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1) Канон	А) Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы.
2) Скульптура	Б) Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3) Синкретизм	В) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4) Эпос	Г) Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития.
5) Ордер	
6) Обряд	

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

	В	Г	А		Б
1. Канон - совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху.					
5. Ордер - система конструкции и декорации древнегреческого храма.					

### Критерии оценки задания:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение. **8 баллов.** (Участник может дать определение иного значения термина «канон», что тоже является правильным ответом).

2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. **0-4 балла** за каждое определение. **8 баллов.** (В ответе выделены обязательные части определения).

**Максимально за задание №2 – 16 баллов.**

### Задание №3. (33 балла)

1. Назовите изображённые растения в предложенных фрагментах произведений искусства.

2. Соотнесите данные фрагменты произведений искусства со страной, или стилем, или эпохой.

3. Продолжите ряд собственными примерами (не более 3).



Название растения	Описание
1. Лотос	рельеф Древнего Египта
2. Хризантема	Живопись Древнего Китая, стиль 4-х благородных цветов
3. Лилия	Раскрашенный рельеф. Древняя Греция, Крипто-микенский период
4. Лилия	Русская иконопись, 18 век
5. «Ягодки»	Хохломская роспись, Россия

<b>Свои ответы. Например:</b>	
Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»	16 век, Италия, эпоха Возрождения
Лотос	Росписи храмов Аджанты, Древняя Индия

#### **Анализ предложенного варианта ответа.**

1. Участник верно определяет изображённые растения на представленных фрагментах – по **2 балла**. **Максимальная оценка по данному критерию – 10 баллов.**
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по **3 балла**. **Максимальная оценка по данному критерию – 15 баллов.**
3. Продолжает ряд собственными примерами (*т.е. называет растение в произведении и соотносит со страной, или стилем, или эпохой*) – по **4 балла**. **Максимальная оценка по данному критерию – 8 баллов.**  
**Максимально за задание №3 – 33 балла.**

#### **Задание №4. (40 баллов)**

1. **Название литературного произведения:** «Маленький принц» – **2 балла.**
2. **Имя и фамилия его автора:** Антуан – **1 балл** де Сент-Экзюпери – **1 балл** (Экзюпери – **1 балл**. Если в написании фамилии допущена ошибка, балл не начисляется).  
**Максимально – 2 балла.**
3. **Имя и фамилия автора рисунков:** Антуан – **1 балл** де Сент-Экзюпери – **1 балл**. (Экзюпери – **1 балл**).  
**Максимально – 2 балла.**
4. **Таблица.** (В таблице изначально указаны 3 номера иллюстраций. Эти номера для жюри выделены жирным шрифтом. Необходимо распределить оставшиеся 6).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас	№ 2 и № 6
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	<b>№1, № 4 и № 5</b>
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	№ 9
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	<b>№ 7</b>
Мультфильм, 2005, США	№ 3 и № 8

**По 1 баллу за каждый верно вписанный номер кадра**

**Максимально – 6 баллов.**

#### **5. Почему произведение трудно экранизировать? Три самые важные причины:**

- в книге Сент-Экзюпери действуют герои-символы, воплощения мечты, а не персонажи из реальности (например, роза) – **2 балла**;
- многое у Сент-Экзюпери заключено в словах, а слова – далеко не главное в языке кино, многие образы сказки не материальны, они, скорее, подразумеваются, их трудно показать – удав, проглотивший слона; барашек в ящике; родники, скрывающиеся в пустыне и т. п. – **2 балла**;
- экранизации трудно поддаётся внутренний монолог – **2 балла.**

*Примечание:* участник может назвать другие причины, например, множество непохожих друг на друга мест действия. **По 1 баллу за указание на причину и по 1 баллу за примеры.**

**Максимально – 6 баллов.**

#### **6. Наиболее подходящий вид кинематографа:**

Рисованая мультипликация. – **2 балла.** В ней наилучшим образом можно заставить

рисунки автора ожить – **2 балла** и с легкостью переносить действие на разные планеты.  
– **2 балла**

*Примечание:* участник может назвать другой вид кинематографа и привести свои аргументы.

Обозначение вида кинематографа – **2 балла**. Аргументация – по 2 балла за два аргумента. – **4 балла**.

**Максимально – 6 баллов.**

### **7. Требования к претендентам на главную роль.**

Мальчик 10 лет, невысокий (рост – около 140 см), светловолосый, голубоглазый, миловидный, с детским выражением и тонкими чертами лица, мечтательного вида. Типаж – наивный, интеллигентный, обидчивый ребёнок.

*Примечание:* участник может назвать другие требования.

**Указание на примерный возраст, рост по 1 баллу, указание на внешние данные – по 1 баллу (максимально 5 баллов) указание на типаж – 2 балла,**

**Максимально за пункт 7 – 8 баллов.**

### **8. Все образы – разные стороны человеческих слабостей. – 2 балла.**

Один актер создает обобщающий образ взрослых, соответствующий многократно повторяемой в книге фразе «Странные люди эти взрослые». – **2 балла** за аргумент + **2 балла** за цитату.

**Максимально за пункт 8 – 6 баллов.**

### **9: Лис – 2 балла.**

**Максимально за пункт 9 – 2 балла.**

**Максимально за задание №4 – 40 баллов.**

### **Задание №5. (20 баллов)**

**1.** Культуру какой страны представляет композиция: США – 2 балла, Америки (американская культура) – 1 балл. **Максимально – 2 балла.**

**2.** Из какого материала она создана: сталь – 1 балл. **Максимально – 1 балл.**

**3.** Две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:

а. укрепление тяжеловесной конструкции на надежных опорах, – 1 балл,

б. эстетическая привлекательность / ажурность / придание визуальной легкости – 1 балл.

**Максимально – 2 балла.**

**4.** Три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:

а. парение / легкость / – 1 балл,

б. совершенство формы – 1 балл,

в. восхищение – 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

**5.** Три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:

а. таинственность / загадочность – 1 балл,

б. ощущение бездны / бездонности – 1 балл,

в. грандиозность / монументальность – 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

**6.** Названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены:

- а. орбита Белки и Стрелки – 1 балл, животных, побывавших в космосе – 1 балл,
- б. орбита Алексея Леонова – 1 балл, первого человека, вышедшего из корабля в космическое пространство – 1 балл,
- в. орбита первого советского спутника – 1 балл, открывшего космическую эру – 1 балл.

**Максимально – 6 баллов.**

7. Название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:  
за номинативное название (например, «Земной шар», «Земля», «Глобус») – 1 балл, за метафорическое название (например, «Колыбель человечества») – 2 балла, за уместно использованную цитату / крылатое выражение / пословицу / поговорку (например, «Мимо плывут столетья») – 3 балла.

**Максимально – 3 балла.**

**Максимально за задание №5 – 20 баллов.**

### **Задание №6. (114 баллов)**

**Вставьте недостающие слова в тексте, речь в котором идёт об одном из художественных стилей.**

Искусство Барокко сложилось и расцвело в Италии, где работали крупнейший архитектор и скульптор Лоренцо Бернини живописец, глава демократического реализма Микеланджело Караваджо, последователи академизма братья Карраччи и другие.

Барокко было призвано прославлять могущество церкви и светской аристократии, тяготело к парадной торжественности и пышности. В этот период наблюдается расцвет архитектуры, выразившийся в создании грандиозных городских ансамблей и дворцово-парковых комплексов (Собор и площадь святого Петра в Риме образованная колоннадой Бернини (1657-1663гг)). Основополагающей чертой барокко можно считать его стремление к синтезу искусств, объединению в один ансамбль архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Особенность барокко - не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Большое значение приобрели композиционные эффекты, выраженные в смелых контрастах масштабов, цветов, света и тени.

Барокко получило распространение во Фландрии (знаменитые представители барокко во Фландрии – Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис ван Дейк), Якоб Йорданс.

**Ответьте на вопросы:**

1. Назовите время расцвета указанного вами стиля? XVII век
2. Что означает и как переводится этот термин, обозначающий стиль эпохи? Барокко (от итальянского слова barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», португальского слова perola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»))

**Рассмотри внимательно следующие произведения ответь на вопросы, поставив соответствующие цифровые обозначения в таблице.**

1. Выберите произведения искусства, которые относятся к Барокко	<u>№1, №2, №3, №4</u>
---	-----------------------

2.Отметь те произведения, которые относятся к русской культуре.	№1,№2,№4
3. Назови памятники, которые тебе знакомы.	

	
№1 В.В. Растрелли Зимний дворец (Эрмитаж) Елизаветинское (зрелое) барокко, Россия	№2 К. Б. Растрелли Бюст Петра I Эпоха «Петровского барокко», Россия
	
№3 П. П. Рубенс «Охота на льва». Фландрия. Барокко	№4 Церковь Покрова в Филях. «Нарышкинское барокко» или «Московского барокко», Россия

#### Критерии оценки задания №6.

1. Участник верно определяет описанный в тексте стиль в искусстве. **5 баллов**
2. Участник верно называет имена, отчества и фамилии деятелей художественной культуры (всего 7). По 2 балла за каждую позицию. **Максимальное количество 14 баллов.**
3. Участник не допускает ошибок в написании имён деятелей художественной культуры, **до 5 баллов.**

4. Участник правильно использует термины: «архитектура» и «синтез искусств». По 4 балла. **Максимальное количество 8 баллов.**
5. Участник правильно называет страну, в которой сложилось и расцвело искусство Барокко. **10 баллов.**
6. Участник правильно называет страну, в которой Барокко получило своё распространение. **10 баллов.**
7. Участник правильно называет время расцвета искусства Барокко. **5 баллов.**
8. Участник верно называет происхождение слова. **5 баллов.**
9. Участник верно все 4 произведения причисляет к стилю барокко. По 2 балла каждый правильный ответ. **Максимально 8 баллов.**
10. Участник верно определяет памятники, относящиеся к искусству русского барокко. По 4 балла за правильный ответ. **Максимально 12 баллов.**
11. Участник называет памятник, автора произведения, за каждую позицию по 4 балла (не более 8 позиций). **Максимально 32 балла.**  
**Максимально за задание №6 – 114 баллов.**

### **Задание №7. (50 баллов)**

<p><b>Название объекта:</b> Мемориальный комплекс на Поклонной горе в Москве.</p>
<p><b>Обоснование выбора:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мемориал на Поклонной горе – один из самых крупных исторических комплексов, посвященных ВОВ, на территории страны. Он может считаться главным уже по своему расположению в столичном регионе, что указывает на его связь с Битвой за Москву.</li> <li>2. Особенность Мемориала в том, что он вписывает память о Великой отечественной войне в историю страны, устанавливая связи героизма разных поколений. На территории мемориала есть памятник Защитникам земли русской, символически реализующий идею преемственности патриотических традиций; памятник Героям Первой мировой, установленный в столетнюю годовщину начала Первой мировой войны; Зал славы, посвященный памяти выдающихся героев ВОВ, чьи имена можно прочесть на стенах этого зала (по обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты трижды Героев Советского Союза летчиков А.И.Покрышкина и И.Н.Кожедуба), а также памятник Воину- интернационалисту, посвященный советским солдатам, воевавшим в Афганистане.</li> <li>3. Мемориал увековечивает историческое значение места, на котором он располагается. Именно здесь ждал Наполеон ключей от древней столицы. Именно на Западе Москвы во время ВОВ находилась загородная резиденция Генсека Партии И.В.Сталина.</li> </ol>
<p><b>Художественные детали и концепция объекта:</b></p> <p>Мемориальный комплекс на Поклонной горе – огромная территория, где находится Музей боевой техники (музей под открытым небом), ряд скульптурных композиций, посвященных военно-патриотической тематике, Храм Святого Георгия и Музей Великой отечественной войны.</p> <p>Главная аллея на территории Парка Победы – аллея «Годы войны» расположена между площадью Победы и Центральным музеем ВОВ. Она состоит из пяти террас, символизирующих пять лет войны. Над пятью водными поверхностями возведено 225 фонтанов — столько недель продолжалась война и лилась кровь. В центре площади — обелиск высотой 141,8 метра (1418 дней длилась война), увенчанный статуей богини победы Ники. У подножия обелиска на гранитном подиуме установлен символ победы добра над злом – статуя святого Георгия Победоносца, который копьём поражает змея. Эта композиция предваряет вход в Музей.</p>



**Имена создателей:** Мемориал включает в себя комплекс построек и объектов, над которыми работали группы архитекторов, скульпторов, художников. Среди них можно выделить З.Церетели, А.Полянского, Б.Остроумова.

**Критерии оценки задания 7.**

**1.** Верное название памятника или мемориала. **2 балла.** Если допускается ошибка в устоявшемся названии, снимается **1 балл.**

**2.** Обоснование выбора:

- указание на связь мемориала с историей России – **4 балла,**
- названия исторических событий – **2 балла** за каждое, не больше **6 баллов;**
- имена исторических лиц, связанных с событиями, которому посвящен мемориал или памятник – **2 балла** за каждое, не больше **6 баллов;**

**3.** Называние художественных деталей памятника. По **2 балла** за деталь. **Не более 22 баллов.**

**4.** Названо имя архитектора, скульптора, автора проекта. По **4 балла** за каждое верно названное имя. При наличии ошибок в именах снимается по 1 баллу за ошибку. **Не более 8 баллов.**

**5.** За аккуратное оформление и грамотное изложение. 2 балла. Максимальная оценка 50 баллов.

**Максимально за задание №7 – 50 баллов.**